

PATRIMONIO & ARQUEOLOGÍA

REVISTA DEL OBSERVATORIO DEL PATRIMONIO
CULTURAL ARQUEOLÓGICO



Universidad Mayor de San Andrés
Carreras de Antropología y Arqueología
Instituto de Investigaciones Antropológicas y Arqueológicas
Observatorio del Patrimonio Cultural Arqueológico

PATRIMONIO & ARQUEOLOGÍA

REVISTA DEL OBSERVATORIO DEL PATRIMONIO
CULTURAL ARQUEOLÓGICO

Año 1, Número 1, 2023



Universidad
Mayor de
San
Andrés

PATRIMONIO Y ARQUEOLOGÍA
REVISTA DEL OBSERVATORIO DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUEOLÓGICO
Año 1, Nro. 1, 2023

Universidad Mayor de San Andrés
Facultad Ciencias Sociales
Instituto de Investigaciones Antropológicas y Arqueológicas
Observatorio del Patrimonio Cultural Arqueológico

Comité Editor

Jimena Portugal Loayza, M.Sc.
Leonor Cuevas Verduguez, Arq.

Comité de redacción

Adriana Perez Echalar
Jhanneth Ramos Ponce
Sheyla Campos Navarro

Comité editorial científico

Annick J.E. Daneels Verriest, Dra.
Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (México)
Ferran Cabrero i Miret, Dr.
Universidad Estatal Amazónica (Ecuador)
Miguel Ángel Mesinas Nicolás, Lic.
Museo de las Culturas de Oaxaca - Instituto Nacional de Antropología e Historia (México)
Carlos Cano Núñez, Lic. Ing.
Universidad Nacional de San Abad del Cuzco (Perú)

Diseño y diagramación

Jhonny B. Gutierrez Plata
Abigail L. Ovando Rodríguez

Foto de portada

Ciudadela Prehispánica del Municipio de Escoma. Foto OPCA.

e-ISSN 2959-2410

Depósito Legal: 4-3-3-2023 P.O.

La Paz, Bolivia

CONTENIDO

7 EDITORIAL

ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

- 11 **DEFINIENDO LA CERÁMICA PACAJES LOCAL (1150 - 1470 d.C.) EN EL ALTIPLANO NORTE DE LA PAZ (BOLIVIA)**
Salvador Arano Romero, Mirtha Gómez Saavedra, Violeta Salazar Cárdenas, Adriana Pérez Echalar y Walter Orgaz
- 41 **TORRES FUNERARIAS E IDENTIDAD ÉTNICA EN OMASUYOS. APUNTES SOBRE LA ARQUITECTURA FUNERARIA DE ESCOMA EN LA CUENCA ORIENTAL DEL LAGO TITICACA**
Juan Carlos Chávez Quispe

ENSAYOS ACADÉMICOS

- 55 **UNA APROXIMACIÓN HACIA LA NORMATIVA BOLIVIANA Y LAS POLÍTICAS PÚBLICAS SOBRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO**
Jimena Portugal Loayza

AVANCES DE INVESTIGACIÓN

- 75 **ÁREAS DE ENCUENTRO RITUAL Y CONVIVENCIA PACÍFICA, EN TORNO A LA DEIDAD DE LA MONTAÑA SAJAMA DURANTE EL PERIODO INTERMEDIO TARDÍO (1000 - 1450 d.C.)**
Ramón Torrez Cruz
- 109 **UNA EXPERIENCIA DE LIMPIEZA DE LÍQUENES EN CERÁMICA ARQUEOLÓGICA, ENSAYO CON ETANOL Y AMONIO CUATERNARIO**
Déborah Mattos Droguett

OBSERVATORIO DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUEOLÓGICO

- 123 **SITIOS Y LOCALIDADES ARQUEOLÓGICAS DEL PERIODO PREHISPÁNICO DECLARADOS COMO PATRIMONIO BOLIVIANO**
- 137 **ACTIVIDADES Y PROYECTOS**

RESEÑAS DE TESIS

- 152 **Arquitectura religiosa colonial en Santa Cruz La Vieja 1561-1604.**
- 152 **Patrimonio arqueológico en los Valles Interandinos.**
- 152 **Catastro y registro de sitios con presencia de geoglifos en la comuna de Arica (Región de Norte de Chile)**
- 153 **Museos y exposiciones de la ciudad de La Paz: Espacios donde se puede aprender.**
- 153 **La historia como sistema estructural para conservación y uso social del patrimonio urbano arquitectónico: El caso de la ciudad de Cochabamba**

Patrimonio y Arqueología, revista del Observatorio del Patrimonio Cultural Arqueológico (OPCA), es un espacio de conocimiento, reflexión, análisis y de intercambio de experiencias relacionadas al trabajo con el patrimonio arqueológico en Bolivia.

El presente número contiene cinco artículos en las tres primeras secciones (artículos de investigación, ensayos académicos y avances de investigación). Las investigaciones se enfocan a temáticas referidas al estudio de estilos cerámicos y arquitectónicos funerarios, cuya variabilidad interna es interpretada como reflejo de un tipo específico de organización sociopolítica y la presencia de identidades étnicas diferenciadas. En la sección de ensayos se da a conocer una aproximación hacia la normativa y las políticas públicas sobre el patrimonio arqueológico en Bolivia.

En la sección avances de investigación se presentan los resultados de una prospección realizada en la montaña Sajama, estos se interpretan por el autor, en relación a la mitificación de la montaña como deidad. También se presenta un estudio sobre aspectos metodológicos de conservación y limpieza aplicados a la cerámica afectada por líquenes.

La cuarta sección de la revista está destinada a presentar información generada por el Observatorio del Patrimonio Cultural Arqueológico, así como las actividades y proyectos que ha venido realizando. La última sección contiene reseñas de tres tesis y dos trabajos dirigidos con temáticas afines a la gestión del

patrimonio cultural, las investigaciones fueron realizadas por estudiantes de las carreras arqueología, antropología e historia (Universidad Mayor de San Andrés).

En la primera sección, el artículo de Salvador Arano Romero, Mirtha Gómez Saavedra, Violeta Salazar Cárdenas, Adriana Vanessa Pérez Echalar y Walter Orgaz define la cerámica Pacajes local del periodo Intermedio Tardío (1150 – 1470 d.C.) inicia con una revisión de los trabajos realizados sobre el estilo Pacajes, para posteriormente dar a conocer los resultados del análisis cerámico procedente de prospecciones regionales realizadas en la región de Jesús de Machaca. La diversidad encontrada en la producción cerámica es interpretada como resultado de la presencia de una sociedad segmentaria no jerárquica, que también crea íconos compartidos en los ceramios presentes en el territorio de la entidad política Pacajes.

El trabajo de Juan Carlos Chávez Quispe estudia el potencial de las torres funerarias para explorar la construcción de identidades étnicas y articulación de comunidades al interior de la entidad sociopolítica Omasuyos. Identifica tres tipos diferentes de torres funerarias en la región de Escoma y hace una propuesta cronológica en base a sus atributos morfológicos y constructivos. El estudio está enmarcado en el periodo comprendido entre los siglos XIII y XVII.

En la segunda sección Jimena Portugal Loayza realiza una aproximación hacia la normativa boliviana y las políticas públicas sobre el

patrimonio arqueológico. También se abordan aspectos referidos al marco institucional, la definición de competencias y el ordenamiento territorial, relacionados a la gestión cultural. Se discute la problemática de las políticas culturales en Bolivia, y aspectos referidos a la descentralización y la asignación de responsabilidades sobre el patrimonio cultural.

En la sección Avances de Investigación se encuentra el trabajo de Ramón Torrez Cruz, en el que presenta los datos provenientes de una prospección arqueológica realizada en la montaña Sajama (departamento de Oruro, Bolivia). Se enfoca en los sitios correspondientes al Intermedio Tardío (1000-1450 d.C) en los cuales realiza análisis de visibilidad, de materialidad arqueológica y arquitectónica que son interpretados en base a tres referentes altitudinales, considerados la cabeza, cuerpo y pies del Sajama, según versiones de mitificación de las montañas en los Andes. Las evidencias, en dos de los sitios más importantes, son interpretadas como sitios de actividades de confrontación ritual (Tinku) y de encuentros rituales convivenciales (Taypi).

El artículo presentado por Déborah Mattos Droguett está referido a una experiencia de limpieza química – mecánica con etanol y amonio de líquenes en cerámica arqueológica. Se exponen procedimiento y resultados de la intervención realizada en cerámica procedente de prospecciones arqueológicas en la región noreste del Lago Titicaca. La importancia del artículo es que la cerámica afectada por estos organismos presenta dificultades para el análisis de algunos atributos, en algunos casos incluso pueden provocar la disgregación de la superficie de la cerámica y esta metodología puede coadyuvar a solucionar este tipo de problemas.

En la cuarta sección del presente número, como parte de la información generada por el OPCA se muestran mapas de Bolivia y sus departamentos, con la distribución de sitios, localidades y paisajes arqueológicos declarados patrimonio boliviano. Asimismo tablas con información referida a los instrumentos legales y ubicación geográfica del patrimonio prehispánico que cuenta con éste tipo de declaratoria.

La quinta sección de la revista destinado a Reseñas, presenta las tesis de licenciatura de:

- Ludwing Cayo Quisbert, investigación sobre la arquitectura religiosa colonial en Santa Cruz La Vieja en el periodo comprendido entre 1561 y 1604.
- Varinia Oros Rodríguez, titulada “Museos y exposiciones de la ciudad de La Paz: Espacios donde se puede aprender”.
- La tesis de Álvaro Eduardo Balderama Guzmán, titulada “La historia como sistema estructural para conservación y uso social del patrimonio urbano y arquitectónico: El caso de la ciudad de Cochabamba”

Además se presenta la reseña de dos trabajos dirigidos:

- “Patrimonio arqueológico en los valles interandinos” de Ingrid Macias Valle.
- “Catastro y registro de sitios con presencia de geoglifos en la comuna de Arica (Región Norte de Chile) de Ximena Loayza Loyola.

Las reseñas fueron realizadas por Adriana Perez Echalar, Jhanneth Ramos Ponce y Sheyla Campos Navarro.