

UNA HISTORIA DEL RACISMO DESDE SUS ORÍGENES HASTA SUS MANIFESTACIONES MÁS ACTUALES

Rattansi, Ali (2021). *Racismo. Una breve introducción*. Madrid: Alianza Editorial.

Este libro, originalmente publicado en inglés (*Racism: A Very Short Introduction*, 2020), del sociólogo británico-asiático Ali Rattansi, profesor de la City University of London, fue traducido al español un año más tarde por Alianza Editorial. El libro consta de un prefacio, siete capítulos, casi una decena de ilustraciones y un índice analítico.

Racismo. Una breve introducción (2021) condensa varios aspectos de una problemática multidimensional. Se desarrollan los enfoques histórico, biológico (desmintiendo prejuicios y mitos que suelen ser considerados científicos), sociológico y político, siempre advirtiendo de los peligros del racismo en la actualidad. A lo largo de todo el texto, Rattansi documenta una importante cantidad de casos mediáticos, principalmente acontecidos en Europa y en Estados Unidos (aunque no exclusivamente) en los cuales se manifiesta el racismo en sus diferentes variantes.

El primer capítulo problematiza el término “raza” y muestra cómo, a partir del mismo, durante la Alemania nazi se buscó diferenciar a los judíos como una “raza diferente”, con todas las connotaciones culturales negativas, basándose en un racismo duro o clásico en el que “la biología y la cultura se entrelazan de tal manera que en una población concreta los rasgos biológicos están acompañados inevitablemente de las características culturales” (p. 21). No es el único caso, lo propio sucede en Estados Unidos



con respecto a los afroamericanos principalmente, pero también con irlandeses e italianos, o en Reino Unido, con la presencia de la islamofobia y la discriminación a las minorías étnicas.

El segundo capítulo es de carácter histórico. Rattansi sitúa la incorporación del concepto de raza en los idiomas europeos hacia principios del siglo XVI, cuyo surgimiento y utilización está vinculado con el nacimiento de la modernidad occidental en 1492. Luego da un salto a la Ilustración del siglo XVIII donde las doctrinas de la raza cobran fuerza tras la consolidación de la esclavitud de poblaciones africanas junto a su comercio por parte de compañías británicas. Posteriormente, explica la conformación de la “ciencia” de la raza, la combinación entre raza y nación y las expresiones de racismo internos en Europa hasta finalizada la Segunda Guerra Mundial.

En el tercer capítulo, “La desaparición del racismo científico”, Rattansi se sumerge en los debates antropológicos y biológicos (sobre ADN y herencia genética) precisamente para desmentir el carácter supuestamente científico que tendría este tipo de racismo. El autor presenta estudios actualizados que ponen en entredicho la “pureza de la raza” europea, explica la dinámica de las migraciones en los continentes durante la prehistoria junto a la evolución de sus lenguas. Resulta que el primer hombre europeo, el hombre de Cheddar, tenía piel oscura y cabello oscuro, al igual que resulta insostenible la pureza genética de cualquier grupo humano.

El cuarto capítulo, “Racialización, racismo cultural y religión”, es el más extenso de todo el libro. Explica la compleja transición del racismo científico hacia el racismo cultural que se da a partir de la década de los cincuenta. El racismo cultural se va introduciendo en los discursos oficiales en el Reino Unido. Rattansi presenta varios discursos de diferentes décadas hasta 2019, en los cuales se perfila la islamofobia o se reactualiza el antisemitismo.

En el quinto capítulo, se introducen dos conceptos de notable vigencia en las sociedades contemporáneas: el racismo estructural y la blanquitud daltónica. El primero también recibe el nombre de racismo institucional y refiere a diferentes ámbitos, por ejemplo, el laboral, que se encuentra sistemáticamente desequilibrado en desmedro de los ciudadanos afroamericanos. El racismo daltónico “se basa en la creencia (errónea) de que hoy casi todos los impedimentos a las oportunidades de vivienda, educación y empleo de los afroamericanos e hispanos han desaparecido tras la legislación de derechos civiles” (p.

182). Dicho de otra forma, es una negación de la existencia del racismo y que las dificultades no responden a estructuras, sino al desenvolvimiento individual.

El sexto capítulo introduce un concepto fundamental en los estudios norteamericanos y británicos sobre racismo, la interseccionalidad, la cual es “un marco indispensable para comprender cómo se institucionalizan y reproducen las dimensiones de las desiguales relaciones raciales, de género y clase en el ámbito económico, cultural y del poder” (p. 201). Raza, clase y género son ejes que operan juntos y se influyen mutuamente; en consecuencia, la clase social se encuentra racializada y en el trato cotidiano que reciben, por ejemplo, los ciudadanos afroamericanos, existe un prejuicio implícito e inconsciente hacia ellos.

El séptimo y último capítulo contextualiza eventos de importancia mundial como la crisis financiera de 2008, el Brexit de 2016, la problemática de la inmigración y la crisis de los refugiados, los cuales se convierten en catalizadores para el surgimiento y la conformación de los partidos populistas radicales de derecha en los diferentes países de Europa hasta 2019. Rattansi explica, por ejemplo, cómo el Brexit aglutina un sentimiento antiinmigrante o cómo los severos controles de inmigración que impulsa el nacionalpopulismo reactualizan el racismo cultural y el racismo estructural o institucional, abandonando los intentos del multiculturalismo en los países europeos.

En suma, Rattansi reúne una gran cantidad de información sobre la problemática del racismo que está distante de ser solamente una “breve introducción”. Existe variedad de antecedentes históricos y logra un balance entre conceptos teóricos y la documentación de casos mediáticos para sustentar una explicación detallada, constituyendo un aporte, además bastante actualizado, a la bibliografía sobre racismo.

Javier García Bellota¹

E-mail: javier_gbt@hotmail.com

orcid: <https://orcid.org/0009-0006-3511-0973>

¹ Licenciaturas en Derecho (UCB) y Filosofía (UMSA), Diplomado en Educación Superior (CEPIES) y tesista de la Maestría en Filosofía y Ciencia Política (CIDES). Trabajó en televisión, prensa, docencia universitaria y realizó documental para institución pública. En 2023, publicó *Maquiavelo cobra vida en House of Cards: antropología pesimista y realismo político* (Editorial 3600).