

Pomacusi, Yelitza (2024). *Entre música y política: El rock de la nueva ola en La Paz*. La Paz: Rincón editores. 121 pp. ISBN: 978-9917-0-3578-7

El libro de Yelitza Pomacusi es uno de los pocos que abordan los primeros años del rock en Bolivia, un género que llegaría para quedarse y aclimatarse a la sociedad. Esto, en sí mismo es un logro, puesto que la historización de los fenómenos de nuestra cultura popular no suele ser muy común. A menudo se tiende a idealizar los emblemas de la cultura que, muchas veces, se basa en fantasías o mitos fundacionales, más que en procesos históricos reales.

Centrándose en los primeros grupos de rock de La Paz, Pomacusi realiza una inmersión en el mundo de los jóvenes roqueros de finales de la década de 1960 y comienzos de la de 1970. Nos presenta un mosaico de datos y testimonios —no siempre con la misma regularidad— que pintan un panorama sugestivo de cómo eran aquellos jóvenes músicos. Esta generación dejó un legado importante en la Bolivia actual, y el libro se puede considerar como un merecido homenaje a estos músicos.

El libro está dividido en dos capítulos, aunque el desarrollo principal y más

extenso recae en el primero. Si bien esto no es un problema en sí mismo, hubiera sido deseable que se dedicara la misma atención a ambos capítulos. No obstante, los dos capítulos resultan interesantes, dada la temática: una presentación general de las circunstancias históricas, sociales y políticas en Bolivia y La Paz de la década de 1960, seguido de reseñas sobre los grupos de la nueva ola más importantes de dicha década, en el primer capítulo, y una breve reflexión teórica sobre el indigenismo, el indianismo y sus influencias en las mentalidades juveniles de la década de 1970, seguida de reseñas sobre dos de los principales grupos paceños de dicha década en el segundo.

Considero que la parte más rica del libro está en los materiales históricos y de primera mano, que son los relatos de varios de los más destacados músicos de aquella camada de artistas paceños. Los relatos y recuerdos de personalidades como Javier Saldías (recientemente fallecido) de Climax, Humberto *Beto* Paredes de Los Grillos, Francisco Canedo de los Dhag Dhags, o de Carlos Salgado de

Mandrill, brindan un marco vívido de lo que significaba ser joven, músico y roquero en aquellos años tan influyentes para las culturas juveniles posteriores y para la música y la cultura popular en general.

El testimonio de los músicos es un elemento clave para la reconstitución de procesos sociales y épocas que, de otra manera, quedarían olvidados. Libros como el de Yelitza Pomacusi contribuyen a rescatar recuerdos, palabras, ideales y certezas, para que sigan teniendo sentido en la sociedad actual. Relatos que rememoran los acontecimientos, como la incompreensión de los adultos y, en algunos casos, de los funcionarios del Estado, en relación con los gustos, las modas, las apariencias y las ideas de los jóvenes de las nuevas generaciones, nos muestran un panorama muy matizado sobre lo que significaba ser joven roquero, o a veces considerado *hippie*, en aquella siempre maravillosa época de 1960 y 1970.

Sin embargo, considero que el libro tiene varias deficiencias que podrían haberse subsanado con un trabajo más cuidadoso por parte de los revisores del texto original —que entiendo es una parte de la tesis de licenciatura en Historia de Pomacusi— y, luego, por parte de los editores del libro. Esto puede comprobarse en muchos problemas en la redacción e incluso en la

ortografía, que, si bien no constituyen una tacha al trabajo de la autora, sí opacan un tanto el texto, y, en algunos puntos, hacen más difícil la comprensión de los argumentos. Por otra parte, existen algunas argumentaciones que resultan un tanto débiles dado que el lenguaje no siempre acompaña eficazmente a las ideas que se vislumbran por detrás de las oraciones.

Por otra parte, considero que el tema abordado en el libro podría haber sido más desarrollado. Esto quizá se deba a que el libro es un “fragmento amplio”. Ignoro las razones por las que no se publicó el texto íntegro. Incluso el periodo escogido por la autora y las vicisitudes de los músicos de entonces podría haberse visto beneficiado con un estudio más detallado y completo.

Otro aspecto que me gustaría mencionar son las discusiones de ideas y las valoraciones que, en la época, se articulaban en torno a la música de la Nueva Ola o al naciente rock boliviano, ya sea este más progresivo, más “pesado”, más indigenista o de fusión, entre otros. Los adultos aparecen como si no hubieran podido aceptar y menos comprender las nuevas estéticas juveniles (con algunas excepciones, claro). Y los jóvenes aparecen como dotados de una capacidad crítica inconforme y rebelde, casi como si fuera una característica generacional,

una esencia. Sin embargo, las cosas no eran tan sencillas: muchos jóvenes bolivianos o paceños de esa época, no se adscribieron a las propuestas estéticas del rock, pero eso no significa que no fueran hijos de su tiempo. Matizar estos elementos, habría aportado más profundidad analítica al libro.

También considero que existen otros puntos que me parece que no se han desarrollado suficientemente, o que no cuentan con un análisis sociológico sólido, lo que habría permitido una reflexión más lograda y brillante. Sin embargo, y quiero enfatizar esto, el libro de Yelitza Pomacusi es un buen aporte al conocimiento de una de las

vertientes menos investigadas de la cultura popular boliviana en general, de las culturas juveniles en especial, y de la contribución de los jóvenes paceños a la música y la cultura de todos. En *Entre música y política...* nos ayuda a comprender mejor quiénes eran, cómo pensaban y cómo actuaban estos jóvenes, ahora por sus largos 70 y 80 años, pertenecientes a una generación —los nacidos en las décadas de 1940 y 1950— que yo llamo, en otra publicación, como la “generación gloriosa”. Todos los que vinimos después somos sus agradecidos seguidores, y claro, sus admiradores. Después de leer el libro de Yelitza, surge el deseo de decir: “¡larga vida al rock!”.

J. Mauricio Sánchez Patzy
Universidad Mayor de San Simón
Cochabamba, Bolivia

jamasapa@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0009-6269-8663>

<https://doi.org/10.53287/ofep1815fs81z>