

Arce Ormachea, Silvia. (2022). *Artesanos de barrios de indios. Mestizaje e identidad urbana en la ciudad de La Paz en el siglo XVIII*. Serie Tesis Historia número 12. UMSA, Carrera de Historia, IIH, Secretaría Municipal; de Culturas y Turismo del Gobierno Municipal de La Paz. La Paz.

El libro está escrito sobre la base de la tesis de la licenciatura de Silvia Arce, tesis presentada en la Carrera de Historia el año 1994. A pesar del tiempo transcurrido, el trabajo no ha sido superado ni ha perdido su actualidad.

Silvia Arze estudia a los artesanos en las postrimerías del período colonial en la ciudad de La Paz. Considera que se trata de un grupo social muy dinámico y el de mayor crecimiento en la ciudad. En esta investigación aborda el tema de los artesanos, con quienes la autora vino trabajando de manera personal –artesanos de distintos lugares de Bolivia, con un trabajo propio en telares– y también de manera más bien académica ya un tiempo atrás, cuando escribió junto con Teresa Gisbert y Marta Cajías el libro *Arte textil y mundo andino* (1987). *Artesanos de barrios de indios*. El texto que nos ocupa consta de 150 páginas en las cuales se explica con mucha amenidad el proceso de urbanización de los artesanos de la ciudad de La Paz, probablemente la más dinámica de la Audiencia de Charcas en el siglo XVIII.

En este periodo encontramos que ya habían pasado dos siglos y medio de dominación colonial y el pasado prehispánico quedaba bastante atrás, sin embargo, algunas prácticas de entonces estaban presentes como explica en el capítulo correspondiente a los antecedentes, que es donde comienza el libro. También proporciona un panorama de los primeros artesanos en la ciudad de La Paz y una mirada también general a los siglos XVI y XVII. Ya en tiempos coloniales se mantenía la división entre la república de españoles y república de indios, la cual se reflejaba espacialmente en los barrios de la ciudad pero que va a ser resquebrajada precisamente por este sector.

En el capítulo 2 encontramos un estudio del contexto espacial donde se ubicaron los artesanos y su calidad fiscal en el periodo Colonia fiscalidad que, como sabemos, marcaba la situación legal y a la larga repercutía en la identidad de estos grupos sociales. El trabajo se detiene en la parroquia de San Sebastián que acogía a los artesanos propiamente. Es importante reparar en que no era tan simple determinar

quiénes se consideraban artesanos, por lo tanto, Silvia encuentra que hubo una cierta flexibilidad en nombrarlos lo que reflejaba la situación de su propia identidad. Los artesanos Obrajes, aquellos que se dedicaron al trabajo de textil, y que luego dieron nombre a un barrio de la ciudad de La Paz, son objeto de una mirada particular, así como su asociación en gremios.

La autora subraya la relación entre el espacio y las tareas realizadas. Determina que pueden señalarse algunos como ayllus urbano-rurales tales como serían los de Chinchaysuyo y Condesuyo que eran al mismo tiempo agricultores y artesanos o que iban fluctuando entre ambas actividades. Pero existieron también artesanos de haciendas.

Para concluir el libro, da un panorama general de los artesanos en los distintos barrios haciendo un balance de la producción artesanal del siglo XVIII. Se detiene en la fiscalidad en el periodo y por supuesto su participación en la rebelión general. El trabajo concluye con referencias al quehacer artesanal y a la fiesta.

En las reflexiones finales, Silvia Arze concluye que una situación fundamental de los artesanos fue la mestización. Es sabido que los artesanos en tiempos prehispánicos se encontraban en una situación un tanto privilegiada en relación a los campesinos; un artesano tenía un estatus social más elevado que un campesino. Otro aspecto central en el trabajo es la demanda de las crecientes necesidades de este sector tan dinámico. Al ir perdiendo sus tierras por efecto de la urbanización constante y la privatización de sus tierras, estos antiguos campesinos fueron quedando relativamente al margen del propio mundo indígena del cual provenían y encontraron nuevas estrategias de sobrevivencia y por tanto no se los clasificaba de manera estricta. De este modo pudieron abrirse espacio en alternativas de trabajo novedosas. El trabajo tiene que ver con procesos de mestización, con nuevas identidades urbanas y su consolidación como sector particular en una etapa que el trabajo es capaz de precisar. Esta propuesta y estudio de sectores intermedios de una ciudad llama a dialogar, o mejor, es una invitación a dialogar con lo que ocurrió en otras ciudades de Bolivia.

Ximena Medinacelli