

Maldonado Pérez, Nancy Hancina. *Imaginario y representación de los recursos naturales en el escudo de Bolívar/Bolivia de 1825 y 1826*.

La Paz: Instituto de Investigaciones Históricas/Carrera de Historia, Universidad Mayor de San Andrés (UMSA). 2019, 278 pp. [Colección Carrera Historia - Tesis].

El análisis de los imaginarios simbólicos permite comprender cómo se construyeron y transmitieron los significados y valores que emanan de las representaciones. Esta tarea se cumple a lo largo del libro *Imaginario y representación de los recursos naturales en el escudo de Bolívar/Bolivia de 1825 y 1826* de Nancy Huancina Maldonado Pérez. La investigación tiene como propósito conocer los significados de algunos elementos en el escudo. La hipótesis es que este símbolo es una composición basada en la importancia de los recursos naturales, los cuales a la vez hicieron posible materializar el imaginario colectivo. La autora abre su trabajo presentando el contexto histórico-político de la creación del escudo de Bolivia en 1825 y 1826. Luego, aborda el contexto detrás de las imágenes seleccionadas, involucra en su análisis a los actores o grupos que tomaron acción y explica a detalle el motivo del empleo de los elementos más relevantes en él.

En el primer capítulo, Maldonado presenta al lector el reto que afrontó el país tras su independencia,

que implicó, entre otros, la búsqueda de una identidad para consolidar la república y legitimar el orden social emergente. Para explicar esto, la autora recurre a los postulados de otros autores, con conceptos específicos como “creencia”, “representación”, “poder”, “imaginario”, “mentalidad” e “imagen”. Cada uno de estos está relacionado entre sí para presentar la idea de que la riqueza y la diversidad de los recursos naturales del país, está presente en el escudo. En ese sentido, este símbolo surge como un producto del tiempo y como una representación del imaginario de la época.

El segundo capítulo presenta la construcción de los escudos, tanto de Perú como de Bolívar/Bolivia, desde un punto de vista comparativo, acompañado de imágenes. Luego, se remonta a los primeros días de la nueva república para recorrer por la evolución del escudo de Bolivia en el tiempo y cómo cambió la representación en elementos que se han añadido o eliminado. También discute la influencia en el diseño de las diferentes ideologías políticas y los movimientos sociales de

la época. Finalmente, hace una revisión del decreto y la ley que instruye la creación de este símbolo.

En el tercer capítulo, Maldonado describe y analiza la representación del reino animal en el escudo, en su mayoría camélidos. Éstos tienen una connotación de contraposición a imágenes amenazantes de la América bajo el sistema colonial (león ibérico y el águila bicéfala). Es decir, se recurre a ciertos mamíferos para reflejar la idea de libertad, paz y victoria. La incorporación de estos animales remonta al observador al pasado prehispánico de las sociedades andinas, además de lograr un sentimiento de pertenencia en el indígena, resaltando, a la vez, que una de las actividades económicas importantes era el pastoreo y crianza de ganado. Para sustentar su postura, la autora recurre a imágenes, cerámicas y pinturas donde se puede evidenciar la presencia de vicuñas, llamas y alpacas como un recurso del entorno y como una compañía del indio.

En el cuarto capítulo, la autora se centra en el Cerro Rico de Potosí, considerado una fuente natural de riqueza. Su explotación fue fundamental para la sociedad prehispánica porque permitió la creación y uso de ornamentos y utensilios para variados fines, como lo ritual y religioso. La autora también presenta al Cerro como un centro de

adoración y construcción de poder tanto para los señoríos altiplánicos, como para los mismos incas. Posteriormente, describe su control bajo el dominio español. Explica la representación que tuvo para la sociedad de Charcas. Analiza los vínculos con la religión que extendió el catolicismo (la mina inferno y la Virgen Cerro). Finalmente, recuerda la importancia simbólica que adquirió tras la fundación de la nueva república.

Respecto del quinto capítulo, la autora ahonda en el árbol del pan, como elemento que representa al reino vegetal. Surge una pregunta al respecto, ¿por qué se eligió una especie poco conocida en el mundo prehispánico y colonial? Maldonado responde, primero, que la elección surge de algunas leyendas y, segundo, se debe a las plantaciones que hicieron los europeos en sus posesiones americanas por su valor estético y utilidad alimentaria. Pero también se debe a un homenaje a la riqueza de la Gran Colombia, a los proyectos bolivarianos y la imagen de Simón Bolívar. En síntesis, la imagen de este árbol en el escudo de Bolívar simbolizaba la adhesión de la Asamblea Deliberante al proyecto bolivariano. Sin embargo, en 1826 se registra una serie de modificaciones en la forma del escudo, en la distribución de los íconos, se añaden elementos en el exterior,

aparece un haz de trigo y el árbol es reemplazado por una rama.

Las habilidades que resaltan en la autora son la amplia, minuciosa, ordenada y objetiva investigación que llevó a cabo. Recurre a imágenes, documentos y fotografías para respaldar la información. El aspecto teórico se explica con conceptos relevantes lo que es un sustento fuerte para su tesis. Hacer un repaso por la historia consiste en la revisión de diferentes espacios geográficos y temporales que permite al lector observar un panorama más amplio. En síntesis, el desarrollo de su trabajo inicia con un contexto político y social, describe

el papel que jugó cada actor y, finalmente, el motivo de la selección de los elementos referentes, inspirados en un amplio espacio temporal: precolombino, colonial y republicano.

En conclusión, Nancy Maldonado postula que la creación del escudo nacional de Bolivia no responde a un error, sino que la elección de los elementos responde a motivos justificados que legitiman y reivindican la historia del país. Este trabajo es una invitación a comprender cómo se ha utilizado y reinterpretado el simbolismo del escudo a lo largo del tiempo para entender mejor la identidad nacional, pasado y presente de Bolivia.

Pablo Rodrigo Quiroz Chambilla
Estudiante de Historia,
Universidad Mayor de San Andrés.
Licenciado en Comunicación Social,
Universidad Católica Boliviana "San Pablo".
prodrigoquiroz@gmail.com