

Volumen 2, Número 2, 2024

PATRIMONIO & ARQUEOLOGÍA

REVISTA DEL OBSERVATORIO DEL PATRIMONIO
CULTURAL ARQUEOLÓGICO

e-ISSN 2959-2410

ISSN 3007-8202



Universidad Mayor de San Andrés
Facultad de Ciencias Sociales
Carreras de Antropología y Arqueología
Instituto de Investigaciones de Antropología y Arqueología
Observatorio del Patrimonio Cultural Arqueológico

PATRIMONIO & ARQUEOLOGÍA

REVISTA DEL OBSERVATORIO DEL PATRIMONIO
CULTURAL ARQUEOLÓGICO

Volumen 2, Número 2, 2024



Universidad
Mayor de
San
Andrés



PATRIMONIO Y ARQUEOLOGÍA
REVISTA DEL OBSERVATORIO DEL
PATRIMONIO CULTURAL ARQUEOLÓGICO
Volumen 2, Nro. 2, 2024

Universidad Mayor de San Andrés
Facultad de Ciencias Sociales
Carreras de Antropología y Arqueología
Instituto de Investigaciones de Antropología y Arqueología
Observatorio del Patrimonio Cultural Arqueológico

Comité Editor

Jimena Portugal Loayza M.Sc.
Marcos Michel López Ph.D.

Comité de redacción

Ana Beatriz Canaviri Herrera
José Gabriel Almaraz Rodrigo
Adriana Sdenka Taboada Alvarez

Comité científico

Dr. Emiliano Gallaga Murrieta
Escuela de Arqueología e Historia -
Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México
Dra. Jimena Doval
Grupo de Estudios de Arqueología Histórica de Frontera -
Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Buenos Aires, Argentina
Lic. Abel Edmundo De la Vega Machicao
Escuela Profesional de Antropología -
Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Perú
Mtro. Jorge H. Trujillo Rincón
Centro de Investigaciones Turísticas aplicadas
Universidad Autónoma de Chiapas, México

Diagramación

Imprenta "Visión Graf"

Diseño de la Revista

Jhonny B. Gutierrez Plata
Abigail L. Ovando Rodríguez

Portada

Sitio arqueológico con pinturas rupestres denominado Peña Pintada,
en el Departamento de Chuquisaca - Bolivia (Foto Juan Carlos Chávez Quispe)

© Observatorio del Patrimonio Cultural Arqueológico.
1ra. Edición digital 2024
© Universidad Mayor de San Andrés

e-ISSN 2959-2410 ISSN 3007-8202

Depósito Legal: Edición digital 4-3-3-2023 P.O. Edición impresa 4-3-185-2024 P.O.

Contacto e informaciones

Observatorio del Patrimonio Cultural Arqueológico (OPCA)
Dirección: Edificio René Zavaleta Mercado, 3er. Piso, Av. Villazón Nro. 1995, La Paz - Bolivia
Teléfono: (591-2) 2445570
Email: opca@umsa.bo
Web: opca.umsa.bo



CONTENIDO

7 EDITORIAL

ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

- 13 **RELACIÓN ENTRE LOS ESPACIOS SAGRADOS CATÓLICOS Y EL PAISAJE EN JESÚS DE MACHACA**
Salvador Arano Romero
- 33 **IDENTIDAD, TRÁNSITO Y FRONTERA EN CHUQUISACA NORTE: REGISTRO E INTERPRETACIÓN DE PINTURA RUPESTRE EN PEÑA PINTADA**
Juan C. Chávez Quispe y José Antonio Flores Álvarez

ENSAYOS ACADÉMICOS

- 57 **¿EL RETORNO DE LOS ANCESTROS O EL VIAJE SIN RETORNO? UNA REFLEXIÓN JURÍDICO-NORMATIVA DE LA LEY NAGPRA (601-101)**
Raúl Liendo Balderrama
- 69 **ARQUEOLOGÍA DE CONTRATO: EXPERIENCIAS Y LECCIONES APRENDIDAS EN PROYECTOS DE DESARROLLO**
Juan Marcelo Ticona H.
- 85 **LA OBSERVACIÓN EN LA VALORACIÓN PATRIMONIAL**
Gastón Gaete Coddou

ENSAYOS
ACADÉMICOS

LA OBSERVACIÓN EN LA VALORACIÓN PATRIMONIAL

Gastón Gaete Coddou

Universidad de Playa Ancha, Chile
ggaete@upla.cl
<https://orcid.org/0000-0001-8735-989X>

Resumen

Este trabajo de investigación, analiza la evolución y complejidad de la observación patrimonial a través de sus diferentes modalidades y herramientas documentales, estableciendo un marco de referencia que conjuga aspectos metodológicos, consideraciones éticas y avances tecnológicos. La investigación en cuestión, destaca la relevancia de adoptar un enfoque multidimensional que considere tanto el rigor académico como la participación comunitaria y, además, examina los retos éticos y prácticos que surgen durante el proceso de observación, incluyendo la inevitable influencia del observador y la necesidad de preservar la integridad cultural del patrimonio en una era donde las tecnologías digitales emergentes están redefiniendo las formas tradicionales de documentación y análisis patrimonial.

Palabras Clave

Observación, valoración, patrimonio, conservación.

Abstract

This research paper examines the evolution and complexity of heritage observation through its various modalities and documentary tools, establishing a framework that integrates methodological aspects, ethical considerations, and technological advancements. The research underscores the importance of adopting a multidimensional approach that balances academic rigor with community participation. It also explores the ethical and practical challenges that arise during the observation process, including the inevitable influence of the observer and the need to preserve the cultural integrity of heritage in an era where emerging digital technologies are redefining traditional forms of heritage documentation and analysis.

Key words:

Observation, assessment, heritage, conservation

Introducción

La valoración patrimonial, es un proceso fundamental en la gestión y conservación del patrimonio cultural que requiere de métodos rigurosos y sistemáticos para su adecuada ejecución. En este contexto, la observación, surge como un método indispensable al proporcionar una base empírica sólida para la toma de decisiones en el ámbito de la preservación y puesta en valor de los bienes patrimoniales.

La observación, como método científico, ha sido ampliamente adoptada en diversas disciplinas. Sin embargo, su aplicación en el campo específico de la valoración patrimonial merece una atención particular debido a la naturaleza compleja y multidimensional de los objetos de estudio (Tilley, 1994, p. 67).

Los bienes patrimoniales no solo poseen características físicas observables, sino, además, valores intangibles, significados culturales y conexiones históricas que requieren de una mirada aguda y una interpretación cuidadosa (ICOMOS, 2020, p. 23).

En este artículo, se pretende exponer el papel crucial que juega la observación en el proceso de valoración patrimonial, analizando sus diferentes modalidades, técnicas y desafíos. Se inicia desde la premisa que una observación bien estructurada y ejecutada puede revelar aspectos del patrimonio que, de otra manera, podrían pasar desapercibidos, enriqueciendo así la comprensión y apreciación de los bienes culturales (Criado-Boado y Barreiro, 2013, p. 8).

Asimismo, se abordará cómo la observación se integra con otras metodologías de investigación en el campo patrimonial, tales como: el análisis documental, las entrevistas a informantes clave y los estudios de público. Es evidente que esta integración metodológica es esencial para obtener una visión holística del bien patrimonial y su contexto socio-cultural (Lowenthal, 1985, p. 124).

Conjuntamente, se considerarán los desafíos que plantea la observación en la era digital, donde las nuevas

tecnologías ofrecen posibilidades inéditas para el registro y análisis de datos, pero, también, presentan nuevas complejidades en términos de interpretación y validación de la información obtenida (Quintero, 2020, p. 85).

Por otra parte, se reflexionará sobre las implicaciones éticas de la observación en la valoración patrimonial, considerando aspectos como: el respeto a las comunidades locales, la objetividad del observador y la responsabilidad en el manejo y, a la par, difusión de la información recopilada.

Finalmente, se espera, a través de esta investigación, contribuir a una mejor comprensión de la observación como herramienta metodológica en la valoración patrimonial, aportando nuevas perspectivas útiles tanto para investigadores como para profesionales del campo de la gestión y conservación del patrimonio cultural.

Justificación de la investigación

La observación, en el ámbito de la valoración patrimonial, se revela como un pilar fundamental para la comprensión, conservación y gestión del patrimonio cultural. En un mundo en constante cambio, donde los desafíos globales, entre otros: el cambio climático, la urbanización acelerada, los conflictos armados, la polución, la globalización, se manifiestan como situaciones naturales y antrópicas que amenazan la integridad del legado cultural, se hace imperativo una revisión y actualización de las metodologías acerca de la observación del legado patrimonial.

Por otra parte, esta investigación se argumenta, en primer lugar, por la necesidad de desarrollar un enfoque más holístico y multidimensional en la valoración patrimonial. Como señalaron Alois Riegl (1903, p. 72) y Françoise Choay (1992, p. 123) “la observación en este contexto va más allá de la mera percepción visual, convirtiéndose en un acto interpretativo complejo que requiere una comprensión profunda de los valores históricos, artísticos y culturales inherentes al bien patrimonial”. En este sentido,

Se espera, a través de esta investigación, contribuir a una mejor comprensión de la observación como herramienta metodológica en la valoración patrimonial, aportando nuevas perspectivas útiles tanto para investigadores como para profesionales del campo de la gestión y conservación del patrimonio cultural.

La creciente conciencia sobre la importancia de la participación comunitaria en la gestión del patrimonio justifica un estudio sobre la democratización de la observación patrimonial.

este trabajo, busca integrar diversas perspectivas disciplinarias para lograr una comprensión más rica y matizada del patrimonio cultural.

En segundo lugar, la rápida evolución de las tecnologías digitales, ofrecen oportunidades sin precedentes para transformar las prácticas de observación patrimonial. Como puso en relevancia Reilly (2015, p. 228) al decir que “la integración de tecnologías como la realidad aumentada, la inteligencia artificial y el Internet de las cosas podría proporcionar antecedentes invaluable sobre la vida y evolución de los bienes culturales”.

Además, la creciente conciencia sobre la importancia de la participación comunitaria en la gestión del patrimonio justifica un estudio sobre la democratización de la observación patrimonial. En este aspecto y, tal cual, como concibió Smith (2006, p. 44) “el futuro de la observación patrimonial será cada vez más colaborativo y participativo, involucrando a las comunidades locales como agentes activos en el proceso de valoración”.

Por otro lado, los desafíos éticos que surgen con la adopción de nuevas tecnologías y prácticas de observación requieren una atención urgente, hecho que revela que la multiplicación de datos digitales sobre el patrimonio plantea, sin dudas, cuestiones críticas sobre aspectos tales como: la privacidad, la propiedad intelectual y el uso ético de la información.

Finalmente, la necesidad de desarrollar enfoques más dinámicos y adaptativos en la gestión del patrimonio, basados en la observación continua, respaldan esta investigación, marco en el que Mason (2002, p. 15) indicó que “la observación del futuro no será un evento puntual, sino un proceso continuo que informe la toma de decisiones en tiempo real sobre la conservación y uso del patrimonio”.

Objetivo de la investigación

Analizar la importancia de la observación en el proceso de valoración patrimonial, destacando sus fundamentos teóricos, modalidades, técnicas y herramientas,

así como los desafíos éticos y las oportunidades que ofrece la era digital.

Metodología de la investigación

El texto en cuestión se enmarca dentro de una investigación cualitativa y teórica.

A continuación, se detallan las características que justifican esta clasificación:

Investigación cualitativa con enfoque interpretativo

La investigación cualitativa se centra en la interpretación y comprensión de fenómenos complejos desde la perspectiva de los actores involucrados. En este texto, se analiza la observación en la valoración patrimonial como un proceso interpretativo que implica la comprensión de los valores históricos, artísticos y culturales inherentes al bien patrimonial.

Métodos de recolección de datos

Revisión de la literatura propia de la temática en investigación

La investigación teórica se basa en una revisión de la literatura relevante para establecer los fundamentos teóricos del tema de estudio. Para la elaboración de este texto, se consultaron obras de autores clave en este campo investigativo, para identificar y sintetizar los principales conceptos y enfoques teóricos que sustentan la observación en la valoración patrimonial.

En síntesis, el argumento de este texto, se clasifica como una investigación cualitativa y teórica debido a su enfoque interpretativo, el uso de métodos cualitativos de recolección de datos, la revisión exhaustiva de la literatura, el desarrollo de conceptos y teorías y la reflexión crítica sobre el tema de estudio.

El enfoque en cuestión permite una comprensión profunda y multidimensional de cómo la observación contribuye a la valoración patrimonial.

Desarrollo del planteamiento teórico

La observación, como elemento clave en el proceso de valoración

patrimonial, requiere de un análisis profundo y multidimensional y, para esos efectos, se presentan a continuación los siguientes aspectos.

Fundamentos teóricos de la observación en la valoración patrimonial

La observación en el ámbito de la valoración patrimonial se sustenta en una sólida base teórica que combina elementos de la antropología, la sociología, la historia del arte y las ciencias de la conservación. Según Riegl (1903, p. 87), la observación “no es un mero acto de percepción visual, sino un proceso interpretativo que implica la comprensión de los valores históricos, artísticos y culturales inherentes al bien patrimonial”.

Este enfoque, se alinea con la perspectiva de Choay (1992, p. 182), quien, argumentó que la observación en el contexto patrimonial debe ir más allá “de lo tangible para captar los significados y narrativas asociados al objeto de estudio”. En este sentido, la observación, se convierte en un acto de lectura cultural que requiere de una sensibilidad especial y un conocimiento profundo del contexto histórico y social del bien observado.

Modalidades de observación en la valoración patrimonial

La observación en la valoración patrimonial puede adoptar diversas modalidades, cada una con sus propias ventajas y limitaciones. Feilden (2003, p. 79) identificó tres tipos principales de observación aplicables al campo patrimonial, tal cuales son: “la observación directa que implica el examen *in situ* del bien patrimonial, permitiendo una apreciación inmediata de sus características físicas, estado de conservación y entorno”.

Por su parte, el mismo autor, reveló que “la observación participante involucra la inmersión del observador en el contexto social y cultural del bien patrimonial, facilitando una comprensión más profunda de su significado para la comunidad local”.

Para, finalmente, citando nuevamente a la misma fuente, que la “observación

indirecta: es la que se realiza a través de registros fotográficos, videográficos o documentales, siendo especialmente útil para el análisis de bienes de difícil acceso o para estudios comparativos”.

En síntesis, cada una de estas modalidades aporta información valiosa y complementaria para la valoración patrimonial integral.

En consideración de lo referido, Muñoz Viñas (2003, p. 145) dijo que la combinación de estas “aproximaciones permite una comprensión más rica y matizada del bien patrimonial, superando las limitaciones inherentes a cada método individual”.

Técnicas y herramientas para la observación en la valoración patrimonial

La eficacia de la observación en la valoración patrimonial depende, en gran medida, de las técnicas y herramientas empleadas. Jokilehto (2001, p. 316) destacó, al respecto, la importancia de utilizar instrumentos de registro sistemático que permitan documentar de manera precisa y exhaustiva los hallazgos de la observación.

Entre las técnicas más utilizadas, se encuentran las:

Fichas de observación: Las que permiten con su aplicación registrar de manera estructurada las características observables del bien patrimonial, incluyendo aspectos como: materiales, técnicas constructivas, estado de conservación, entre otros.

Mapeo cultural: Esta técnica, descrita por Throsby (2001, p. 112) implica “la representación gráfica de los elementos culturales asociados al bien patrimonial, incluyendo prácticas, tradiciones y significados simbólicos”.

Fotogrametría y escaneado 3D: Estas tecnologías avanzadas, según explicó Remondino (2011, p. 29) permiten “obtener registros precisos de la geometría y textura de los bienes patrimoniales, facilitando su análisis y monitoreo a lo largo del tiempo”.

La observación en el ámbito de la valoración patrimonial se sustenta en una sólida base teórica que combina elementos de la antropología, la sociología, la historia del arte y las ciencias de la conservación.

El advenimiento de la era digital, ha transformado significativamente las prácticas de observación en la valoración patrimonial. Las nuevas tecnologías, ofrecen oportunidades sin precedentes para el registro, análisis y difusión de la información patrimonial, pero, también, plantean nuevos desafíos.

La selección y aplicación adecuada de estas técnicas requiere de un conocimiento profundo tanto del bien patrimonial como de las herramientas disponibles. En este sentido, como destacó Matero (2007, p. 83), la “elección de las técnicas de observación debe estar guiada por los objetivos específicos de la valoración y las características particulares del bien en cuestión”.

La observación en el contexto de la valoración patrimonial integral

La observación, aunque fundamental, no opera de manera aislada en el proceso de valoración patrimonial. Mason (2002, p. 21) puso en relevancia “la necesidad de integrar la observación con otros métodos de investigación para lograr una valoración patrimonial integral y holística”.

En este sentido, la observación, se complementa con:

El análisis documental: El estudio de fuentes históricas, archivos y documentación técnica proporciona un contexto esencial para interpretar los hallazgos de la observación.

Entrevistas a informantes clave: Las conversaciones con expertos, miembros de la comunidad y otros actores relevantes aportan perspectivas valiosas que enriquecen la interpretación de lo observado.

Estudios de público: La recopilación de datos sobre la percepción y el uso del bien patrimonial por parte de los visitantes ofrece enfoques cruciales sobre su valor social y cultural contemporáneo.

La integración de estos métodos, según razonó Smith (2006, p. 67), admite “una triangulación de datos que fortalece la validez y confiabilidad de las conclusiones derivadas de la valoración patrimonial”.

Desafíos y consideraciones éticas en la observación patrimonial

La práctica de la observación en la valoración patrimonial, no está exenta de desafíos y consideraciones éticas que deben ser abordados con rigor y sensibilidad. En este punto, Waterton y Watson

(2015, p. 56) especificaron algunos desafíos, tales como:

“Subjetividad del observador: La interpretación de lo observado puede estar influenciada por los sesgos culturales, la formación académica y las experiencias personales del observador. Es fundamental desarrollar estrategias para minimizar estos sesgos y garantizar la objetividad en la medida de lo posible.

Impacto de la observación: En algunos casos, el acto mismo de observar puede alterar el objeto de estudio o su contexto. Este fenómeno, conocido como el *efecto del observador*, debe ser considerado y mitigado en la planificación y ejecución de la observación.

Respeto a las comunidades locales: La observación de prácticas culturales o sitios sagrados puede ser percibida como intrusiva por las comunidades locales. Es esencial obtener el consentimiento informado y respetar las sensibilidades culturales en todo momento.

Manejo y difusión de la información: La información recopilada durante la observación puede ser sensible o confidencial. Es necesario establecer protocolos claros para el manejo, almacenamiento y difusión de estos datos, respetando los derechos de propiedad intelectual y la privacidad de los involucrados”.

Abordar estos desafíos requiere de un enfoque reflexivo y ético en la práctica de la observación patrimonial. En este contexto y, como adujo Silverman (2015, p. 178), es esencial desarrollar “códigos de conducta y directrices éticas específicas para la observación en contextos patrimoniales, que consideren las particularidades de este campo de estudio”.

La observación en la era digital: oportunidades y retos

El advenimiento de la era digital, ha transformado significativamente las prácticas de observación en la valoración patrimonial. Las nuevas tecnologías, ofrecen oportunidades sin precedentes para el registro, análisis y difusión de la información patrimonial, pero, también, plantean nuevos desafíos.

Según Forte (2010, p. 119), algunas de las innovaciones más relevantes incluyen:

“Realidad aumentada y virtual: Estas tecnologías permiten una observación inmersiva de los bienes patrimoniales, facilitando el acceso a sitios remotos o frágiles y la recreación de contextos históricos.

Inteligencia artificial y aprendizaje automático (machine learning): La aplicación de estos sistemas asisten favorablemente en el análisis de grandes volúmenes de datos observacionales, identificando patrones y relaciones que podrían pasar desapercibidos para el ojo humano.

Sensores y monitoreo remoto: Estos dispositivos permiten una observación continua y no invasiva de los bienes patrimoniales, proporcionando datos valiosos sobre su estado de conservación y las condiciones ambientales”.

Sin embargo, hay que advertir que la adopción de estas tecnologías también presenta desafíos, como la necesidad de desarrollar nuevas competencias digitales en los profesionales del patrimonio, garantizar la preservación a largo plazo de los datos digitales y abordar las cuestiones éticas relacionadas con la privacidad y la propiedad de la información.

En este concierto, es crucial desarrollar enfoques críticos y reflexivos en la aplicación de tecnologías digitales para la observación patrimonial, asegurando que estas herramientas complementen, en lugar de reemplazar, las prácticas tradicionales de observación y valoración de los bienes patrimoniales en evaluación.

Proyecciones de la observación

El futuro de la observación en la valoración patrimonial se presenta con posibilidades y desafíos, tal cual, se especifica en los siguientes aspectos:

Integración de tecnologías emergentes

La rápida evolución de las tecnologías digitales promete revolucionar las prácticas de observación patrimonial.

Según Harrison (2013, p. 93), “la integración de la inteligencia artificial, el Internet de las cosas y la computación cuántica en la observación patrimonial podría proporcionar perspectivas sin precedentes sobre la vida y evolución de los bienes culturales”. Es posible entonces, anticipar el desarrollo de sistemas de observación inteligentes capaces de monitorear continuamente el estado de conservación de los bienes patrimoniales, predecir riesgos potenciales y sugerir intervenciones preventivas.

Democratización de la observación patrimonial

Las tecnologías móviles y las plataformas de colaboración abierta están abriendo nuevas posibilidades para la participación ciudadana en la observación y valoración del patrimonio, perspectiva que Silberman (2012, p. 248), reveló al decir que “el futuro de la observación patrimonial será cada vez más colaborativo y participativo, involucrando a las comunidades locales no solo como objetos de estudio, sino como agentes activos en el proceso de valoración”. Esta perspectiva, podría llevar a una comprensión más rica y diversa del patrimonio, integrando perspectivas y conocimientos tradicionalmente marginados.

Observación holística y transdisciplinar

Es probable que se vea un movimiento hacia enfoques de observación más holísticos y transdisciplinarios. En este aspecto, Bandarin y Van Oers (2012, p. 175) manifestaron que “la complejidad de los desafíos patrimoniales contemporáneos exige una observación que trascienda las fronteras disciplinarias tradicionales, integrando perspectivas de las ciencias naturales, sociales y humanidades”. Esta directriz, conduciría al desarrollo de nuevos marcos conceptuales y metodológicos para la observación patrimonial, capaces de capturar la interconexión entre los aspectos materiales, sociales y ecológicos del patrimonio.

Ética y responsabilidad en la era digital

El auge de las tecnologías digitales en la observación patrimonial planteará nuevos desafíos éticos que deberán ser

Esta directriz, conduciría al desarrollo de nuevos marcos conceptuales y metodológicos para la observación patrimonial, capaces de capturar la interconexión entre los aspectos materiales, sociales y ecológicos del patrimonio.

Los desafíos globales como son, entre otros: el cambio climático, la urbanización acelerada, la contaminación y los conflictos armados, están transformando rápidamente los contextos en los que se sitúa y emplaza el patrimonio cultural.

abordados y, en este sentido, la multiplicación de datos digitales sobre el patrimonio plantea cuestiones críticas sobre: la privacidad, la propiedad intelectual y el uso ético de la información. En ese aspecto, será necesario analizar y desarrollar nuevos marcos éticos y legales para guiar la práctica de la observación patrimonial en la era digital, asegurando que los beneficios de estas nuevas tecnologías se equilibren con la protección de los derechos particulares y comunitarios.

Observación en contextos de cambio global

Los desafíos globales como son, entre otros: el cambio climático, la urbanización acelerada, la contaminación y los conflictos armados, están transformando rápidamente los contextos en los que se sitúa y emplaza el patrimonio cultural. Según Jopela y Breen (2016, p. 128) esta crítica situación determinará que “la observación patrimonial del futuro deberá ser capaz de capturar y responder a estos procesos de cambio acelerado, desarrollando métodos para documentar y valorar el patrimonio en riesgo o en transición”.

Lo indicado, podría llevar al desarrollo de nuevas técnicas de observación rápida y de emergencia, así como, a la integración de escenarios de cambio climático u otras condiciones, en los protocolos de observación y valoración patrimonial.

Realidad virtual y aumentada en la observación patrimonial

Las tecnologías de realidad virtual y aumentada ofrecen posibilidades interesantes para la observación patrimonial. Como dispuso Forte (2010, p. 86) “estas tecnologías no solo permiten una observación inmersiva de sitios patrimoniales remotos o inaccesibles, sino que también ofrecen la posibilidad de *observar* el pasado, recreando contextos históricos y culturales perdidos”.

El desarrollo de estos métodos, bien podría llevar a nuevas formas de experiencia y comprensión del patrimonio, desafiando las concepciones

tradicionales de la observación y la autenticidad.

Observación y gestión adaptativa del patrimonio

Es probable que visibilice un movimiento hacia enfoques más dinámicos y adaptativos en la gestión del patrimonio, basados en la observación continua y, en este representativo, Mason (2002, p. 69), indicó al establecer que “la observación del futuro no será un evento puntual, sino un proceso continuo que informe la toma de decisiones en tiempo real sobre la conservación y uso del patrimonio”, circunstancia, que podría llevar al desarrollo de sistemas de gestión patrimonial basados en datos, capaces de responder ágilmente a los cambios en las condiciones físicas, sociales y económicas que afectan al patrimonio.

En conclusión, el futuro de la observación en la valoración patrimonial se perfila como un campo de innovación y desafío. La integración de nuevas tecnologías, la democratización de la práctica, la adopción de enfoques más holísticos y la necesidad de responder a desafíos globales transformarán profundamente en cómo se observa, comprende y valoriza el patrimonio cultural.

Conclusiones

La observación, como se expuso, se manifiesta como un pilar fundamental en el proceso de valoración patrimonial, ofreciendo una vía insustituible para la comprensión profunda y multidimensional de los bienes culturales.

A través de este razonamiento, se ha constatado que la observación trasciende la mera percepción visual para convertirse en un acto interpretativo complejo, que requiere de rigor metodológico, sensibilidad cultural y una sólida base teórica.

Al margen de lo indicado, es evidente que la observación en el contexto patrimonial no puede ser entendida como un proceso aislado, situación que fue señalada por Lowenthal (1985, p. 238), al decir, que “la observación patrimonial es un diálogo

continuo entre el observador, el objeto observado y su contexto cultural”. Esta interacción dinámica, acentúa la importancia de integrar la observación con otras metodologías de investigación, como el análisis documental y las entrevistas a informantes clave, para lograr una valoración patrimonial holística y significativa.

Por otro lado, la diversidad de modalidades y técnicas de observación examinadas, pone de manifiesto la flexibilidad y adaptabilidad de este método. Desde la observación directa *in situ* hasta las sofisticadas técnicas de registro digital, cada aproximación, ofrece perspectivas únicas y complementarias y, en esta línea, Muñoz Viñas (2003, p. 178) expresó que “la riqueza de la observación patrimonial reside en su capacidad para combinar múltiples enfoques, adaptándose a las particularidades de cada bien cultural y su contexto”.

Resulta entonces decisivo reconocer que la práctica de la observación en la valoración patrimonial no está exenta de desafíos éticos y metodológicos. La subjetividad inherente al observador, el potencial impacto de la observación en el objeto de estudio y las consideraciones éticas relacionadas con el respeto a las comunidades locales son aspectos que requieren una reflexión continua y el desarrollo de protocolos rigurosos. A este respecto, es dable coincidir con Waterton y Watson (2015, p. 120), quienes, propusieron que “la ética debe ser el faro que guíe toda práctica de observación patrimonial”.

En tanto, el advenimiento de la era digital ha conducido a nuevos horizontes para la observación en la valoración patrimonial, introduciendo herramientas y métodos que amplían significativamente nuestras capacidades de registro y análisis. Sin embargo, como sugirió Forte (2010, p. 212), “la tecnología debe ser una aliada, no un sustituto, del juicio experto y la sensibilidad cultural en la valoración patrimonial”. Es fundamental, por ende, desarrollar un enfoque crítico y reflexivo en la adopción de estas nuevas tecnologías, asegurando que su uso enriquezca, en lugar de simplificar, la comprensión social o individual del patrimonio cultural.

En última instancia, la observación en la valoración patrimonial, se revela como un proceso dinámico y en constante evolución. Considerando esto, Smith (2006, p. 235) recalcó que “la observación patrimonial no es un fin en sí mismo, sino un medio para construir puentes entre el pasado y el presente, entre lo tangible y lo intangible”. En esta ocurrencia, la observación se convierte en una herramienta fundamental no solo para la conservación del patrimonio, sino también, para su interpretación y actualización en el ámbito contemporáneo.

De igual forma, es importante destacar que la eficacia de la observación en la valoración patrimonial depende en gran medida de la formación y sensibilidad de los profesionales que la llevan a efecto. Como argumentó Jokilehto (2001, p. 305), “la observación patrimonial requiere de una mirada educada, capaz de descifrar las múltiples capas de significado presentes en un bien cultural”. Esta postura teórica, recalca la necesidad de una formación continua y multidisciplinaria para los profesionales del patrimonio, que, les permita desarrollar las habilidades necesarias para una observación más rigurosa y significativa.

Igualmente, es decisivo reconocer que la observación en la valoración patrimonial no es un proceso neutral, tal cual, lo estableció García Canclini (1999, p. 107), autor, que indicó que “toda observación patrimonial está inevitablemente influenciada por los marcos culturales, ideológicos y epistemológicos del observador”. Esta conciencia de la no neutralidad de la observación, insta a adoptar un enfoque reflexivo y crítico en la práctica, reconociendo y explicitando los propios sesgos y limitaciones.

En conclusión, la observación, se establece como un pilar fundamental en el proceso de valoración patrimonial, ofreciendo una vía insustituible para la comprensión profunda y multidimensional de los bienes culturales. Su potencial para revelar aspectos ocultos, interpretar significados complejos y establecer conexiones entre diferentes dimensiones del patrimonio la convierte en un medio y modo indispensable para la gestión y conservación del patrimonio cultural.

Resulta entonces decisivo reconocer que la práctica de la observación en la valoración patrimonial no está exenta de desafíos éticos y metodológicos.

Referencias Bibliográficas

- Bandarin, Francesco y Van Oers, Ron
2012 *The Historic Urban Landscape: Managing Heritage in an Urban Century*. Hoboken: Wiley-Blackwell.
- Choay, Françoise
1992 *L'allégorie du patrimoine*. Paris: Éditions du Seuil.
- Criado-Boado, Felipe y Barreiro, David
2013 El patrimonio era otra cosa. *Estudios Atacameños* 45:5-18.
- Feilden, Bernard
2003 *Conservation of Historic Buildings*. Architectural Press.
- Forte, Maurizio
2010 *Cyber - Archaeology*. Oxford: Archaeopress.
- García Canclini, Néstor
1999 Los usos sociales del patrimonio cultural. *Cuadernos del Patrimonio Etnológico* 16:16-33.
- Harrison, Rodney
2013 *Heritage: Critical Approaches*. London: Routledge.
- ICOMOS
2020 International Charters for Conservation and Restoration. *ICOMOS* 12:16-45.
- Jokilehto, Jukka
2001 *A History of Architectural Conservation*. Oxford: Butterworth-Heinemann.
- Jopela, Albino y Breen, Colin
2016 Stepping Back from the Trench Edge: An African Perspective on Archaeological Heritage Management. *Complutum* 27(2):123-142.
- Lowenthal, David
1985 *The Past is a Foreign Country*. Cambridge: University Press.
- Mason, Randall
2002 Assessing Values in Conservation Planning: Methodological Issues and Choices. *The Getty Conservation Institute* 5:5-30.
- Matero, Frank
2007 Loss, Compensation, and Authenticity: The Contribution of Cesare Brandi to Architectural Conservation in America. *Future Anterior* 4(1):45-58.
- Muñoz Viñas, Salvador
2003 *Teoría contemporánea de la Restauración*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Quintero, Mario Santana
2020 *Digital Documentation for Cultural Heritage*. London: Routledge.
- Reilly, Paul
2015 Additive Archaeology: An Alternative Framework for Recontextualising Archaeological Entities. *Open Archaeology* 1(1):225-235.
- Remondino, Fabio
2011 Heritage Recording and 3D Modeling with Photogrammetry and 3D Scanning. *Remote Sensing* 3(6):1104-1138.
- Riegl, Alois
1903 *Der moderne Denkmalkultus: Sein Wesen und seine Entstehung*. Viena: W. Braumüller.
- Silberman, Neil
2012 Heritage Interpretation and Human Rights: Documenting Diversity, Expressing Identity, or Establishing Universal Principles? *International Journal of Heritage Studies* 18(3): 245-256.
- Silverman, Helaine
2015 Heritage and Authenticity. En *The Palgrave Handbook of Contemporary Heritage Research*, editado por E. Waterton y S. Watson, pp. 69-88. Hampshire: Palgrave Macmillan.
- Smith, Laurajane
2006 *Uses of Heritage*. New York: Routledge.
- Throsby, David
2001 *Economics and Culture*. Cambridge: University Press.
- Tilley, Christopher
1994 *A Phenomenology of Landscape: Places, Paths and Monuments*. Oxford: Berg.
- Waterton, Emma y Watson, Steve
2015 *The Palgrave Handbook of Contemporary Heritage Research*. London: Palgrave Macmillan.