

# Historia y archivos sonoros de las radios católicas rurales: Radio Latacunga, Ecuador<sup>1</sup>

## History and sound archives of rural Catholic radio stations: Radio Latacunga, Ecuador

**Jacqueline Aimacaña**

*Universidad Andina Simón Bolívar*

*Quito, Ecuador*

*jaqueaima@gmail.com*

<https://orcid.org/0000-0002-0605-4355>

**Fecha de presentación:** 30 de septiembre de 2023

**Fecha de aprobación:** 8 de diciembre de 2023

### **Resumen**

Este artículo presenta los resultados de investigación de un archivo sonoro radial en Ecuador: la Fonoteca de Radio Latacunga ubicada en la provincia de Cotopaxi, sierra centro del Ecuador. El objetivo central es dar a conocer su riqueza documental y señalar los alcances que la intervención de este acervo local puede generar en el ámbito de la investigación histórica y la preservación patrimonial. Actualmente, este acervo presenta serios riesgos de destrucción por lo que es imprescindible dar a conocer la riqueza de su contenido para que puedan generarse acciones orientadas a su rescate, preservación, digitalización y puesta en valor. Su pérdida puede comprometer la posibilidad de conocimiento histórico del pasado

---

1 Este texto es parte del proyecto de investigación "Historia y Patrimonio" presentado al Colegio de América, sede Latinoamericana (Quito-Ecuador).

reciente. En particular de la historia de los sectores rurales del Ecuador, protagonistas de importantes procesos de democratización social desde abajo acaecidos durante las últimas décadas del siglo XX.

### **Palabras clave**

Ecuador, archivos sonoros, Radio Latacunga, radio rural católica, democratización.

### **Abstract**

This article presents the research results of a radio sound archive in Ecuador: the Radio Latacunga Sound Library located in the province of Cotopaxi, central highlands of Ecuador. The central objective is to publicize its documentary wealth and point out the scope that the intervention of this local collection can generate in the field of historical research and heritage preservation. Currently, this collection presents serious risks of destruction, so it is essential to make known the richness of its content so that actions can be generated aimed at its rescue, preservation, digitization and enhancement. Its loss can compromise the possibility of historical knowledge of the recent past. In particular, the history of the rural sectors of Ecuador, protagonists of important processes of social democratization from below that occurred during the last decades of the 20th century.

### **Keywords**

Ecuador, sound archives, Radio Latacunga, rural Catholic radio, democratization.

## **Introducción**

Durante la segunda mitad del siglo XX, la mayoría de las emisoras populares de América Latina estuvieron bajo propiedad de la iglesia católica, siguiendo los preceptos del Concilio Vaticano II y la Teología de la Liberación. Estos proyectos estaban dirigidos hacia sectores sociales específicos del continente, siendo en Ecuador los beneficiarios principales los indígenas y los campesinos. Una de las estrategias clave para promover el desarrollo

fue el uso de la radio, que se convirtió en un espacio para expresar las necesidades y aspiraciones de las clases populares, especialmente de los sectores rurales del país.

Un número significativo de radios populares en Ecuador contaba con fonotecas, las cuales han conservado información que ha adquirido relevancia histórica nacional y local sobre los procesos de las últimas décadas del siglo XX. Estos archivos contienen detalles sobre los conflictos

sociales y políticos de la época, las relaciones entre la Iglesia, los indígenas, los medios de comunicación y los campesinos, la formación del movimiento indígena, y la transformación del poder local, entre otros aspectos. Dada la débil política de conservación archivística en las áreas periféricas y provinciales de Ecuador, la supervivencia de las fonotecas es un hecho notable. En nuestra opinión, es crucial promover el conocimiento de estas fonotecas y favorecer el diseño de políticas para su preservación y valorización, tanto desde una perspectiva histórica como patrimonial. Según Manfredi y García (2020), en Ecuador “El desconocimiento [...] acerca del aporte y la contribución de estas tipologías a la cultura e historia [...] ha provocado que una importante cantidad de documentos sonoros y visuales se deteriore o se pierda, y que otra parte se disperse” (p. 86).

En este contexto, el presente texto tiene como objetivo proporcionar información que destaque la importancia histórica del contenido de los archivos sonoros de una emisora católica de corte rural: Radio Latacunga, emisora ubicada en la provincia de Cotopaxi, Ecuador, activa desde 1981 hasta la actualidad. Además, se pretende resaltar la relevancia de su rescate y valorización como material patrimonial, ya que alberga la historia social, cultural,

organizativa y política de los sectores rurales, en particular, el sector indígena-campesino de la zona andina del Ecuador de finales del siglo XX.

Radio Latacunga, debido a su ubicación geográfica, ha sido testigo de la emergencia de movimientos indígenas y campesinos de la región desde 1980. La emisora estableció sólidos vínculos con las organizaciones indígenas y campesinas locales y regionales, otorgando a sus archivos una relevancia determinante para explicar estos procesos. Además, Radio Latacunga fue un actor clave en el desarrollo de experiencias de comunicación a nivel nacional e internacional. La emisora se caracteriza también por haber formado parte de un importante movimiento radiofónico local y latinoamericano, participando en espacios como la Coordinadora de Radios Populares del Ecuador (CORAPE), la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica (ALER), la Asociación Mundial de Radios (AMARC), la Asociación Católica Internacional para la Radio y la Televisión (UNDA-LA), entre otras. La Fonoteca de Radio Latacunga posee un importante acervo de materiales sonoros que forman parte de un conjunto de archivos que hasta ahora han sido poco explorados.

La investigación propone una metodología histórico-documental. Galeano

(2004) sostiene que la investigación documental “no es solo una técnica de recolección y validación, sino que constituye una de sus estrategias” (p. 114). Como estrategia, la investigación documental articula fuentes primarias y secundarias; y como técnica, cuenta con particularidades propias en el diseño del proyecto, obtención de información, análisis e interpretación. En línea con los objetivos de esta investigación, se emplea la técnica de investigación documental, que implica la revisión de los archivos sonoros de la Fonoteca de Radio Latacunga, Cotopaxi, Ecuador. Además, se complementa la información con la investigación en el Archivo de la Diócesis de Latacunga, la Biblioteca Municipal de Latacunga y otros espacios como la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinoza Pólit y la Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica, ubicados en la ciudad de Quito.

Este estudio comienza contextualizando el origen de las radios católicas rurales. En la segunda parte, se analiza el proceso histórico de la experiencia de Radio Latacunga. En la tercera parte, se examinan las características de la Fonoteca de la radio y su potencial de investigación. Finalmente, en la cuarta parte, se exponen las conclusiones y se presenta una propuesta para su rescate.

## 1. Radios católicas rurales y sus archivos sonoros

A finales del siglo XIX, la Iglesia católica contaba con varios medios de comunicación en todo el país, la mayoría impresos. En el siglo XX, con los avances tecnológicos en el ámbito de las comunicaciones, la televisión, pero principalmente la radio católica se desarrolló con fuerza. En las ciudades y de manera particular en Quito se fundaron varias radios, entre ellas Radio Católica Nacional (1981), el proyecto del Instituto Radiofónico Fe y Alegría – IRFEYAL (1975) de la Compañía de Jesús, o la radio Jesús del Gran Poder de la comunidad franciscana del Ecuador.

Sin embargo, las emisoras católicas creadas a partir de 1960 emergieron, sobre todo, en los espacios periféricos de provincias y comunidades al interior del país. Según una investigación realizada por CIESPAL en 1992, las 31 radios de propiedad eclesial (de Iglesias católicas y evangélicas) se encontraban en la sierra y el oriente del país, regiones donde, por entonces, se concentraba la mayor cantidad de población rural a nivel nacional (57%). Asimismo, estas regiones registraron la mayoría de las radios de corte educativo y cultural, que mayoritariamente pertenecían a instituciones eclesiales. A pesar de que la radio era el medio de mayor difusión y cobertura

en el país, su uso estaba orientado predominantemente a la información y el entretenimiento con un fuerte perfil comercial, en detrimento de la labor educativa y cultural, que representaba solo el 7% del total de la programación radial nacional (Meneses, 1992).

El carácter rural de la mayoría de las radios católicas a finales del siglo XX en Ecuador no respondió a un fenómeno local, sino a acontecimientos de carácter mundial y regional. Estas experiencias tuvieron influencia directa de dos sucesos centrales en la historia de la Iglesia católica. La celebración del Concilio Vaticano II (1962-1965), considerado como el inicio de un profundo proceso de renovación teológica caracterizada por una mirada social del evangelio. El Concilio tuvo un papel importante en los cambios de la acción apostólica de esta institución en el mundo y, de manera particular, en América Latina (Dussel, 1979). Este hecho desencadenó una serie de reformas: la suspensión de cobros de diezmos y primicias, apertura a las expresiones religiosas de los sectores populares, descentralización de la misa. Además, se crearon una serie de programas pastorales de acción católica los cuales concentraron sus labores en las zonas rurales andinas y amazónicas. Esto estuvo acompañado de la creación de un discurso étnico forjado para caracterizar la realidad de la diversidad de actores rurales.

Es importante señalar que las acciones de la jerarquía de la Iglesia Católica durante estos años tienen como marco las revueltas políticas y sociales que se desarrollaron en la región desde 1960. En línea con las instituciones nacionales y regionales, la jerarquía católica local se sumó a los esfuerzos por controlar los efectos que la revolución cubana estaba generando en la región (Muller, 2021)

Desde 1960, la Iglesia católica en Ecuador colaboró estrechamente con organizaciones no gubernamentales como la Misión Andina y diversos entes estatales en la tarea de promover la inclusión de los actores rurales a la vida nacional. Dicha institución desempeñó un papel crucial en la ejecución de los programas de la Alianza para el Progreso, específicamente en temas relacionados con la tenencia de la tierra. Según la investigación de Aylin Torres (2017), la situación socioeconómica del Ecuador justificaba la presencia de la Alianza ya que para 1960 “este país se ubicaba como el segundo más empobrecido en términos de ingreso per cápita, un hecho que, según la Agencia Central de Inteligencia (CIA), lo catalogaba como el país más explosivo de la región después de Brasil.

Entonces, se podría decir que las acciones pastorales concebidas desde la jerarquía de la Iglesia católica

fueron “una estrategia de misión católica” orientada a “mantener una posición de poder en el juego político de los espacios nacionales” (Muller; 2021, p.16). Dentro de estas acciones pastorales encontramos a la de la comunicación, es así como las emisoras católicas desempeñaron un papel operativo en el paradigma de desarrollo concebido como un modelo específico para los contextos rurales. Las reflexiones teóricas y las experiencias prácticas, orientadas por los principios de la “comunicación para el desarrollo”, constituyen manifestaciones concretas de este fenómeno.

En el caso específico de Ecuador, este tipo de emisoras tiene su origen en 1962, cuando la Diócesis de Riobamba estableció las Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador (EE.RR.PP.). Este proceso se gestó bajo la influencia directa del modelo de la radio-escuela, impulsado en Colombia por el sacerdote José Joaquín Salcedo con Radio Sutatenza. En Ecuador, Monseñor Leonidas Proaño gestionó con la Santa Sede y la comisión de indigenismo de la Conferencia Episcopal Ecuatoriana los recursos para la fundación de una escuela radiofónica destinada a campesinos con sede en Riobamba (Obispado de Riobamba, 1961). Utilizando un sistema de “onda cautiva” y con un transmisor de 1 kW, las Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador dieron

inicio al uso de la radio como medio de comunicación masiva en apoyo a la alfabetización y postalfabetización de adultos. La implementación se llevó a cabo en las casas de los campesinos en las comunidades rurales más alejadas al interior de las provincias.

Las experiencias de radio educativa proliferaron rápidamente en Ecuador. Para 1966, ya se habían establecido 206 escuelas radiofónicas en 12 provincias, las cuales impartían clases en cinco emisiones diarias, desde las 5:30 a. m. hasta las 10 p. m., y contaban con un aproximado de 6,180 alumnos (Escuelas Radiofónicas Populares, 1966). ERPE sirvió como base para la creación de Radio Mensaje y Radioescuelas de Pichincha en 1967, así como Radio Federación y Escuelas Radiofónicas de los Centros Shuaras en Morona Santiago (Dubly, 1973). Posteriormente, la comunicación radiofónica católica se diversificó, cambiando el énfasis de la educación a la participación de la comunidad en la emisora. Experiencias de este tipo surgieron durante los años setenta y ochenta con emisoras como Radio Interoceánica (1972) o Radio Puyo (1984), ambas de la provincia de Pastaza; Radio La Voz de Upano (1983) en Morona Santiago; Radio Runacunapak (1981) en el cantón Simiátug de la provincia de Bolívar; y Radio Latacunga (1981) en la provincia de Cotopaxi.

Para finales de los ochenta e inicios de los noventa, nuevos debates enriquecieron la práctica y la producción radial, con un enfoque cada vez más politizado. Los principios de la comunicación popular y alternativa dieron lugar a prácticas vinculadas y comprometidas con las problemáticas de las comunidades, no solo rurales sino también urbanas. Se profundizó en el diseño y la implementación de metodologías participativas orientadas a transformar y potenciar las experiencias educativas, informativas y de entretenimiento a través de la radio. Este proceso nutrió los debates de los años setenta acerca de la importancia de fortalecer la democracia generando un Nuevo Orden Mundial de la Información y la Comunicación (NOMIC).

En este periodo, se produjo el fenómeno de apropiación del medio por parte de los sectores campesinos indígenas objeto de estas iniciativas. Como sostiene Eduardo Gutiérrez (2006), los medios son construidos por los actores más allá de los intereses de los propietarios. Diversas investigaciones han evidenciado desavenencias y tensiones entre los participantes al definir las líneas de trabajo de las emisoras. Esto sitúa a las radios católicas no solo como espacios de encuentro entre la Iglesia y sectores campesinos, sino precisamente como sitios de negociación y disputa entre actores diversos

con intereses no homogéneos (Aimacaña, 2022; Mitchell, 1993).

Los vínculos establecidos entre la Iglesia y el mundo campesino durante estas décadas explican por qué las emisoras católicas fueron testigos del proceso de organización campesino-indígena en cada uno de los territorios donde surgieron. También se explica por qué sus archivos sonoros albergan una gran cantidad de información sobre las transformaciones a las que asistió este sector de la población nacional a finales del siglo XX en sus dimensiones más amplias.

## **2. Radio Latacunga, historia de “La voz de un pueblo en marcha”.**

Radio Latacunga fue fundada el 8 de diciembre de 1981 bajo la iniciativa de la Diócesis de la ciudad homónima, sede cantonal de la provincia de Cotopaxi, ubicada a 105 kilómetros al sur de la capital, Quito. La emisora representó una obra promovida por la Iglesia ecuatoriana posterior al Concilio Vaticano II.

En los inicios de la segunda mitad del siglo XX, la Iglesia católica orientó sus esfuerzos hacia la creación de lazos con las comunidades indígenas y campesinas del país, alineándose con los proyectos de modernización impulsados desde el Estado y organismos internacionales. La Iglesia asumió el papel de evangelización y modernización, implementando

proyectos educativos bilingües, de desarrollo agrario y de organización comunitaria. En Cotopaxi, la misión de renovación católica estuvo a cargo del obispo José Mario Ruiz desde 1969 hasta 1989. Los proyectos de educación bilingüe, desarrollo agrario y la construcción de iglesias se complementaron con iniciativas exitosas como las Casas Campesinas. Entre las acciones de la pastoral diocesana local, destacaba la creación de Radio Latacunga.

Los antecedentes de esta emisora se remontan a la década de los sesenta. La primera experiencia de comunicación católica identificada en la zona data de 1963, con la creación de la primera Escuela Radiofónica de Cotopaxi, como parte de las radio escuelas para la alfabetización de adultos promovidas desde ERPE Riobamba (Aimacaña, 2022).

Un segundo hito histórico de la radio católica en Cotopaxi lo constituye la experiencia del Parlante de Zumbahua. La comunicación por parlante fue un fenómeno comunicativo que tuvo mucha importancia en América Latina en la década de 1980 y tuvo un relevante desarrollo en el Perú (Pinilla & Noriega del Valle, 1984). Este sistema de transmisión contaba con dos componentes. Por un lado, una pequeña cabina de transmisión con un micrófono, un amplificador, y en el mejor de los casos un toca-casetes tornamesas portátil. Por

otro lado, dos altavoces o bocinas que se colocan amarrados en la punta de un palo de dos a tres metros. El alcance de dicho sistema fue variable según la calidad, potencia y estado de los equipos.

La introducción de esta forma de transmisión local de corto alcance se llevó a cabo en 1978 en la parroquia Zumbahua, cantón Pujilí, gracias al impulso del sacerdote salesiano Javier Herrán. El proyecto contó con la participación de jóvenes formados en las incipientes Escuelas de Educación Bilingüe y líderes comunitarios de la zona. Inicialmente, el proyecto se instaló en la torre de la Iglesia, y sus primeros equipos consistían en un amplificador y una grabadora (Toaquizza *et al.*, 1996). Los sábados, días de feria, el parlante era encendido para anunciar sesiones de las diferentes comunidades, comunicados o convocatorias a mingas y llamados para ir al páramo al rodeo de animales (Guanotuña, ex locutor de la Cabina-Parlante de Zumbahua, Cotopaxi, comunicación personal, febrero de 2017). Por el parlante también se pasaban saludos, se difundían noticias, cantos, narraciones de cuentos, chistes y música. A través del parlante, también, se brindaban consejos de agricultura, conservación de suelos, forestación, salud, alimentación, costumbres y educación (Toaquizza *et al.*, 1996, p. 31).

El tercer hito puede ubicarse en el año 1978, cuando la comunidad de religiosas especialistas en comunicación, las Hijas de San Pablo o Paulinas, fueron invitadas por el obispo Ruiz a llevar a cabo experiencias de evangelización a través de la radio en la capital de la provincia. Este proyecto se llevó a cabo mediante la contratación de espacios en emisoras privadas de Latacunga, logrando un gran éxito.

Finalmente, en 1979 una asamblea de la diócesis acordó trabajar en la creación de una emisora propiedad de la Iglesia local (Diócesis de Latacunga, 1981). Ruiz no era ajeno a las dificultades que implicaba llevar a cabo un proyecto de esta naturaleza. Se requería contar con personal técnico capacitado y, sobre todo, recursos. Todos estos requerimientos rebasaban la capacidad económica de la diócesis en aquel momento. Las Paulinas, al terminar su misión, regresaron a Colombia y pasarían casi 10 años para que el vínculo entre esta congregación y la Diócesis de Latacunga alrededor del que fue denominado el “Proyecto Radio” se concretara con su presencia en Latacunga (A. Montoya, comunicación personal, febrero de 2019). Mientras tanto, se iniciaron las capacitaciones teóricas y prácticas a un grupo que formaría parte del personal en Ecuador, Bolivia, Perú, Colombia, Venezuela y República Dominicana.

Al mismo tiempo, se puso en marcha la gestión de recursos económicos con diversas organizaciones como Desarrollo y Paz de Canadá, Misericordia, Iglesia Necesitada, Comité Católico contra el Hambre y para el Desarrollo, la Organización Matto Grosso (O.M.G.), y la Arquidiócesis de Múnich (Diócesis de Latacunga, 1981, p. 55).

Radio Latacunga comenzó sus emisiones de prueba el 7 de diciembre de 1981. Al mes siguiente, en enero, lanzó su primera programación regular. Esta radio salió al aire con un transmisor de 10kW de potencia, algo inalcanzable para otras emisoras eclesiales que operaban hasta entonces. Para los años sesenta, las emisoras católicas Escuelas Radiofónicas Populares (hoy ERPE) y las radiofónicas de Tabacundo operaban con un transmisor de 1Kw. Las escuelas radiofónicas católicas de Sucúa contaban con uno de 5Kw. Otras radios pertenecientes a organizaciones protestantes estaban en una situación similar. Radio Colta, por ejemplo, operaba hasta 1993 con un transmisor de 3kW. El alcance del transmisor es importante en la radio, pues determina su alcance de emisión (Dubly, 1973). Esto le permitió a Radio Latacunga llegar con su señal tanto a la zona urbana como a los lejanos rincones de Cotopaxi, traspasando las fronteras provinciales con su señal AM que alcanzaba a las provincias de

Pichincha, Tungurahua, Chimborazo, Bolívar y Los Ríos (Diócesis de Latacunga, 1981, p. 56).

El desarrollo histórico de Radio Latacunga puede ser abordado identificando cuatro momentos. El primero hace referencia a los primeros años, 1981-1983. Allí se identifican los primeros esfuerzos por forjar una “radio con identidades y para el desarrollo”, con una programación estable y, en especial, orientada a crear una audiencia rural. A esta primera época corresponde *Ricchari* (Despertemos), primer programa kichwa producido para el oyente campesino indígena.

Un segundo momento corresponde a los años 1983-1986 y se caracteriza por el auge del paradigma de la comunicación para el desarrollo. Durante esta etapa, la radio inició la creación de su más interesante y recordada experiencia, las Cabinas de Grabación Radiofónicas. El proyecto se realizó en conjunto, con organizaciones gubernamentales como SEDRI y organizaciones no gubernamentales como CIESPAL.

Las coloquialmente denominadas “cabinas”, fueron experiencias descentralizadas de comunicación por radio producidas en varias comunidades y cantones de la provincia de Cotopaxi. Para 1984 se habían fundado

seis estudios de grabación destinados para las organizaciones campesinas de los cantones Salcedo (parroquia Salcedo, Cusubamba y Mulalillo), Pujilí (parroquias Zumbahua y Pujilí) y Latacunga (parroquias La Merced de Planchaloma). Allí se capacitó a los campesinos indígenas en el manejo técnico de equipos de grabación y en la elaboración de programas radiales bajo el formato de radiorevista. Las cintas, y posteriormente casetes, con las producciones en kichwa y castellano eran enviadas en buses, como encomiendas, para ser transmitidas en diferido a través de Radio Latacunga.

Esta experiencia de comunicación por radio se desarrolló con el objetivo de convertirse en un eje para la difusión de conocimientos y gestión de consensos alrededor de los proyectos de desarrollo en marcha. Los programas de radio eran un canal para visibilizar en la comunidad la existencia de un problema, los conflictos que este generaba y espacio para motivar a la búsqueda de soluciones. Como ha señalado Javier Herrán -fundador de la experiencia Parlante de Zumbahua, ex director de Radio Latacunga y promotor de otras experiencias de este tipo en otras provincias-, las iniciativas de comunicación ejecutadas de la mano con proyectos de desarrollo permiten que “la acción individual se (haga) conocimiento colectivo, (el cual), transformado en consenso político

comunitario, se logra incorporar y oficializar al desarrollo” (Herrán *et al.*, 2017, p. 48). El consenso político fue de interés central para los proyectos de desarrollo en la zona y, en efecto, fue tema recurrente en los programas producidos por las cabinas.

Otro logro de la promoción de experiencias de comunicación en comunidades campesinas fue la ampliación de la participación y la reflexión de las comunidades acerca de sus problemas comunes y la creación de una vía de salida política social ordenada y “sin odios y con respeto a todos”.<sup>2</sup> Así, la radio fue un eje clave del trabajo de una Iglesia católica, cuyo proyecto “progresista” fue adquiriendo alto grado de incidencia en las decisiones de las comunidades rurales de la provincia.<sup>3</sup> Sin embargo, más allá de los objetivos proyectistas y

religiosos, la difusión de conocimientos, opiniones, criterios sobre los problemas y propuestas de las comunidades rurales a través la radio, produjo un fuerte empoderamiento de estos actores.

La mayor expresión del empoderamiento de los actores en la radio ocurrió en el año 1990, en el marco de las protestas indígenas a nivel nacional. Las protestas de la década de los noventa son un hito de la política indígena y campesina en Latinoamérica. En este contexto, la incidencia de la radio como medio de comunicación creador de opinión pública en favor de las demandas rurales se hizo ver a través de las actividades de Radio Latacunga, y de otras emisoras como ella en otras provincias, las cuales acompañaron a las organizaciones indígenas en este momento histórico. La radio se convirtió en un actor central en el proceso de cambio de las relaciones de poder locales en favor de los sectores rurales campesinos, pero principalmente indígenas. Además, aquel proceso terminó convirtiendo a los reporteros y periodistas formados en el quehacer comunicacional de la radio en cuadros dirigenciales y políticos (Aimacaña, 2023a).

El tercer periodo para comprender la historia de la radio hace referencia a los

2 Palabras de las autoridades provinciales de Cotopaxi sobre el trabajo del obispo José Mario Ruiz ante su traslado de la diócesis de Latacunga a Portoviejo en 1989 (Aimacaña, 2022, p. 114)

3 Si bien la Iglesia post conciliar de esta época se diferencia del conservadurismo católico del periodo anterior, es importante dejar sentado los matices identificados en el proyecto eclesial católico ecuatoriano finales de siglo XX, que ha sido denominado por algunos autores como “progresista” o asociado sin matices a los principios de la teología de la liberación. Como lo señala Pineda Gonzales (2018), la Iglesia de la época no fue homogénea, es así como deben diferenciarse por separado los proyectos de los sectores jerárquicos de la Iglesia, por un lado, y los de las

Comunidades Eclesiales de Base y sus representantes por otro.

años circundantes al quiebre hegemónico que representó el levantamiento de 1990. En el periodo 1986-1994 la radio fue dirigida por miembros de la comunidad de religiosas de San Pablo o Paulinas. En esta etapa la radio profundiza su carácter de emisora popular, alternativa y ciudadana. Se fortalecieron las redes de comunicación rural forjadas en el periodo anterior a través de la experiencias de las Cabinas de Grabación Radiofónicas, a las que se sumaron otras iniciativas como la creación de un Red de Reporteros Populares bilingües. También se generaron cambios en términos estructurales. Entre ellos se puede señalar la constante reestructuración de la programación; formación y capacitación del personal; extensión de la red de colaboradores en toda la provincia; mejoramiento de los equipos de transmisión y ampliación de los canales de participación con la implementación de unidades móviles; o la creación de alianzas informativas con radios nacionales y regionales, por nombrar tan solo algunos.

La participación generada por la radio y su creciente incidencia en el espacio público local desde 1990 dio lugar a fuertes cuestionamientos a su trabajo por parte de las autoridades locales. Estos hechos se convirtieron en represión estatal en el año 1994 cuando, en el marco del levantamiento indígena contra la aprobación de la Ley Agraria

durante el gobierno de Sixto Durán Ballen, esta y otras emisoras eclesiales vinculadas a las organizaciones indígenas fueron allanadas por el ejército ecuatoriano (Aimacaña, 2023a). Este hecho produjo cambios en el proyecto de esta experiencia radial. La congregación de Hijas de San Pablo fue retirada de la administración de la emisora. En paralelo, su línea editorial se modificó y paulatinamente tomó distancia de las agendas de las organizaciones rurales.

De tal modo, desde 1994, la radio es propiedad de la Iglesia católica local y se ha ido desmarcando de su otrora inmanente vínculo con las organizaciones campesinas e indígenas, adquiriendo desde entonces un perfil predominantemente eclesial con orientación a públicos más amplios como la niñez, juventud y población de la provincia en general. La trayectoria histórica de la radio católica de Latacunga aquí esbozada es un caso empírico de gran relevancia. No solo porque supone una excelente experiencia para estudiar la historia de los medios de comunicación y de la radio en particular, sino también porque nos permite reconstruir el recorrido de actores clave de la historia política y social reciente, como lo son la Iglesia católica y los actores campesinos e indígenas.

Desde luego, la experiencia de Coto-paxi no se puede extrapolar a la

experiencia de otras provincias. Sin embargo, el estudio de este caso puede otorgar nuevos y pormenorizados conocimientos sobre los importantes hechos históricos que marcaron estos años y sobre el desempeño sus actores protagonistas. A esta posibilidad se suma el hecho de contar con un relevante fondo documental sonoro de gran parte de este recorrido. Su relevancia y valor son el tema que se desarrolla a continuación.

### **3. La fonoteca de Radio Latacunga y su importancia para la investigación histórica (1981-2003)**

La Fonoteca de Radio Latacunga es un espacio de alrededor de 12 metros cuadrados. Fue inaugurada en 1988 durante el séptimo aniversario de la emisora. Desde entonces ha acogido gran parte del material producido por la radio en dos idiomas, kichwa y castellano. Las grabaciones analógicas abarcan el periodo 1981-2003. Nuestras estimaciones señalan que la colección sonora analógica albergada en este espacio está compuesta aproximadamente de 600 cintas magnetofónicas de bobina abierta en varios formatos (monoaural, de dos pistas, estéreo); 100 cintas de 8mm; 100 cartuchos de 8 pistas; 5.000 casetes de 60 minutos; y una colección de cerca de 10.000 discos de vinilo de diferentes tamaños y velocidades de reproducción.

En sus inicios, la mayoría de los registros fueron guardados, organizados y conservados por motivos prácticos. Es decir, porque se consideraron materiales reutilizables en el quehacer periodísticos (v.gr. grabar sobre cintas viejas). Posteriormente, surgió la necesidad de preservarlos debido a su relevancia cultural e histórica. En diferentes ocasiones los directivos y trabajadores crearon y ejecutaron un flujo de trabajo y consulta que garantizara su cuidado e impidiera pérdidas.

A inicios del siglo XXI, Radio Latacunga inició un proceso de creación de un archivo en el marco de un programa de preservación de acervos de radio impulsado por la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica (ALER). Con base en la investigación realizada, se conoció que el proceso de inventario, organización y catalogación fue desarrollando de manera óptima hasta que fue detenido abruptamente debido al hurto de la computadora donde se realizaba este registro. Por esta razón se puede observar que una parte de los documentos sonoros de la Fonoteca se encuentran registrados con un número de localización, pero no existe información detallada acerca del inventario. Tampoco se cuenta con un catálogo que nos permita conocer las características de la información que contienen los diferentes soportes registrados en su momento.

Por otra parte, debido a que el proceso quedó incompleto, existe un número importante de soportes sonoros que no pasaron por el proceso de inventario y que se encuentran sueltos, sin sus respectivas cajas protectoras, apilados en cartones. El material magnético del cual están compuestos los soportes sonoros analógicos es delicado y su expectativa de vida limitada. Por esto, se recomienda la creación de un espacio que garantice su preservación material: un ambiente limpio libre de polvo, acondicionado de manera que los soportes no se expongan a altas temperaturas o a su fluctuación, a la humedad, y que estén alejados de campos magnéticos (Salazar, 2018). Actualmente el espacio que alberga los soportes no cuenta con las condiciones necesarias para su correcta conservación. Incluso, debido a los cambios tecnológicos, la totalidad de este material analógico y los equipos para su reproducción son considerados obsoletos, escasos de valor y corren el riesgo de ser desechados. Además, nos encontramos con el hecho de que el espacio mismo constituye un problema. No hay lugar para albergar la totalidad de los soportes en un solo espacio por lo cual estos se encuentran dispersos en dos ambientes separados que funcionan como bodegas, lo que incrementa su riesgo de pérdida.

Como señalan actualmente los especialistas en archivos sonoros, la única

manera de salvaguardar estos contenidos y enfrentar su inminente pérdida debido a la fragilidad de los soportes y la obsolescencia de las tecnologías, es la digitalización (Rodríguez, 2020). Hasta el momento, más allá de una pequeña experiencia autogestionada alojada en la web, ni la emisora ni otra institución han iniciado algún proceso sostenido de digitalización. Es importante mencionar que Radio Latacunga también cuenta con un archivo fotográfico organizado a partir del año 1987 hasta 2017. Se suma una colección de material gráfico como afiches y material publicitario (Aimacaña, 2023b). Por ello, en casos como estos donde encontramos materiales de diferente tipo, resulta indispensable emprender un rescate documental diversificado.

El trabajo orientado a un resguardo integral de los archivos de Radio Latacunga resulta determinante para proveernos de fuentes de diverso tipo. En efecto, como lo demuestra nuestra experiencia de investigación, la reconstrucción de la historia social, política y comunicacional de la Radio Latacunga no habría podido ser posible sin la existencia de esta diversidad de fuentes. Sonidos, fotografías, piezas audiovisuales, boletines de prensa, recortes de periódicos y revistas eran parte de archivo que se encontraba disperso en diferentes espacios e incluso países. El hallazgo cuasi arqueológico de

cada uno de estos elementos cargados de valor documental fue clave en la reconstrucción histórica de esta experiencia de comunicación católica rural (Aimacaña, 2022).

Nuestra investigación ha permitido generar un sistema de clasificación en la Fonoteca de la Radio Latacunga. Estos documentos sonoros están compuestos por programas que fueron parte de la radio en diferentes momentos, así como promocionales, programas especiales como aniversarios, llamadas en vivo, concursos y actividades organizadas por la emisora. Encontramos también casetes sobre concursos de diverso tipo: coplas, festivales de música y programas orientados a generar participación constante de la audiencia. La radio ejerció una importante presencia en el ámbito urbano. De este proceso se han identificado diversas huellas como los programas “Tribuna Abierta”, realizado por los miembros del área de educación del Magisterio local; “La Voz de los Barrios”, programa de los barrios organizados de la ciudad; “El Informador”, noticiario que existe desde el año 1982, en la actualidad conocido por su larga trayectoria en la ciudad de Latacunga, entre otros.

Lo destacado de este material es que son producciones propias de la emisora. Entre ellas encontramos series educativas sobre temas de salud, agricultura,

educación, historia, realidad nacional, entre otros. También existen registros de producciones radiofónicas de procedencia nacional como el programa “La Clave”, del Centro de Educación Popular (CEDEP); producciones de la Casa de la Cultura del Ecuador; y material con temáticas regionales de producción internacional. Entre ellas encontramos material proveniente de Radio Vaticano, Radio Nederland de Holanda o Radio Pío XII de Bolivia.

La evangelización fue desde luego un tema muy relevante en la emisora. En este sentido destacan programas religiosos de diverso tipo y procedencia. Información varia como entrevistas, festejos, ceremonias de ordenación sacerdotal, que dan cuenta de los pormenores de la vida eclesial de la provincia en este período. Material radiofónico sobre el trabajo evangelizador en kichwa como misas, cánticos e información detallada sobre las actividades de la pastoral indígena local. Quizás lo que más resalta sobre este tema son las grabaciones de la visita del papa Juan Pablo II a Quito, y su encuentro con las comunidades indígenas del país en Latacunga en el año 1985.

Otro eje en el cual la radio puso atención fue el tema de los Derechos Humanos. Desde el año 1984 hasta 1988, durante el gobierno de León Febres-Cordero, se generó un proceso

complejo de vulneración de los derechos fundamentales de las personas por motivos políticos. La radio generó gran cantidad de material con respecto a este tema como mesas redondas, debates, noticias. Existe, también, material que da cuenta de los diferentes proyectos de desarrollo impulsados por la Iglesia, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales. Entre ellas los procesos de creación de la Educación Intercultural Bilingüe, proyectos de desarrollo productivos, ambientales y de mujeres.

La radio también tuvo espacios para la promoción de la cultura. Además de la realización de festivales, exposiciones, conciertos, concursos, la emisora produjo y difundió programas de este tipo con información local, nacional y regional. Asimismo, fue amplificadora de la producción artística y musical de la provincia en todas sus expresiones literarias, plásticas y también orales como cuentos, leyendas, cánticos, etc. Un punto aparte en su tratamiento y análisis merece la colección musical en discos de vinilo de la Fonoteca de Radio Latacunga, pues una revisión somera a estos da cuenta de la riqueza de su acervo compuesta por colecciones de procedencia latinoamericana, nacional y local.

Parte del material hallado, consideramos, puede catalogarse para identificar el rol de las mujeres en la radio. En

efecto, esta emisora promovió con fuerza la participación de las mujeres tanto del área rural como de la zona urbana. La presencia femenina destaca en los diferentes programas de las Cabinas de Grabación Radiofónicas, así como en las emisiones elaboradas por las trabajadoras del área urbana, donde las mujeres desempeñaron funciones como reporteras, conductoras de programas, directoras de noticias, entre otros. Se puede conocer cómo la radio logró habilitar micrófonos para la expresión de las voces femeninas y cómo esto se convirtió para ellas en una forma de empoderamiento personal y político.

Como se ha señalado, la radio estuvo fuertemente vinculada con las actividades del espacio rural. El material que habla sobre el mundo rural en Cotopaxi está compuesto por programas producidos para un público rural kichwa e hispanohablante. En este tipo de programas destaca *Ricchari* o Nuestra Palabra y los programas creados por los reporteros populares en las Cabinas de Grabación Radiofónicas en dos idiomas: kichwa y castellano. Para finales de los ochenta encontramos producciones de la Red de Reporteros Populares con noticias y producción cultural de las más lejanas comunidades. Fue en esta época que, prácticamente, todos los espacios organizados de Cotopaxi tuvieron participación en la radio.

Por otro lado, la fonoteca ofrece material crucial sobre el momento de politización que se vivió en las zonas rurales de la provincia y el país a partir desde 1981 hasta aproximadamente 2003. En ese sentido se hallan materiales con registros de marchas, congresos, encuentros y otros eventos que cuentan a detalle la historia organizativa y política de las comunidades campesinas indígenas. Entre estos materiales destaca documentación sonora de los levantamientos de 1990, movilizaciones de 1992 por los 500 años, registros del levantamiento de 1994. También información sonora con declaraciones de personajes de la política nacional, presidentes, ministros, altas autoridades eclesiales, dirigentes sociales, dirigentes campesinos indígenas, entre otros.

Es así como el archivo sonoro de esta emisora presenta un espectro muy amplio de información que da cuenta de cómo fue creciendo el proceso organizativo indígena en este rincón del país y a nivel nacional, alrededor del movimiento indígena, a finales finales de los ochenta, durante toda la década de los noventa, y los primeros años del nuevo siglo.

#### 4. Conclusiones

La fonoteca de Radio Latacunga constituye un importante acervo histórico y de memoria con carácter local, nacional

y regional. Nuestra investigación revela que, desde su establecimiento en 1981, la fonoteca ha destacado por desarrollar actividades educativas, culturales e intelectuales a través de sus micrófonos. La radio ha asegurado el pluralismo de voces, sirviendo como canal para diversas formas de expresión, contribuyendo así a fortalecer los rasgos identitarios de la ciudad y provincia. De hecho, la radio ha tenido un alto impacto, vinculándose a las problemáticas y necesidades de las provincias vecinas a las que, en ese entonces, alcanzaba en cobertura. Específicamente, la radio ha acompañado los procesos de movilización indígena y campesina locales, siendo sus archivos una fuente documental fundamental para indagar sobre los procesos de organización rural de la provincia y material histórico de los levantamientos indígenas que marcaron la década de los noventa en Ecuador.

Conforme sostiene el investigador Antonio Pereira (2022a), “a lo largo de la historia, cada época selecciona y rescata del pasado ciertos bienes y testimonios que identifica en su concepción de patrimonio”. Desde este enfoque, considerar el rescate del acervo sonoro de Radio Latacunga como patrimonio histórico tiene sentido. Basándonos en investigaciones previas, podemos afirmar que este acervo alberga información importante sobre la historia de Cotopaxi y del Ecuador de finales del siglo XX.

Centrándonos específicamente en las producciones creadas por y para las comunidades rurales campesinas e indígenas, consideramos que la conservación, preservación y puesta en valor de estos documentos sonoros como patrimonio resulta doblemente relevante. Históricamente, se ha tendido a preservar los documentos históricos de los sectores hegemónicos, mientras que los sectores populares han tenido que recurrir a la oralidad para mantener su historia. El encuentro entre la radio y el mundo indígena, sumado a los visionarios criterios de los administradores de la radio para generar y gestionar un archivo sonoro, nos permite contar hoy con un acervo rico en documentos que narran el proceso organizativo y político, la vida religiosa y cultural de los sectores campesino-indígenas de Cotopaxi. Durante los años en que se desarrollaron estos importantes eventos, la radio fue la principal forma de registro de los pormenores de estos sucesos.

La Fonoteca de Radio Latacunga representa la historia de los dirigentes y habitantes de las diversas comunidades de Cotopaxi, así como las diversas expresiones de su vida social. Sus voces no se encuentran registradas en ningún otro lugar. En este sentido, estos archivos cumplen con los dos criterios emitidos por la UNESCO para la selección de patrimonio documental:

autenticidad y significación mundial, representado por el carácter único e irremplazable de los documentos. A esto se suma la amenaza a su integridad debido a la falta de condiciones de conservación y los acelerados procesos de obsolescencia programada.

Actualmente, el acervo sonoro de la Fonoteca de Radio Latacunga enfrenta riesgos significativos debido a la vulnerabilidad de los soportes, como las cintas magnetofónicas, y a las condiciones materiales de su almacenamiento. Otros desafíos incluyen la falta de condiciones edilicias adecuadas, escasez de espacio, carencia de personal capacitado para el manejo de estos documentos y limitaciones presupuestarias para su sostenimiento.

A pesar de que la normativa actual, como la Ley Orgánica de Cultura de 2016, reconoce como parte del patrimonio documental del Estado ecuatoriano no solo los documentos escritos, sino también los materiales gráficos, filmicos, fotográficos y sonoros, su protección, cuidado y conservación deberían estar garantizados en términos legales. Sin embargo, según expertos, la falta de una Ley Orgánica del Sistema Nacional de Archivos genera dos efectos prácticos. En primer lugar, no existe una normativa clara que asegure la implementación de regulaciones para la protección y gestión de los

diferentes tipos de documentos. En segundo lugar, no hay una normativa que vele por aquellos materiales que no adquieren el estatus de bienes patrimoniales o culturales (Comisión Interinstitucional para la Construcción Participativa de una Nueva Ley del Sistema Nacional de Archivos, 2022). Este aspecto crucial representa un tema pendiente de urgente resolución para conservar diversos bienes documentales del país para las generaciones futuras.

En este marco en 2019 se redactó el *Proyecto para la Conservación, Preservación y Puesta en Valor del Patrimonio Sonoro de Radio Latacunga*. Este documento tiene como objetivo llevar adelante esfuerzos para inventariar, diagnosticar y preservar digitalmente la totalidad de este acervo. En términos específicos esta propuesta busca generar instancias de capacitación teórica y práctica en todas las etapas de rescate de archivos de este tipo, y de ejecución de los procesos de conservación, preservación y puesta en valor de estos documentos siguiendo la metodología aplicada por las ciencias archivísticas y de conservación de soportes analógicos y preservación digital de los mismos.

Para abordar la conservación, preservación y puesta en valor del acervo sonoro de la Fonoteca de Radio

Latacunga, proponemos considerar los siguientes elementos. En primer lugar, es imperativo establecer un marco de cooperación interinstitucional a nivel nacional e internacional con organizaciones interesadas en la preservación de este acervo. El objetivo sería captar recursos para llevar a cabo un proceso integral de conservación, tanto en términos materiales como inmateriales, con la perspectiva de emprender una preservación digital sostenible a largo plazo. Dada la complejidad del rescate de acervos sonoros, se requiere una participación interdisciplinaria que involucre a especialistas en diversas áreas, destacando la importancia de la colaboración con universidades y organismos de investigación para garantizar un proceso de rescate ordenado e informado, que genere conocimiento y su divulgación apropiada.

Además, es esencial tener en cuenta el punto de vista de la comunidad que produjo estos acervos, ya que el rescate no debería limitarse a crear un archivo para la investigación científica, sino también a satisfacer las necesidades y objetivos de la población. Esto implica la participación de la comunidad en la definición de los objetivos del material recuperado, enriqueciendo así la memoria personal y comunitaria. Al centrarse en la comunidad, se busca crear una experiencia de construcción

de un archivo con un fuerte sentido comunitario.

El patrimonio cultural no puede considerarse como un hecho dado, ya que las políticas de rescate y preservación responden a condiciones y políticas específicas de cada desarrollo histórico. En este contexto, es esencial que los actores clave en la creación de estas historias participen activamente en el rescate de su propia historia. En el caso de la radio y su papel en los procesos de organización y politización rural en el Ecuador reciente, se sugiere informar y sensibilizar a los protagonistas de estos documentos sobre la existencia de este acervo y la importancia que su recuperación tiene para la construcción de la historia, memoria e identidad de sus comunidades.

### Bibliografía

- Aimacaña, J. (2022). “Una historia social del Radio Latacunga, la voz de un pueblo en marcha (1976-1994)”. Tesis de Maestría. Universidad Andina Simón Bolívar.
- Aimacaña, J. (2023a). “Censura, control y represión estatal contra las radios comunitarias en la primera mitad de los noventa. Los casos de Escuelas Radiofónicas del Ecuador y Radio Latacunga (1990-1995)”. Tesis de Maestría. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO-Ecuador.
- Aimacaña, J. (2023b). Archivo visual de Radio Latacunga [Blog]. Patrimonio Sonoro Radio Latacunga. <https://patrimoniosonororadiolatacunga.wordpress.com/archivo-visual/>
- Carrera, I. (1964). “Escuelas Radiofónicas de Cotopaxi”. *Boletín Eclesiástico Diócesis de Latacunga*, 2, 34–35. Archivo personal de Paúl García.
- Comisión Interinstitucional para la Construcción Participativa de una Nueva Ley del Sistema Nacional de Archivos. (2022). Ley orgánica del sistema nacional de archivos. Propuesta.
- De Lara, M. (2016). “El patrimonio cultural como símbolo de identidad. Entretejidos”. *Revista de Transdisciplina y Cultura Digital*, 1(4), 1–22.
- Diócesis de Latacunga. (1981). La Radio Latacunga. *Boletín Eclesiástico Diócesis de Latacunga*, 16, 55–57. Archivo personal de Paúl García.
- Dubly, A. (1973). *Evaluación de las radioescuelas radiofónicas de Rióbamba, Sucúa y Tabacundo*. Instituto Ecuatoriano para el Desarrollo Social (INEDES).
- Dussel, E. (1979). *De Medellín a Puebla. Una década de sangre y esperanza, 1968 - 1979*. Edicol.

- Escuelas Radiofónicas Populares (1966). "Información, Diócesis de Riobamba", 5, 1-5. Fondo Documental Diocesano de Riobamba, Archivo de Monseñor Leonidas Proaño, carpeta Escuelas Radiofónicas.
- Galeano, M. (2004). "Investigación documental: Una estrategia no reactiva de investigación social". En *Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada* (pp. 113-144). La Carreta Editores.
- Gutiérrez, E. (2006). "Cuatro formas de historia de la comunicación". *Signo y Pensamiento*, XXV (48), 14.
- Heidi Muller, A. (2021). "Repensar la revolución del poncho. Activismo católico y políticas de representación en el espacio andino del Ecuador (1955-1988)". Transcript.
- Herrán, J., Sastre, S., & Torres-Toukoumidis, Á. (2017). "Radio mensaje para la gestión del sistema de riego en comunidades rurales indígenas de Ecuador". *Equidad y Desarrollo*, 28, 43-60.
- Meneses, Z. (1992). *Análisis de medios de comunicación en Ecuador*. Quipus.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s/f). Patrimonio cultural [Página institucional del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador]. Patrimonio Cultural.
- Mitchell, A. (1993). *Voices in the Andes: The Churches' use of Radio in Ecuador*. Centre for Theology and Public Issues - University of Edinburgh.
- Obispado de Riobamba. (1961). "Radio Escuela para Campesinos. Un proyecto en marcha. Mensaje. Publicación del Obispado de Riobamba", 91, 142-143. Fondo Documental Diocesano de Riobamba, Archivo de Monseñor Leonidas Proaño, carpeta Escuelas Radiofónicas.
- Pereira, A. (2022a). "Sonidos en transición: Un archivo sonoro en perspectiva de Historia de los Medios. Avances, desafíos y perspectivas". Informe y plan de trabajo.
- Pereira, A. (2022b). Archivo de audio sobre la transición en el Uruguay (1980-1990) [Página institucional de la Universidad de la República - Uruguay]. Historia de los medios de comunicación. Patrimonio Sonoro. <https://historiadelosmedios.fc.edu.uy/archivo-de-audio-sobre-la-transicion-en-el-uruguay-1980-1990>
- Pineda González, C. (2018). "Mujeres y vida religiosa en Ecuador: Una propuesta de inserción social en América Latina, 1962-1985". *Iberoamericana*, 18(68), 37-56.
- Pinilla, H., & Noriega del Valle, M. (1984). "Parlantes,

- nueva experiencia peruana”. *Revisita Chasqui*, 10, 58–60.
- Rodríguez, P. (2020). “La preservación de los archivos sonoros y audiovisuales en México. Perspectivas ante el riesgo de pérdida”. En *Preservación digital en los archivos sonoros y audiovisuales de Iberoamérica. Retos y alternativas para el siglo XXI* (pp. 113–131). Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, RIPDASA, CYTED.
- Rodríguez, P., & Manfredi, M. (2020). “Introducción”. En *Preservación digital en los archivos sonoros y audiovisuales de Iberoamérica. Retos y alternativas para el siglo XXI*. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, RIPDASA, CYTED.
- Salazar, M. (2018). *La conservación de un archivo sonoro*. Secretaría de Cultura y Fonoteca Nacional.
- Toaquiza, J., Baltazaca, E., & Chiguano, J. (1996). *La cabina de grabación de Zumbahua*. Ediciones Paulinas.
- Torres, A. (2017). “Ciudadanía, Estado y regímenes de propiedad de la tierra en el Ecuador (1960-1979)”. Tesis Doctoral. Flacso-Ecuador. Universidad Icesi de Cali. (s/f). Ecología Acústica [Página institucional de la Universidad Icesi de Cali - Colombia]. Patrimonio Sonoro.

### Entrevistas

- Alma Montoya (2019, febrero). Exdirectora de Radio Latacunga, Cotopaxi.
- Manuel Guanotuña (2017, febrero). Ex locutor de la Cabina-Parlante de Zumbahua, Cotopaxi.