



RESEÑAS DE
TÉSIS



**Arquitectura Religiosa
Colonial en Santa Cruz La
Vieja 1561-1604.**

Cayo Quisbert, Ludwing

**Tesis de licenciatura.
Carrera Arqueología -
UMSA. 2010**

La presente investigación pretende entender sobre la base de la evidencia material de las excavaciones y la prospección arqueológica, y contrastando con la documentación de la época los procesos constructivos que estuvieron presentes en las estructuras públicas en plena conquista española. Realizando una descripción de todos los procesos de investigación histórica y arqueológica a la que estuvo sujeta la actual Santa Cruz la Vieja.



**Patrimonio Arqueológico
en los Valles Interandinos:
Propuesta de un Modelo
de Gestión Cultural del
Patrimonio Arqueológico a
partir del Valle de Timusi,
Municipio de Chuma,
Provincia Muñecas,
Departamento de La Paz.**

Macias Valle, Ingrid Daria

**Trabajo dirigido
(PETAENG). Carrera
Arqueología - UMSA. 2017**

Trabajo dedicado a realizar un examen amplio y exhaustivo de la situación del patrimonio cultural del Municipio de Chuma. Se describe la importancia de la gestión cultural y sus alcances prácticos, notando la importancia de legislación internacional y nacional que rige para el Patrimonio Cultural Arqueológico actualmente. Se examina la situación de los sitios arqueológicos, sus planes de gestión y las medidas respectivas para salvaguardar.



**Catastro y Registro de
Sitios con Presencia de
Geoglifos en la Comuna
de Arica (Región de Norte
de Chile)**

**Loayza Loayza, Ximena
Andrea
Trabajo dirigido
(PETAENG). Carrera de
Arqueología - UMSA. 2015**

El trabajo es resultado del proyecto "Catastro de Geoglifos de la Comuna de Pica, I Región de Tarapacá", identificando y registrando cuatro sectores con presencia de geoglifos existentes en la comuna. Información que ayudó a profundizar la idea que estas manifestaciones podrían tener un significado de indicadores o señalética asociadas a características geográficas del desierto. También se realizó una evaluación respecto al estado de conservación y de los agentes destructivos, que permitirá generar propuestas de protección, conservación y puesta en valor.



Museos y Exposiciones de la Ciudad de La Paz: Espacios donde de puede aprender

Varinia Oros Rodríguez
Tesis de Licenciatura.
Carrera Antropología -
UMSA. 2017

Esta investigación analiza dos exposiciones permanentes, la del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) y la del Museo de Textiles Andinos Bolivianos (MUTAB), que tratan el tema del “tejido”; desde los procesos de creación de las exposiciones, como la selección, la investigación y montaje de los bienes culturales, hasta la forma pedagógica en que es presentada a un público determinado. Rescatando propuestas de educación “no formal” para tratar con el patrimonio cultural y material.

La Historia como Sistema Estructural para Conservación y uso Social del Patrimonio Urbano y Arquitectónico: El caso de la Ciudad de Cochabamba

Álvaro Eduardo Balderrama Guzmán
Tesis de licenciatura.
Carrera de Historia -
UMSA. 2004

Esta investigación propone hablar de “Áreas Históricas de Cochabamba” en lugar de “Centro Histórico de Cochabamba”, por no ser único y homogéneo. Destacando que para la conservación del patrimonio arquitectónico debe darse un marco social, donde el Estado y la sociedad mantengan una relación directa con este, motivar conciencia, “apropiación cultural”, buscar la flexibilización de la normativa de construcción, que permita densificar ciertas áreas sin alterar la imagen arquitectónica de las Áreas históricas, y exhortar a una legislación adecuada que las proteja.