

Nicolas, Vincent (2020). *Banderas de lucha, banderas de culto: las wiphalas del Rey*. La Paz: Plural editores. 171 pp. ISBN: 978-99954-1-976-9

El libro *Banderas de lucha, banderas de culto: las wiphalas del Rey*, constituye la publicación más reciente, con la editorial Plural, de Vincent Nicolas, reconocido antropólogo e investigador, doctorado en la Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales (E.H.E.S.S) de París.

Algunas de sus investigaciones y estudios, principalmente los referidos a la región centro del departamento de Potosí, marcaron el curso a la publicación de este libro: *Los ayllus de Tinguipaya. Ensayos de historia a varias voces* (2015); *Betanzos. Cerros, caminos, tambos, haciendas y rebeliones* (2018); *Pachakuti: el retorno de la nación. Estudio comparativo de la revolución nacional y del Estado Plurinacional* (2014).

Este es un libro al cual pueden aproximarse lectores tanto especialistas como aficionados. Su formato de “bolsillo” (171 páginas) y el lenguaje sencillo que utiliza son algunos de los atributos que lo convierten en una fuente importante de información sumamente accesible.

La *wiphala* es en la actualidad un símbolo oficial del Estado Plurinacional

de Bolivia y a partir de los años ochenta del siglo pasado, es un símbolo de los pueblos indígenas de la región andina (aimaras y quechuas principalmente) y de diversos movimientos sociales. Esta bandera ha generado debates en distintos espacios, sobre todo en el contexto político de Bolivia, ya que se la ha asociado con el partido y la figura del expresidente Evo Morales.

El investigador aimara Germán Choquehuanca propuso una estandarización de esta bandera, definiendo los siete colores (rojo, anaranjado, verde, amarillo, púrpura, azul y blanco) y la disposición en 49 cuadrados en hileras diagonales siguiendo un patrón ajedrezado en un cuadro de siete por siete. Sin embargo, los orígenes de este emblema son confusos y diversos. En el mundo prehispánico andino no existen evidencias de banderas, pero el uso del patrón ajedrezado en prendas como los *uncos* incas es tomado como muestra del origen ancestral de la *wiphala*. Son más claras las evidencias coloniales que muestran el uso de banderas cuadrículadas y coloridas, en algunas ocasiones, relacionadas a lugares o personajes indígenas, por ejemplo, en pinturas de *kerus* incas, en

el cuadro “Entrada del Virrey arzobispo Morcillo a Potosí” de Melchor Pérez de Holguín en 1716, o en los “Arcángeles Arcabuceros” del Maestro de Calamarca.

Nicolas plantea en su trabajo colocar bajo la lupa a las *wiphalas*, entendidas como todas las variantes anteriores a la estandarización de Choquehuanca, para encontrar el origen de estas como símbolos que, de alguna forma, han acompañado desde la época colonial movimientos de lucha, así como también distintas festividades de los pueblos indígenas. Como él mismo afirma, se trata de estudiar la microhistoria (la fiesta de la Virgen del Rosario; primer sábado de octubre) para encontrar en ella ese “eslabón perdido” que permita entender el origen de estos símbolos.

El uso de banderas durante la fiesta de la Virgen del Rosario en Betanzos (Potosí) y otras fiestas patronales de la región tiene sus orígenes en prácticas coloniales. Sus diseños, según Nicolas, corresponden a reproducciones de los emblemas reales que llegaron con los conquistadores, por lo que las nombra como *las wiphalas del Rey*. En el tercer capítulo del libro (“Santiago y el estandarte real”) se cuenta la historia de la bandera de Santiago, presente en la conquista de Granada en 1492, que luego llegaría

con Colón y estaría presente en la conquista de México y de Perú y que el cronista Arzáns de Orsua y Vela afirma se quedó en la Villa Imperial de Potosí. Dicha historia permite entender el uso de estas banderas como una representación simbólica de la figura del rey en tierras americanas (banderas de culto) y a la vez su carácter bélico acompañado por la figura del apóstol Santiago, patrono de los tercios españoles, que nos muestran el origen combativo de las mismas (banderas de lucha).

Durante la época colonial, estos símbolos fueron ampliamente difundidos en distintos actos y ceremonias, por ejemplo, las juras de lealtad al rey, en las cuales el alférez real paseaba portando el estandarte y en acto solemne recogía el juramento en distintos puntos de las ciudades. La apropiación de estos emblemas por los indios y grupos como los *cacchas* en las minas de Potosí, muestra una evolución en las costumbres y tradiciones originarias que buscan sentar presencia y visibilidad como grupos distintos y a la vez como parte activa de la sociedad.

En las guerras de Independencia, estas banderas se levantarían para luchar en uno u otro bando, siendo rechazadas posteriormente por las nuevas repúblicas que trataron de romper con todo aquello que recuerde la dominación

imperial. Sin embargo, estas modificaciones no llegaron con el mismo impacto al área rural donde permanecerá su uso, llegando en algunos casos hasta nuestros días.

El libro presenta descripciones de las fiestas de Rosario y San Bartolomé en el pueblo de Betanzos y comunidades cercanas, acompañadas de fotografías tomadas por el autor. Además, hace un recorrido por el uso de estas banderas en la Colonia, las guerras de Independencia, la República y por último el uso de la *wiphala* ya estandarizada en los conflictos sociales de 2019.

La temática, altamente presente en el escenario político y en la búsqueda de identidades regionales, es tratada de forma magistral por Vincent Nicolas. Invita a una aproximación más cercana a la historia y a la forma en la que se van construyendo símbolos como una necesidad de reconocimiento y reivindicación. Acercamiento que debe hacerse a la luz del conocimiento que nos permita aceptar nuestros orígenes diversos, no negar nuestra historia, dejar atrás los misticismos cegadores y sobre todo respetarnos en la pluralidad de pensamientos, para llegar a sanar heridas y a la verdadera unidad.

Felipe I. Ríos del Granado  
*Universidad Mayor de San Andrés*  
*Estudiante de la Carrera de Historia*  
*La Paz, Bolivia*  
*feliperiosdelg@gmail.com*  
<https://orcid.org/0009-0006-6279-0476>