

Volumen 2, Número 2, 2024

PATRIMONIO & ARQUEOLOGÍA

REVISTA DEL OBSERVATORIO DEL PATRIMONIO
CULTURAL ARQUEOLÓGICO

e-ISSN 2959-2410

ISSN 3007-8202



Universidad Mayor de San Andrés
Facultad de Ciencias Sociales
Carreras de Antropología y Arqueología
Instituto de Investigaciones de Antropología y Arqueología
Observatorio del Patrimonio Cultural Arqueológico

PATRIMONIO & ARQUEOLOGÍA

REVISTA DEL OBSERVATORIO DEL PATRIMONIO
CULTURAL ARQUEOLÓGICO

Volumen 2, Número 2, 2024



Universidad
Mayor de
San
Andrés



PATRIMONIO Y ARQUEOLOGÍA
REVISTA DEL OBSERVATORIO DEL
PATRIMONIO CULTURAL ARQUEOLÓGICO
Volumen 2, Nro. 2, 2024

Universidad Mayor de San Andrés
Facultad de Ciencias Sociales
Carreras de Antropología y Arqueología
Instituto de Investigaciones de Antropología y Arqueología
Observatorio del Patrimonio Cultural Arqueológico

Comité Editor

Jimena Portugal Loayza M.Sc.
Marcos Michel López Ph.D.

Comité de redacción

Ana Beatriz Canaviri Herrera
José Gabriel Almaraz Rodrigo
Adriana Sdenka Taboada Alvarez

Comité científico

Dr. Emiliano Gallaga Murrieta
Escuela de Arqueología e Historia -
Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México
Dra. Jimena Doval
Grupo de Estudios de Arqueología Histórica de Frontera -
Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Buenos Aires, Argentina
Lic. Abel Edmundo De la Vega Machicao
Escuela Profesional de Antropología -
Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Perú
Mtro. Jorge H. Trujillo Rincón
Centro de Investigaciones Turísticas aplicadas
Universidad Autónoma de Chiapas, México

Diagramación

Imprenta "Visión Graf"

Diseño de la Revista

Jhonny B. Gutierrez Plata
Abigail L. Ovando Rodríguez

Portada

Sitio arqueológico con pinturas rupestres denominado Peña Pintada,
en el Departamento de Chuquisaca - Bolivia (Foto Juan Carlos Chávez Quispe)

© Observatorio del Patrimonio Cultural Arqueológico.
1ra. Edición digital 2024
© Universidad Mayor de San Andrés

e-ISSN 2959-2410 ISSN 3007-8202

Depósito Legal: Edición digital 4-3-3-2023 P.O. Edición impresa 4-3-185-2024 P.O.

Contacto e informaciones

Observatorio del Patrimonio Cultural Arqueológico (OPCA)
Dirección: Edificio René Zavaleta Mercado, 3er. Piso, Av. Villazón Nro. 1995, La Paz - Bolivia
Teléfono: (591-2) 2445570
Email: opca@umsa.bo
Web: opca.umsa.bo



CONTENIDO

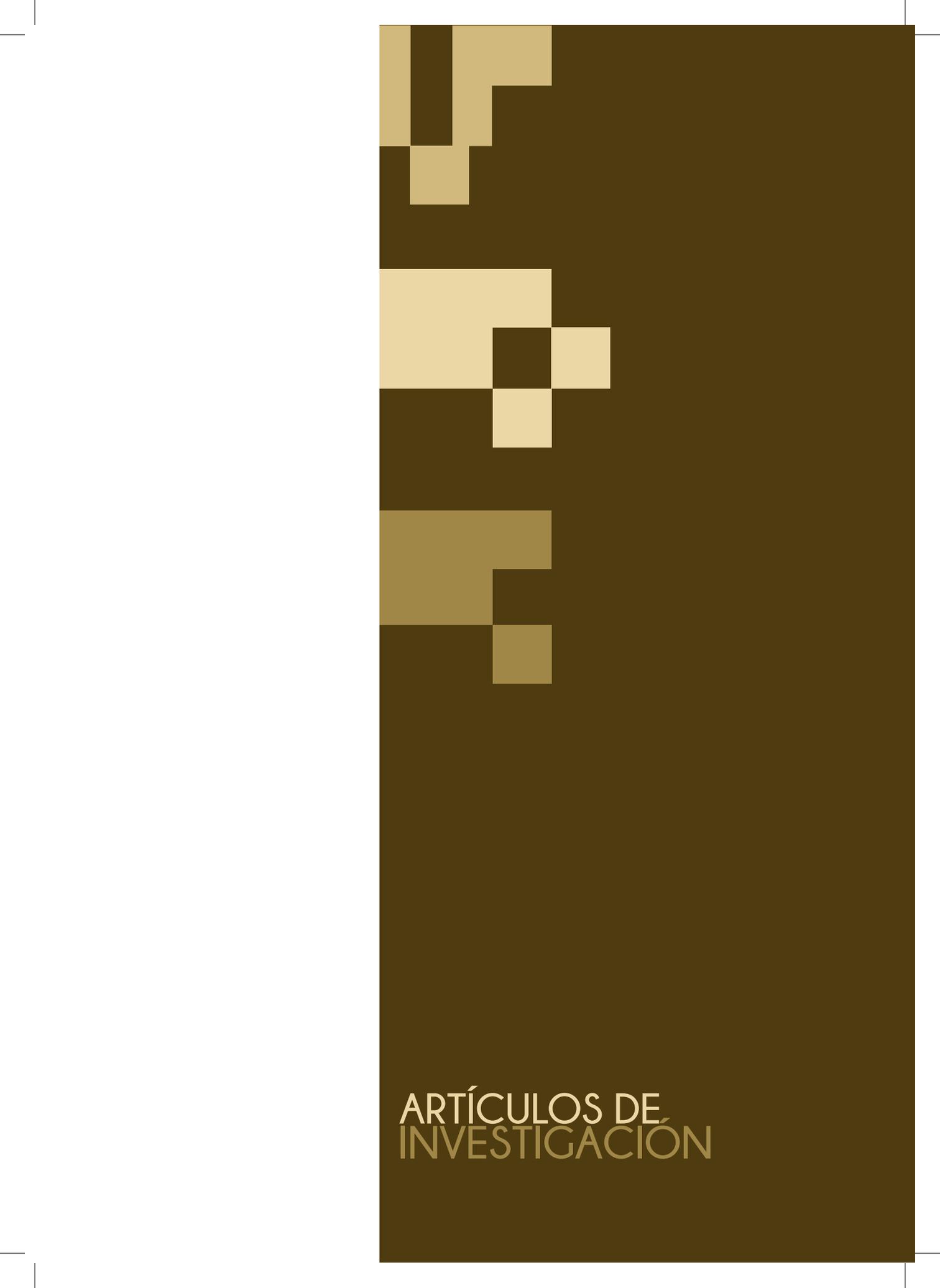
7 EDITORIAL

ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

- 13 **RELACIÓN ENTRE LOS ESPACIOS SAGRADOS CATÓLICOS Y EL PAISAJE EN JESÚS DE MACHACA**
Salvador Arano Romero
- 33 **IDENTIDAD, TRÁNSITO Y FRONTERA EN CHUQUISACA NORTE: REGISTRO E INTERPRETACIÓN DE PINTURA RUPESTRE EN PEÑA PINTADA**
Juan C. Chávez Quispe y José Antonio Flores Álvarez

ENSAYOS ACADÉMICOS

- 57 **¿EL RETORNO DE LOS ANCESTROS O EL VIAJE SIN RETORNO? UNA REFLEXIÓN JURÍDICO-NORMATIVA DE LA LEY NAGPRA (601-101)**
Raúl Liendo Balderrama
- 69 **ARQUEOLOGÍA DE CONTRATO: EXPERIENCIAS Y LECCIONES APRENDIDAS EN PROYECTOS DE DESARROLLO**
Juan Marcelo Ticona H.
- 85 **LA OBSERVACIÓN EN LA VALORACIÓN PATRIMONIAL**
Gastón Gaete Coddou



ARTÍCULOS DE
INVESTIGACIÓN

PEÑA PINTADA EN CONTEXTO:
APROXIMACIÓN INTERPRETATIVA DE
UN SITIO CON PINTURA RUPESTRE EN
CHUQUISACA NORTE, BOLIVIA
(CA. 500-1.570 D.C.)

Juan C. Chávez Quispe

Observatorio del Patrimonio Cultural Arqueológico
Universidad Mayor de San Andrés y
Departamento de Antropología
University of California, Riverside
jchav170@ucr.edu
<https://orcid.org/0009-0006-7863-8225>

José Antonio Flores Álvarez

Observatorio del Patrimonio Cultural Arqueológico
Universidad Mayor de San Andrés
jose.flores.alvarez123@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0007-7348-4711>



Resumen

La reconstrucción de dinámicas del pasado en base al estudio del arte rupestre es una línea de investigación en crecimiento, especialmente cuando se trata de pictografías pues estas permiten reconocer contextos espacial y temporalmente definidos. Esta investigación presenta el registro y clasificación de ciento siete motivos pintados en el farallón de Peña Pintada, identifica motivos diagnósticos y los pone en contexto, y reconstruye parte de la historia regional de Chuquisaca Norte en el centro de Bolivia. Al estar ubicado en el segmento inferior del Río Presto, Peña Pintada yace en un área geográfica y culturalmente estratégica que facilitó procesos de intercambio entre las sociedades andinas y amazónico-chaqueñas desde etapas tempranas de la historia regional. Los resultados alcanzados sugieren que Peña Pintada fue un punto de conexión en redes de intercambio amplias que por un lado vincularon a los valles del sur y norte del Río Grande y por otro a regiones cultural y ecológicamente diferentes en los Andes, Gran Chaco y Amazonia. De esta manera, Peña Pintada proporciona evidencia única sobre los grupos que produjeron y utilizaron las pinturas rupestres en un punto de conexión situado al interior de redes de intercambio regional más amplias.

Palabras Clave

Pintura rupestre - Chuquisaca Norte - Río Presto - Punto de conexión - Redes de intercambio

Abstract

Reconstructing past dynamics through the study of rock art, particularly pictographs, is a growing research line, as they aid in recognizing spatially and temporally defined contexts. This investigation presents a record and classification of one hundred seven painted motifs in the Peña Pintada cliff, identifies diagnostic motifs, contextualizes them, and reconstructs a portion of North Chuquisaca's regional history in Central Bolivia. Located in the lower segment of the Presto River, Peña Pintada occupies a geographically and culturally strategic area that facilitated exchange processes between Andean and Chaco-Amazonian societies since the early stages of regional history. The results suggest that Peña Pintada served as a connecting point within broad exchange networks linking the valleys south and north of the Río Grande, as well as culturally and ecologically distinct regions in the Andes, Gran Chaco, and Amazonia. Thus, Peña Pintada offers unique insights into the groups that produced and used the cave paintings at a connecting point within broader regional exchange networks.

Key words:

Rock painting - North Chuquisaca - Presto River - Connecting point - Exchange networks

Introducción

El arte rupestre es una expresión cultural generada en distintos momentos de la historia humana y como tal preserva información sobre las dinámicas sociales y culturales imperantes al momento de su producción y uso. El estudio interdisciplinario de sitios con arte rupestre ha permitido explorar facetas de sociedades del pasado que los artefactos, los registros escritos, u otro tipo de evidencia no puede hacerlo de manera aislada, ya que se inserta en el imaginario colectivo de grupos geográfica y culturalmente determinados (Cereceda 2019a; Lara y Martos 2023). Sean composiciones con imágenes grabadas, pintadas o ambas, los sitios con arte rupestre ilustran escenas cotidianas como la caza de animales, la alineación de caravanas de intercambio, o paisajes regionales que transmiten la memoria de grupo. Otros sitios representan escenas sobrenaturales en las que seres alados, con cornamentas, colas o apéndices anormales expresan las creencias compartidas por quienes produjeron, utilizaron o refuncionalizaron tales composiciones. Por tanto, para realizar aproximaciones al universo simbólico e ideológico de grupos del pasado es preciso situar a los sitios con arte rupestre dentro de un contexto de interpretación más amplio.

Los estudios de arte rupestre en Bolivia develan gradualmente el significado que encierran las imágenes del pasado plasmadas en cuevas, aleros y abrigos rocosos (Querejazu 2006; Rivera y Strecker 2005; Strecker *et al.* 2021). El arte rupestre en Chuquisaca Norte es poco conocido, pero se cuenta con descripciones sobre el estilo, tecnología de producción y temporalidad relativa de sitios excepcionalmente bien conservados. Chuquisaca Norte es una región administrativa del centro de Bolivia en la que se encuentra la ciudad de Sucre y desde allí es posible acceder a los valles del sur, Gran Chaco y Amazonía, o a las planicies altiplánicas andinas dependiendo de la dirección que uno siga. En esta región se asentaron las sociedades precolombinas Yampara y Mojos, y en la actualidad es

hogar de grupos Yampara-Tarabuco, Jalq'a, Llamero, u otros cuya identidad regional se encuentra en proceso de re-/construcción (Cavalcanti-Schiel 2008; Cereceda 2019b; Cruz 2009; Chavez 2023; Tapia 2011). La concentración de investigaciones en los alrededores de Sucre y Redención Pampa han generado el desconocimiento de las dinámicas ocurridas en el área intermedia de Presto.

Este artículo presenta la clasificación y aproximación interpretativa de 107 motivos registrados en Peña Pintada que se ubica en el segmento inferior del Río Presto y próximo al Río Grande. En Peña Pintada se registró un total de nueve paneles dispuestos en distintos niveles a lo largo de un farallón parcialmente seccionado por una quebrada de origen aluvial. El registro nace por iniciativa de la comunidad local por documentar su patrimonio y avanza en la interpretación de los motivos y conjuntos que componen Peña Pintada. El objetivo que guía este artículo es avanzar en la interpretación de Peña Pintada en base a su inserción en un contexto regional más amplio. De inicio se describe el estado actual de las investigaciones sobre arte rupestre en Chuquisaca Norte así como el medio geográfico y cultural de esta región. Luego se expone la metodología de registro, clasificación y análisis comparativo de los motivos que componen Peña Pintada, así como los resultados alcanzados. Estos datos sirvieron de base a la aproximación interpretativa posteriormente efectuada en un intento por situar a Peña Pintada en un contexto cultural, espacial y temporal más amplio. El artículo cierra con las conclusiones alcanzadas y futuros trabajos a realizar.

Arte Rupestre en Chuquisaca Norte

El estudio de imágenes grabadas (petroglifos) o pintadas (pictografías) al interior de cuevas, aleros y abrigos rocosos contribuye al conocimiento del pasado en Bolivia desde finales del siglo XIX (Rivera y Strecker 2005). Naturalistas, exploradores y viajeros recorrieron el territorio boliviano con

El registro nace por iniciativa de la comunidad local por documentar su patrimonio y avanza en la interpretación de los motivos y conjuntos que componen Peña Pintada.

El estudio integral de sitios con arte rupestre es una perspectiva relativamente nueva cuyo propósito es insertar a los petroglifos y pictografías en procesos más amplios de interpretación.

el objeto de conocer la geografía y cultura de regiones hasta entonces poco conocidas, siendo el arte rupestre ocasionalmente reportado. El registro individual de sitios con arte rupestre advino tiempo después con trabajos específicos en Samaipata, Cala Cala, Chaupisuyo, Incamachay, Kopakati, La Pintada, Paja Colorada, Peña Colorada, Peñas, o Pumamachay, entre muchos otros (Cordero *et al.* 2018; Fauconnier 2013; Gerónimo 2018; Ibarra Grasso 1973; Lecoq y Céspedes 1997; Nordenskiöld 1906; Querejazu Lewis 1982, 2019; Rivera y Michel 1995; Rivera 2015; Strecker 2004, 2013; Strecker *et al.* 2016; Trimborn 1959). Varios de estos sitios han sido declarados monumento nacional, integran parques arqueológicos, o son legalmente protegidos como patrimonio cultural arqueológico. No obstante, muchos sitios aún carecen de instrumentos de gestión apropiados para garantizar su conservación y protección física.

El estudio integral de sitios con arte rupestre es una perspectiva relativamente nueva cuyo propósito es insertar a los petroglifos y pictografías en procesos más amplios de interpretación. Investigaciones recientes en el altiplano y valles meridionales de Bolivia han permitido ampliar el conocimiento sobre los procesos de organización regional, interacción interregional, y significación social tanto en el pasado como en el presente (Alconini 2024; Fauconnier 2012; Portugal 2017; Rivera 2023). Al ser elementos inscritos en el paisaje regional, los sitios con arte rupestre proveen datos significativos sobre las sociedades que los produjeron y que interactuaron en sus inmediaciones. Estos datos no sólo permiten reconstruir las dinámicas regionales en la historia, sino que también contribuyen al fortalecimiento de identidades locales contemporáneas y fundamentan el desarrollo de planes de gestión específicos. A pesar de este avance investigativo, el estudio de sitios con arte rupestre en Chuquisaca Norte es mínimo así como también lo es el estudio arqueológico en esta región.

El registro de arte rupestre en Chuquisaca Norte se ha concentrado

en sus márgenes occidental y oriental, hecho que dejó una extensa región intermedia al margen de procesos de reconstrucción regional (*i.e.*, Presto, Zudañez y Yamparaez). Hacia el Este se encuentra el alero de Huerta Mayu donde se registró manos pintadas en positivo y negativo, el sitio de Rudu Cañada compuesto por motivos zoomorfos y geométricos en negro, blanco y rojo, Chiquerillos en el que se tiene motivos antropomorfos, zoomorfos y geométricos, Yacambé donde se tiene un rostro humano en blanco, y Phinkina / Bandera que consta de paneles con triángulos escalonados y líneas en zig-zag (Capriles *et al.* 2008; Ibarra 1973; Querejazu 1982, 1985). Estos y otros sitios menores se encuentran en inmediaciones de Redención Pampa y por lo general ocupan cañadones apartados, escondidos y de difícil acceso (Tapia 2015). Gran parte de los sitios con pintura rupestre están asociados a contextos mortuorios del Horizonte Medio y al parecer sirvieron como marcadores del ingreso al mundo de los muertos (Tapia y Capriles 2016). Esta función ha sido también registrada en sitios del sur del Perú desde el Horizonte Medio, lo que sugiere una tradición ampliamente difundida en los Andes Centro Sur (Guffroy 1999).

Al oeste de Sucre se encuentra el sitio de Incamachay que se compone de seres antropomorfos, zoomorfos y geométricos en combinaciones de blanco y rojo, Pumamachay donde se tiene motivos antropomorfos, zoomorfos y geométricos en negro, y sitios con petroglifos zoomorfos y antropomorfos grabados en piedra arenisca (Lima *et al.* 2002; Salinas 2000). Hacia el suroeste se registró los sitios S-284, Cueva Pintada y El Descansadero que contienen motivos antropomorfos, zoomorfos y geométricos en negro, además del sitio PI58 en el que se pintó serpientes, quemaduras y una figura mítica compleja (Alconini 2024; Blom y Janusek 2005). Todos los sitios registrados al oeste y sur de Sucre corresponden a expresiones regionales de los grupos Yampara asentados en la región siglos antes de la expansión Inca. La cuestión Yampara continúa en discusión tanto en arqueología como en

ethnohistoria dadas las inconsistencias y ambigüedades encontradas en aspectos como la composición poblacional, identidad, materialidad y territorialidad antes y durante el Virreinato (véase Alconini 2008; Nicolas 2018).

Medio Geográfico y Cultural

El farallón de Peña Pintada se encuentra en el límite inter-municipal de Sucre y Presto junto al Río Presto en Chuquisaca Norte (Figura 1). Este farallón ocupa un amplio recodo aluvial gravo-arenoso cuya apariencia lo asemeja a un cañón surcado por aguas cristalinas. Tanto el descenso gradual del terreno como el acceso directo a agua favorecieron la interconexión entre los grupos que habitaron las serranías de Presto y los valles del Río Grande. El margen superior del farallón corresponde a una planicie rocosa en la que no se practica

la agricultura ni otra actividad productiva según el testimonio de la población local. La geología regional corresponde a varias fases de plegamiento volcánico del Terciario y Cuaternario, por lo que es frecuente encontrar diamictitas, areniscas, lutitas y limonitas (Montes de Oca 1989). El clima es templado pues tiene una temperatura media de 16.2°C y precipitación media anual de 498 mm. Predomina la vegetación de bosque seco deciduo con especies arbóreas de mediano tamaño de entre las que destaca el janch'i coco (*Parajubaea torallyi*) por ser endémico de los valles de Presto (Killeen *et al.* 1993; SERNAP 2005). Entre los principales animales avistados se tiene al puma, titi, urina, pava de monte, kaka loro y loro palmareño (SERNAP 2005).

Las características regionales antes descritas permitieron el desarrollo de entidades sociopolíticas de pequeña

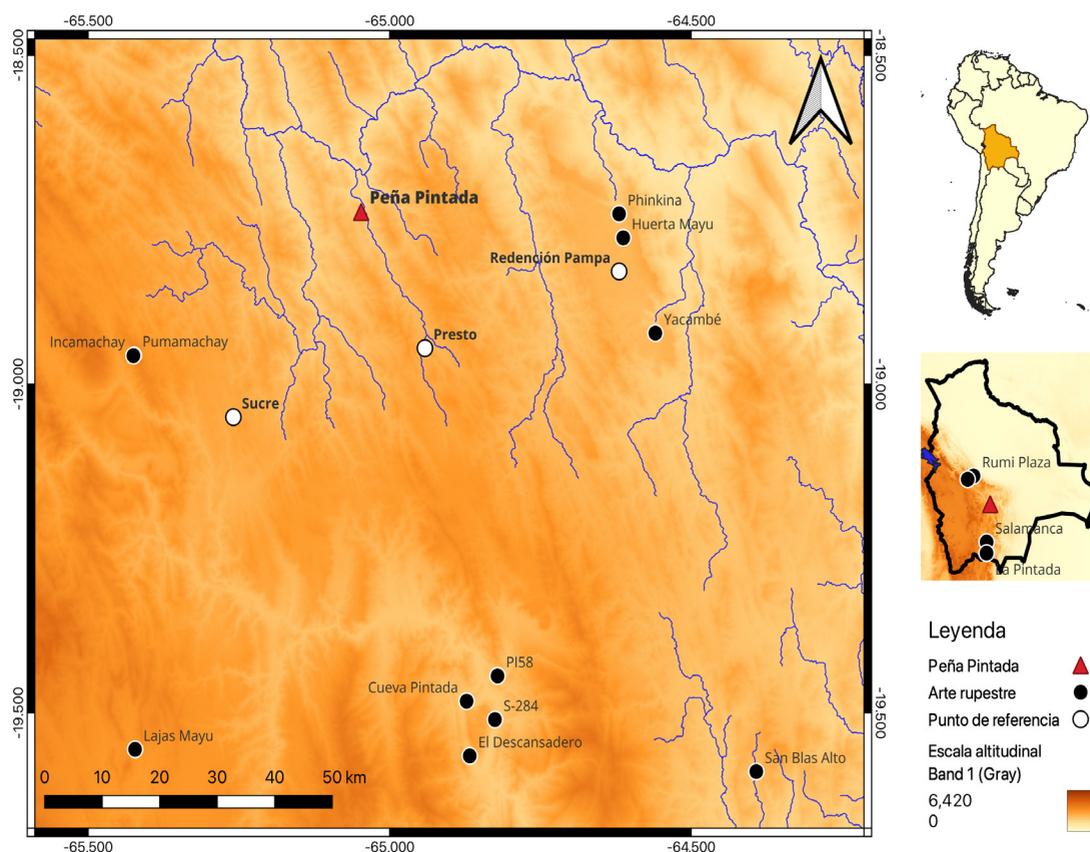


Figura 1: Ubicación de Peña Pintada en Chuquisaca Norte. Nótese los principales sitios con arte rupestre mencionados en el texto.

Los sitios de este periodo en los alrededores de Sucre presentan estructuras circulares en torno a un patio central, terrazas agrícolas en las que podía o no haberse enterrado a los difuntos, y cerámica con decoración plástica o incisa conocida como Azari.

escala cuya organización es aún poco conocida debido a la escasa actividad investigativa desarrollada en Chuquisaca Norte. El desarrollo histórico y cultural de la vertiente oriental de los Andes inicia con grupos de cazadores-recolectores que recorrieron la región en búsqueda de presas y recursos para subsistir durante el periodo **Arcaico (ca. 8.000-1.500 a.C.)**. La evidencia material que sustenta esta ocupación temprana es variada pues incluye puntas de proyectil diagnósticas de este periodo en Potolo (Portugal y Coca 2018) y pintura rupestre de manos en negativo y positivo características del Arcaico en la cueva de Huerta Mayu (Tapia y Capriles 2016).

La construcción de paisajes agrícolas en torno a aldeas no jerarquizadas donde se produjo cerámica y artefactos de uso doméstico caracteriza al periodo **Formativo (ca. 1.500 a.C. - 500 d.C.)**. Diversas entidades emergieron a lo largo de la vertiente oriental y se organizaron de manera independiente y relativamente aislada, aunque también generaron relaciones de intercambio a larga distancia sin derivar en procesos de control poblacional. Los sitios de este periodo en los alrededores de Sucre presentan estructuras circulares en torno a un patio central, terrazas agrícolas en las que podía o no haberse enterrado a los difuntos, y cerámica con decoración plástica o incisa conocida como Azari (Portugal 2016). En cambio, los sitios de la meseta de Redención Pampa están conformados por aldeas con estructuras circulares asociadas a cerámica del estilo Mojocoya en su variante Mojocoya temprano (Capriles *et al.* 2008). La dispersión de este estilo alcanzó el sureste de Cochabamba y suroeste de Santa Cruz además del Noreste de Chuquisaca.

El surgimiento de complejos urbanos que denotan alguna forma de jerarquización social junto a la ampliación del rango de interacción de sociedades locales caracteriza al periodo de **Desarrollos Regionales Tempranos (ca. 500-1.000 d.C.)**. Al este de Sucre se registró aldeas no jerárquicas compuestas por viviendas

cuyo tamaño y calidad constructiva no presentan diferencias de consideración, montículos funerarios con entierros en urnas y cerámica Nina Nina cuya producción continuó casi inalterada hasta el periodo colonial (Portugal 2014). Al sur de Sucre se identificó un sistema organizativo de tres niveles en el cual coexistieron dos centros de gran tamaño (Chullpamoko y Guadalupe) con acceso a tierras de cultivo en micro-terrazas y vinculados a sitios de menor tamaño y complejidad (Blom y Janusek 2005). Por su parte, en Redención Pampa se reportó asentamientos ubicados en la cima de colinas, cementerios en cuevas y cerámica del estilo Mojocoya Tricolor (Branisa 1957; Capriles *et al.* 2008; Salinas 2005, 2024; Tapia 2015). Las entidades de este periodo generaron lazos de interacción con Tiwanaku y otras entidades regionales sean estos marginales, selectivos o indirectos (Arnold y Espejo 2013; Portugal 2018; Portugal y Coca 2018; Rivera 2016).

La constitución de entidades regionales mayores que absorbieron o provocaron el colapso de entidades previas define al periodo de **Desarrollos Regionales Tardíos (ca. 1.000-1.450 d.C.)**. Las dinámicas ocurridas en Chuquisaca Norte son marcadamente diferentes hacia el este y oeste del Rio Presto. Al oeste de Sucre surgieron sitios de gran tamaño dispuestos en la confluencia de ríos principales y compuestos por estructuras circulares sobre terrazas domésticas, algunas con entierros en cistas, y áreas de cultivo en terraza equipadas con muros de contención y canales de riego (Portugal 2014). La cerámica Nina Nina continuó en uso e inició la producción de cerámica Yampara Rojo caracterizada por el uso de engobe rojo en la superficie externa de las vasijas (Portugal 2014). Al sur de Sucre se distingue la ampliación y predominio de un sitio (Guadalupe) sobre una serie de sitios de menor jerarquía en el valle de Icla (Blom y Janusek 2005). La organización regional en Redención Pampa fue distinta dado que esta región fue despoblada en una fase temprana pero gradualmente reocupada por grupos Yampara durante una fase tardía (Tapia y Capriles 2016).

La expansión Inca y consecuente reestructuración regional caracteriza al periodo **Tardío (ca. 1450-1540 d.C.)**. Los Incas fortificaron la frontera sudeste del imperio a través de la construcción de infraestructura militar en el eje Tarabuco - Pajcha - Presto y en Oroncota con el objeto de frenar las incursiones Guaraní provenientes de la montaña tropical oriental (Alconini 2004). El movimiento poblacional generado por la administración imperial produjo la importación de estilos cerámicos foráneos y producción de conjuntos cerámicos nuevos en Chuquisaca Norte. Los estilos Nina Nina y Yampara Rojo continuaron en uso, y se inició la producción de cerámica Yampara/ Yampara Clásico, Yampara Presto Puno y Hatun Yampara, además de otras variantes regionales (Portugal 2014; Tapia 2008). La dispersión de variantes Yampara permite reconstruir procesos de movimiento poblacional a gran escala y demuestra la creación de espacios multiétnicos dentro del territorio Yampara entonces constituido (Alconini 2008).

En Potolo se implantó un sitio administrativo regional compuesto por estructuras habitacionales de planta rectangular y colcas para el almacenamiento de la producción agrícola regional. En este sitio se encontró cerámica Inka regional pero no se encontró cerámica Yampara o Presto-Puno, excepto en contextos mortuorios, hecho que sugiere que el control territorial era ejercido por los Yampara (Portugal 2014, 2018). Por su parte, la expansión Inca al este del río Presto es menos comprendida, pero dada su posición fuera de la frontera imperial es probable que toda la región hubiera permanecido bajo la influencia de grupos de tierras bajas.

La conquista, colonización y administración hispana de Chuquisaca Norte ocurrió durante el periodo **Virreinal o Colonial (1.535-1.825 d.C.)**. Gran parte de los sistemas organizativos precolombinos continuaron estructurando regiones y territorios alejados de los núcleos de reducción poblacional creados en la colonia (Platt *et al.* 2010). La conquista y control hispano

de Chuquisaca Norte reitera procesos seguidos por los Incas para organizar un territorio multiétnico altamente dinámico. La frontera sudeste del imperio Inca fue reforzada al inicio de la colonia y parcialmente extendida hacia el este tras la fundación de villas de frontera en Mojocoya y Tomina. Si bien la minería de la plata motivó la constitución de redes entre el altiplano y valles (eje Oeste - Este), es posible que las redes prehispánicas que promovieron el contacto de valle a valle (eje Norte - Sur) continuaran vigentes durante toda la colonia.

Con todo, la historia regional indica que las relaciones eran fluidas entre los valles ubicados al norte y sur del Río Grande dada la practicidad en el uso de lechos de río como vías directas de comunicación, mientras que las relaciones entre los valles del este y oeste eran limitadas dados los desafíos impuestos por las serranías. Esto motivó la constitución de dos segmentos poblacionales con identidades y sistemas organizativos regionales hacia el este y oeste de Chuquisaca Norte. El segmento occidental corresponde a un grupo valluno vinculado a sociedades andinas del Norte de Potosí y Oruro, mientras que el segmento oriental incorpora a grupos integrados a dinámicas sociales del Gran Chaco y Amazonía. Esto hizo del río Presto un límite interétnico temprano que separaba a poblaciones de tierras altas y tierras bajas, el mismo que fue transformado en la frontera Inca-Guaraní y Virreinato-Guaraní durante los periodos tardíos de la historia regional.

Metodología

La recolección de datos implica el registro gráfico y descriptivo de motivos individuales y conjuntos de pintura rupestre dispuestos en un farallón a orillas del Río Presto. El registro gráfico conlleva la captura fotográfica multi-angular de conjuntos con pintura rupestre para su post-procesamiento y composición de imágenes completas de los paneles, pues muchos de estos están extendidos en planos a desnivel difíciles de captar en una sola toma. Se tomó fotografías a distancia de aquellos paneles inaccesibles debido

Dos segmentos poblacionales con identidades y sistemas organizativos regionales hacia el este y oeste de Chuquisaca Norte. El segmento occidental corresponde a un grupo valluno vinculado a sociedades andinas del Norte de Potosí y Oruro, mientras que el segmento oriental incorpora a grupos integrados a dinámicas sociales del Gran Chaco y Amazonía.

El registro descriptivo supone el relevamiento de perspectivas locales informadas por la cultura y naturaleza regional así como nuestra perspectiva como individuos externos a la región.

a su ubicación en áreas escarpadas o con pendientes verticales, y fotografías en primer plano de los conjuntos a los que se pudo acceder a través de sendas informales. La alta resolución de las fotografías tomadas con una cámara semi-profesional permitió reconocer motivos a distancia en un máximo de 20 metros, pues luego la imagen se distorsiona a pesar que los motivos son visibles a simple vista. El registro descriptivo supone el relevamiento de perspectivas locales informadas por la cultura y naturaleza regional así como nuestra perspectiva como individuos externos a la región.

El procesamiento de datos incluye la identificación, dibujo y clasificación de motivos en categorías analíticas generales. Las fotografías sirvieron de base para identificar motivos individuales y composiciones de conjunto, los mismos que fueron dibujados a escala utilizando los programas *Photoshop*, *Sketchbook* y *Adobe Flash Professional*. La observación directa del arte rupestre permitió generar un set de dibujos inicial compuesto por motivos en negro, blanco y rojo. El ajuste de la gama de colores rojo, verde y azul en las fotografías permitió ampliar el set de dibujos inicial con motivos adicionales imperceptibles a simple vista a causa de la degradación y obliteración parcial de motivos. El uso de categorías generales predefinidas con fines comparativos permitió clasificar los motivos individuales dibujados en antropomorfos, zoomorfos, geométricos, míticos y escudos. Las tres primeras categorías son auto-explicativas y de uso general en la arqueología andina, mientras que las dos últimas son más frecuentes en estudios iconográficos del arte rupestre (véase Fauconnier 2009, 2013; Strecker *et al.* 2021).

El análisis comparativo de los motivos dibujados implica la clasificación estilística de las categorías generales antes definidas y comparación con similares motivos reportados en sitios de la vertiente oriental y áreas conexas. Los motivos antropomorfos varían en cuanto a la técnica de representación utilizada, mientras que la variación entre los motivos zoomorfos adicionalmente

incluyen criterios de especie aproximada y detalles de partes del cuerpo en cuanto a forma y posición. La clasificación de los motivos geométricos fue más general dada la mínima variación de los motivos pintados tanto en forma como en trazo. La mínima cantidad de motivos míticos y escudos no permitió desarrollar una clasificación estilística interna, pero sí permitió la identificación de motivos diagnósticos y creación de categorías nuevas que enriquecen la interpretación de los resultados. Los motivos diagnósticos son aquellos cuyo estilo y ejecución es similar en Peña Pintada y en algún otro sitio regional, ya que la correspondencia estilística es producto y reflejo de vínculos poblacionales.

Finalmente, el método de datación estilística permitió evaluar algunas características de los grupos que produjeron los motivos diagnósticos tanto en una escala cronológica como geográfica. Para alcanzar esto se procedió a comparar los motivos diagnósticos de Peña Pintada con sus similares reportados en sitios con arte rupestre y con inventarios decorativos regionales plasmados en otros soportes como ser la cerámica, textiles y litoescultura (véase Cereceda 2019b; Portugal 2018; Rivera y Espejo 2024). Esta acción no sólo permitió situar a los motivos diagnósticos en un contexto cronológico y cultural específico, sino que también permitió inferir procesos de interacción regional desde una perspectiva diacrónica. Este método es utilizado de manera recurrente en los estudios de arte rupestre pues permite ampliar el potencial informativo de los geoglifos y pictografías (Martínez y Botiva 2004). La aplicación de este método en Peña Pintada permitió reconstruir parte de las dinámicas del pasado e incorporar al sitio en la historia regional de Chuquisaca Norte.

Resultados

En agosto de 2022 realizamos el reconocimiento y registro del sitio de arte rupestre localmente conocido como Peña Pintada junto a autoridades y miembros de la comunidad San Lucas de Uñucuri, autoridades de la comunidad Pampa Aguilas, y

personeros del Gobierno Autónomo Departamental de Chuquisaca. No se tiene conocimiento de registros previos en este sitio, pero al estar a tan sólo 1.5 km. al sur de la comunidad San Lucas de Uñucuri ha sido objeto de admiración por parte de la población local durante toda su historia. El reconocimiento guiado del sitio permitió identificar nueve paneles con pintura rupestre dispuestos a lo largo de un farallón dividido en dos segmentos separados por una pequeña quebrada aluvial en el margen oeste del Río Presto (Figura 2). El lecho de río no presenta áreas libres de inundación estacional en el primer segmento, pero existe una pequeña ladera con pendiente pronunciada formada a partir del desprendimiento de material en el segundo segmento. Esta variación determinó el registro general del primer segmento y el registro a detalle del segundo segmento. Las características, complejidad y dimensiones de algunos paneles hacen de Peña Pintada un sitio único en la región, razón por la cual se encuentra en proceso de incorporación a nuevas rutas de turismo cultural y turismo comunitario.

El registro de los distintos paneles con pintura rupestre produjo una base de datos compuesta por 107 motivos

individuales y al menos dos conjuntos. La clasificación efectuada denota un predominio de motivos antropomorfos (35%), zoomorfos (22%) y geométricos (38%), siendo mínima la presencia de motivos míticos (3%) y escudos (2%) (Figura 3). A continuación se describen las características de las cinco categorías identificadas en Peña Pintada.

Antropomorfos

Se registró un total de 37 motivos antropomorfos pintados en blanco (11%), negro (67%) o rojo (22%). Las diferencias morfológicas y estilísticas de los motivos antropomorfos registrados denota la existencia de seis variantes.

Representacional (n=11): Se caracteriza por la combinación de trazos gruesos y delgados para representar los elementos fundamentales que componen la figura humana. Estos individuos presentan torsos lineales gruesos, romboidales u ovals con cabezas circulares pequeñas, piernas extendidas en posición perpendicular y brazos flexionados en ángulo sin ningún patrón evidente. Los motivos en rojo se concentran en el extremo sur del farallón (36%), mientras que los motivos en negro están distribuidos en el extremo norte (64%).

El registro de los distintos paneles con pintura rupestre produjo una base de datos compuesta por 107 motivos individuales y al menos dos conjuntos.



Figura 2:
Localización de los dos segmentos con pintura rupestre en el farallón de Peña Pintada.

Estilizado (n=4): Esta variante utiliza líneas rectas para formar figuras humanas e incluye detalles de la vestimenta o artefactos asociados que distinguen a un individuo de otro en un intento, tal vez, por recrear funciones o afiliaciones étnicas diferenciadas. Tres individuos presentan cabezas romboidales que rematan en apéndices cefálicos triples, mientras que el último presenta una cabeza triangular con tan sólo dos apéndices cefálicos. Los brazos y piernas de los cuatro individuos se encuentran extendidos en diagonal e incluso uno de ellos se encuentra sosteniendo una vara vertical. Los torsos son menos estandarizados ya que pueden ser lineales, cuadrangulares o triangulares. La representación de pies también varía ya que tan sólo un ser presenta pies y otro es tridáctilo. Los cuatro individuos componen el único conjunto pintado en blanco de todo el sitio y están representados en perspectiva y a distintas escalas en un mismo soporte en el extremo sur del farallón (100%).

Naturalista fino (n=7): Esta variante utiliza líneas delgadas y trazos finos para representar seres humanos en distintas posiciones y por lo general en movimiento. Ya sean pintados de perfil o de frente, los individuos de esta variante son por lo general de torso grueso y presentan piernas extendidas en vertical o diagonal, brazos extendidos o flexionados en distintas direcciones, y cabezas circulares con o sin cuello (Figura 3a, 3b y 3c). Algunos motivos parecen incluir artefactos coloniales o más tardíos como ese el caso de un individuo sosteniendo un posible visor, otro que viste una montera, y aún otro que parece vestir atuendos semejante a trajes de la colonia hispana. Si bien la mayoría de los seres portando artefactos tardíos han sido ejecutados en rojo, existe un ejemplar pintado en negro. Tanto los motivos en rojo (57%) como en negro (43%) se encuentran distribuidos regularmente a lo largo del sitio, excepto en los extremos o centro del farallón.

Antropomorfo	
Zoomorfo	
Geométrico	
Mítico	
Escudo	

Figura 3:
Selección de
motivos registrados
en Peña Pintada.

Naturalista grueso (n=6): Caracterizada por utilizar trazos gruesos y curvos, esta variante presenta figuras humanas sedentes logradas a partir de un tronco lineal del cual se desprenden piernas y brazos flexionados hacia los costados y cabezas toscas sin cuello. Las cabezas no son más que prolongaciones del torso y presentan apéndices transversales que se asemejan a sombreros. Todos estos individuos han sido pintados en negro y se ubican dentro de un mismo panel en el centro del farallón.

Abstracto (n=4): Esta variante utiliza líneas delgadas en paralelo para representar figuras humanas. Estos individuos están compuestos tan sólo por torsos alargados de los cuales se desprenden apéndices laterales que pueden o no conectarse con el tronco a manera de brazos. Todos los motivos fueron pintados en negro y en un mismo panel del sector norte del farallón.

Si bien los seres antropomorfos abstractos no presentan elementos diagnósticos de figuras humanas, como cabeza o extremidades inferiores, su similitud con las representaciones humanas de Incamachay es sugerente (Salinas 2000). Similares seres antropomorfos han sido registrados en la cueva S-284 en el valle de Oroncota, salvo que en ésta los individuos sí presentan cabezas circulares (Alconini 2024).

Esquemático (n=3): Los individuos de esta variante fueron pintados por medio de trazos lineales discontinuos que completan figuras humanas sin contorno. Estos individuos presentan torsos y cabezas romboidales, piernas rectas extendidas hacia abajo, pies extendidos hacia los costados y brazos perpendiculares extendidos hacia abajo. Las extremidades se desprenden de figuras geométricas que posiblemente denotan la representación de vestimenta. Todos estos motivos han sido realizados en negro y se encuentran concentrados en el norte del farallón.

Alargado (n=2): Los individuos de esta variante fueron pintados con trazos gruesos y por lo general

carecen de piernas, pero poseen torsos gruesos adosados a cabezas circulares sobredimensionadas, con o sin diferenciación del cuello, y brazos lineales gruesos en posición perpendicular dirigidos hacia abajo. Los dos ejemplares de esta variante fueron pintados en negro y se encuentran ubicados en el sector norte del farallón.

Zoomorfos

Se tiene el registro de 24 seres zoomorfos pintados en negro (71%) o rojo (29%). La mayoría corresponde a cánidos (38%), cuadrúpedos indeterminados (13%) y alacranes (13%), pero también se identificó a serpientes (8%), lagartos (8%), camélidos (8%), felinos (8%) y un batracio (4%). En todos los casos se representó a los animales parados y ocasionalmente en movimiento.

Cánido (n=9): Estos motivos fueron pintados de perfil y orientados con vista hacia la derecha, excepto uno que se dirige hacia la izquierda (Figura 3f y 3g). Los cánidos presentan cuerpos delgados de los cuales se desprenden dos extremidades extendidas en posición vertical. Por lo general las patas traseras carecen de dígitos, pero estos sí están presentes en las patas delanteras. Las cabezas suelen ser medianas o pequeñas con cuellos medianamente alargados, y en todos los casos presentan orejas erguidas hacia atrás. En todos los casos se distingue una cola erguida hacia arriba y con una leve inclinación hacia adelante, aunque esta puede ser representada en ángulo, curva o incluso perpendicular al torso. El único elemento no estandarizado es el hocico ya que éste puede ser corto, mediano, largo, puntiagudo o redondeado. Todos los cánidos fueron pintados en negro y están concentrados en el extremo norte del farallón.

Cuadrúpedo indeterminado (n=3): Estos motivos fueron representados de perfil y sin orientación definida. Los cuadrúpedos indeterminados presentan un cuerpo grueso y cuatro extremidades extendidas en posición horizontal. La cabeza de los tres cuadrúpedos es grande y presenta orejas erguidas hacia atrás además de hocicos largos con la

Si bien los seres antropomorfos abstractos no presentan elementos diagnósticos de figuras humanas, como cabeza o extremidades inferiores, su similitud con las representaciones humanas de Incamachay es sugerente.

boca abierta. A pesar de estas similitudes estructurales, los tres motivos difieren en algunos rasgos. Así, los dos motivos dispuestos frente a frente presentan distintas colas (angular simple versus enroscada y curva) y número de dedos (cuatridáctilo versus tridáctilo) a pesar de haber sido ambos pintados en el mismo soporte (Figura 4a). El tercer individuo presenta una cola enroscada añadida en una etapa posterior, pues originalmente fue pintado en negro pero la cola es roja y formada tan solo por líneas paralelas que demarcaron su contorno. En su conjunto, los tres cuadrúpedos se concentran en el extremo sur del farallón.

La representación de cuadrúpedos en reflejo ha sido registrada en los petroglifos de Incamachay al oeste de Sucre, salvo que en ese caso se trata de llamas (Salinas 2000). El uso de espirales para representar colas de cuadrúpedos es también reportado en Jatun Cueva en inmediaciones de Betanzos (Strecker 2004).

Alacrán (n=3): Se trata de los únicos insectos representados en Peña

Pintada y en su totalidad fueron pintados de perfil y con vista hacia la izquierda (Figura 3d). Presentan torsos gruesos, extremidades extendidas en posición vertical en número variable (i.e., tres, cuatro y seis), cabezas redondas con cuello horizontal alargado, y colas erguidas hacia arriba con o sin giro hacia adelante. Los tres alacranes fueron pintados en rojo y se ubican en un mismo panel cerca del extremo sur del farallón.

Camélido (n=2): Los dos especímenes fueron pintados de perfil y orientados hacia la izquierda. Presentan un torso delgado, extremidades posteriores extendidas en posición vertical o diagonal, extremidades anteriores extendidas en posición vertical, cabezas pequeñas con cuellos alargados y hocicos cortos. Un camélido presenta una protuberancia pequeña a manera de cola y cuello engrosado que sugiere gran cantidad de lana. Ambos camélidos fueron pintados en negro y se ubican en un mismo panel cerca del extremo norte del farallón.



(a)



(b)



Figura 4:
Selección de con-
juntos registrados en
Peña Pintada.

Si bien el número de camélidos registrado en Peña Pintada es mínimo, el detalle de lana profusa en el cuello y representación del cuello en posición diagonal hace que estos motivos difieran de sus contrapartes en sitios aledaños.

Felino (n=2): Estos motivos fueron representados de perfil y con vista hacia la derecha. Presentan cuerpos delgados, extremidades extendidas con dígitos tanto en las patas traseras como delanteras, cabezas medianas con orejas replegadas hacia atrás y hocicos cortos, además de colas largas y curvas dirigidas hacia arriba o hacia abajo. Uno de los felinos fue pintado en rojo y el otro en negro, pero ambos en el mismo panel cerca del extremo norte del farallón.

Lagartos (n=2): Se trata de representaciones estilizadas de lagartos en base a líneas rectas interconectadas. Los lagartos presentan torsos lineales, cuatro extremidades flexionadas en ángulo de noventa grados dirigidas hacia atrás, una cola extendida en posición vertical y una pequeña cabeza circular con cuello. Ambos lagartos fueron pintados en negro y se encuentran concentrados cerca del sector central del farallón (Figura 5).

De acuerdo con Querejazu (2012), motivos similares con cabeza redonda, extremidades anteriores angulares dirigidas hacia adelante, y con un motivo tripartito al final de cada extremidad y cola han sido reportadas en Amalcigar, Peña Escrita, Cabracancha y Las Lauras en los valles cruceños. Según dicho autor, el motivo tripartito es diagnóstico del desarrollo cultural Mizque Regional que se extendió alrededor del río Mizque durante el periodo Intermedio Tardío. Sin embargo, a pesar de las similitudes estructurales descritas, los lagartos de Peña Pintada no poseen extremidades con motivo tripartito y sus extremidades anteriores no se dirigen hacia adelante sino hacia atrás.

Serpiente (n=2): Se trata de dos representaciones totalmente distintas de un mismo ser. El primer espécimen fue pintado en negro con vista hacia la izquierda, presenta un cuerpo ondulado y grueso, cabeza triangular y cola aguzada. En cambio, el segundo espécimen fue pintado en rojo, presenta un cuerpo angular logrado con líneas a manera de zig-zag, cabeza romboidal y cola aguzada (Figura 3e). Ambas serpientes se encuentran en el área central del farallón.



Figura 5: Panel 6 compuesto por motivos antropomorfos, zoomorfos y geométricos pintados en distintos momentos de la historia regional.

Los círculos concéntricos ubicados en medio de conjuntos complejos son comunes en Peña Colorada cerca de Cinti y en Jatun Cueva y Lajasmayu próximos a Betanzos

La primera serpiente puede ser vista como una representación naturalista ampliamente difundida en otros sitios, pero la segunda guarda semejanza tan sólo con un motivo de serpiente reportado en La Pintada al sur de Chuquisaca (Fauconnier 2013) y Jatun Cueva al este de Potosí (Strecker 2004).

Sapo (n=1): Este último espécimen presenta un torso oval, extremidades flexionadas en ángulo de noventa grados hacia arriba, cabeza semicircular sin cuello, y extremidad anterior izquierda tridáctila. El sapo fue pintado en negro y se ubica cerca del extremo sur del farallón.

Geométricos

Con un total de 41 registros, los motivos geométricos constituyen la categoría más grande registrada en Peña Pintada (Figuras 3h, 3i, 3j, 3k, 3l). La mayor parte fue pintada en negro (95%) y tan sólo un par en rojo (5%). Las principales variantes identificadas incluyen motivos lineales en negro o rojo (n=9) o reticulares en negro (n=8) que se concentran cerca del extremo norte del farallón. En términos de frecuencia y ubicación, los círculos concéntricos (n=4), reticulado negativo (n=3) y cruciforme (n=2) son frecuentes cerca del extremo norte del sitio y en su totalidad fueron pintados en negro. Un tercer grupo está conformado por líneas onduladas (n=3) y líneas en zig-zag (n=2) que se encuentran dispersas a lo largo del farallón, pero todas fueron pintadas en negro. Finalmente se cuenta con motivos individuales en negro semejantes a una escalera, espiral, flor, círculo, círculo adosado a gancho, arcos y una posible rosa náutica (Figura 3i) ubicados en el extremo norte del farallón, además de un motivo mascariforme con negro ubicado cerca del extremo sur. Los únicos elementos pintados en rojo incluyen un motivo lineal y otro oval con líneas internas radiadas asociadas a un núcleo circular (Figura 3k). Ambos motivos se encuentran en el centro del farallón.

Algunos motivos geométricos de Peña Pintada guardan similitud con aquellos pintados en otros

sitios de Chuquisaca Norte y áreas conexas. Este es el caso de las líneas onduladas, círculos concéntricos y escaleras que también han sido hallados en la comunidad San Blas Alto en inmediaciones de Sopachuy (Observación personal). Los círculos concéntricos ubicados en medio de conjuntos complejos son comunes en Peña Colorada cerca de Cinti y en Jatun Cueva y Lajasmayu próximos a Betanzos (Rivera y Michel 1995; Strecker 2004). Las líneas en zig-zag y círculo adosado a gancho se asemejan a motivos registrados en Piedra Partida cerca de Villa Abecia (Observación personal). Ambos sitios están ubicados al sureste y sur de Chuquisaca Norte respectivamente. La composición de círculos concéntricos, círculos con apéndices laterales, y escaleras con terminación en forma de gancho es similar al conjunto registrado en S-284 ubicada en el flanco oriental de la Pucara de Oroncota (Alconini 2024).

Míticos

El registro incluye 3 seres míticos pintados en negro. El primer ser mítico es localmente conocido como “manos” y se ubica en el extremo sur. Este ser presenta rasgos antropomorfos pues está representado de frente con un torso lineal grueso, cabeza circular sin cuello pero con seis apéndices, brazos curvos extendidos hacia arriba rematados en manos, y un apéndice lateral a manera de cola (Figura 3m). El segundo está ubicado en el centro del farallón y posee características zoomorfas ya que presenta un cuerpo lineal grueso, cinco extremidades delanteras y traseras extendidas en vertical, cabeza simétrica con hocico mediano y cola dispuesta de manera horizontal con elevación distal leve. Finalmente, el tercer ser mítico está próximo al anterior y también es zoomorfo, pero mucho más estilizado. Este ser fue pintado de perfil y orientado hacia la derecha, presenta un torso delgado, extremidades delanteras y traseras extendidas en posición vertical, terminación distal tridáctila en una extremidad delantera, dos cabezas erguidas con cuellos alargados, hocicos pronunciados, y cola aguzada.

El segundo ser mítico de Peña Pintada se asemeja a un ser zoomorfo mitológico registrado en Rumi Plaza / Jukumari ubicado en las alturas de Totolima al norte de la ciudad de Cochabamba (véase Querejazu 2012). Ambos cuadrúpedos tienen la cabeza y cola en posición horizontal, una característica poco frecuente en la representación pictórica de animales en el arte rupestre andino. Sin embargo, difieren en la cantidad de patas pues el ser mítico de Peña Pintada presenta cinco patas y no cuatro como sucede en Rumi Plaza. De acuerdo con Querejazu (2012), Rumi Plaza es producto de grupos cazadores y podría datar del 5.000 a.C.

Escudos

Los 2 escudos registrados difieren considerablemente entre sí a pesar de haber sido pintados en negro y en el mismo panel cerca del centro del farallón. El primer escudo es rectangular y presenta una serie de líneas diagonales a manera de "x" que forman triángulos completamente pintados en negro o sin ningún relleno (Figura 3n). El segundo escudo también es rectangular, pero en su interior alberga líneas horizontales y verticales conexas que forman una especie de laberinto no simétrico y carente de ingresos (Figura 3o).

Los escudos han sido definidos por Fauconnier (2013) como representaciones abstractas compuestas por rectángulos o cuadrados en cuyo interior se dispuso motivos geométricos (i.e., diagonales lisas o dentadas, triángulos decorados o no, puntos, círculos, espirales o grecas). Según este autor los escudos son frecuentes en el área Chicha y es probable que hayan sido utilizados como marcadores territoriales pues representan uncus decorados cuya variación expresa diferencias de estatus o filiación étnica. No obstante, también existen motivos similares en sitios fuera del área Chicha como Incamachay (Salinas 2000) o Salamanca (Observación personal). En el caso de Peña Pintada, el primer escudo se asemeja a los escudos cuatripartitos del

área Chicha, pero el segundo es distinto y hasta novedoso. El carácter laberíntico del segundo escudo podría haber sido la representación de una Pucara con muros defensivos sucesivos o campos de cultivo vistos desde una superficie alta de manera análoga a lo propuesto para motivos similares en Lajas Mayu que se ubica en el límite Yampara - Qaraqara (Nicolas 2018).

Entendiendo Peña Pintada

Peña Pintada es uno de los pocos sitios con pintura rupestre registrados en Chuquisaca Norte y una de las primeras manifestaciones culturales reportadas en el segmento inferior del Río Presto. Al estar ubicado junto a un plano aluvial en un recodo del Río Presto, Peña Pintada se encuentra en una ruta que interconecta a las sociedades vallunas de Chuquisaca Norte con sus homólogas de los valles cochabambinos y áreas adyacentes a través del Río Grande. El Río Grande facilitó la interacción interregional entre poblaciones del altiplano potosino y de la montaña tropical de Cochabamba, Santa Cruz y Chuquisaca en un eje Este-Oeste. Los tributarios del Río Grande se orientan de forma paralela a la cordillera oriental de los Andes y posibilitan la articulación de poblaciones vallunas de Cochabamba y Chuquisaca en un eje Sur-Norte. Esto hace de Peña Pintada un sitio estratégico ubicado en un espacio de transición que individuos y comunidades recorrieron en su búsqueda por crear, mantener o expandir sus relaciones con sociedades que habitaron medioambientes diferentes. Si bien no se evidenció rasgos de ocupación en los márgenes del lecho aluvial, existe una pequeña planicie de baja altura en frente del farallón en la cual es posible que los viajeros hubieran instalado campamentos temporales.

El estado actual de las investigaciones indica que Presto fue uno de los puntos de frontera que las sociedades andinas de la época prehispánica tardía y colonial temprana instalaron para protegerse de los grupos Guaraní-Chiriguano. Si bien la frontera pudo haberse movido de forma dinámica durante la época prehispánica temprana,

Peña Pintada un sitio estratégico ubicado en un espacio de transición que individuos y comunidades recorrieron en su búsqueda por crear, mantener o expandir sus relaciones con sociedades que habitaron medioambientes diferentes.

Uno de los motivos más representados en la pintura rupestre andina es el camélido, aunque ninguno de los camélidos de Peña Pintada se asemeja a sus similares reportados en Chuquisaca Norte o en áreas adyacentes.

es también posible que siglos antes hubiera sido dispuesta en inmediaciones de Presto dado el marcado desarrollo diferencial de expresiones culturales y sociopolíticas en ambos márgenes del Río Presto. Mientras que las sociedades asentadas en Redención Pampa intermediaban con grupos del Chaco y Amazonia occidental, los grupos de Sucre y alrededores estrecharon relaciones con sus vecinos altioplánicos. Esto no significa que ambos segmentos estaban desconectados. Las dinámicas regionales en los alrededores de Redención Pampa y Sucre impulsaron el intercambio regional y de larga distancia a través del Río Grande, el mismo que eventualmente que se constituyó en uno de los principales ejes de articulación de Chuquisaca Norte a lo largo de la historia. Es por esto que las representaciones pictóricas de Peña Pintada incluyen elementos culturales y simbólicos de sociedades andinas, vallunas y amazónico-chaqueñas.

Uno de los motivos más representados en la pintura rupestre andina es el camélido, aunque ninguno de los camélidos de Peña Pintada se asemeja a sus similares reportados en Chuquisaca Norte o en áreas adyacentes. A diferencia de sitios en los que se insertó a varios camélidos en lo que parecen ser caravanas de intercambio, los camélidos de Peña Pintada denotan una función distinta por su singularidad numérica y representación en una escena de interacción entre seres humanos y animales (Figura 4b). En esta escena se reconoce a seres humanos en movimiento que rodean a un camélido, un felino y cánidos, y los dirigen hacia el extremo norte del farallón. Si bien la escena pudo tener un significado ritual ahora perdido, la dirección que toman los animales coincide con el curso del río y con la ruta que se dirige hacia el Río Grande y desde allí hacia regiones ecológicamente distintas. Una de esas regiones fue sin duda Cochabamba así como lo sugiere el segundo ser mítico de Peña Pintada, pues éste se asemeja a un motivo reportado en Rumi Plaza presuntamente producido por grupos de cazadores-recolectores del Arcaico. La singularidad de estos

motivos no permite sino encontrar una coincidencia morfológica sin correlación temporal entre ambos, pues la similitud evidenciada también puede denotar contemporaneidad en periodos más tardíos.

Los motivos con mayor potencial diagnóstico permiten encontrar similitudes con tradiciones regionales adscritas a temporalidades definidas. Así, la ausencia de manos pintadas en Peña Pintada sugiere que el farallón no fue producido durante el periodo Arcaico. La ausencia de motivos análogos a los elementos decorativos diagnósticos del periodo Formativo y Desarrollos Regionales Tempranos en inmediaciones de Sucre dificulta reconocer la huella de estas sociedades en Peña Pintada. Sin embargo, la situación es ligeramente distinta con los grupos Mojocoya asentados al este del río Presto, especialmente por el motivo espiral bastante difundido en la cerámica Mojocoya Tricolor. Esta variante regional incorporó elementos de tradiciones cerámicas de Cochabamba y Tiwanaku dentro de su matriz Mojocoya local, y en su decoración utiliza espirales adosadas a motivos escalonados. Al ser un elemento diagnóstico del periodo de Desarrollos Regionales Tempranos, las espirales adosadas a cuadrúpedos a manera de cola sugieren la presencia o influencia de grupos Mojocoya utilizando la ruta que atraviesa Peña Pintada. Alternativamente, las espirales sueltas, animales con cola en espiral y serpientes con cuerpo en zig-zag son también comunes en Jatun Cueva, hecho que indica posibles relaciones entre ambos grupos.

El panorama regional cambió tras la reestructuración sociopolítica en la vertiente oriental durante el periodo de Desarrollos Regionales Tardíos. La desestructuración de Mojocoya y gradual despoblamiento de los valles al este del Río Presto difiere de la identidad Yampara que se fue formando en el noroeste de Chuquisaca. Los grupos Yampara son producto de los procesos de reorganización de sociedades locales durante el periodo de Desarrollos Regionales Tardíos y en su repertorio decorativo se encuentra

gran variedad de motivos geométricos. Los motivos geométricos de Peña Pintada no guardan similitud con ninguno de los motivos utilizados en la decoración de las distintas variantes de la cerámica Yampara, excepto por el escudo con líneas geométricas internas que se asemejan a decoración del estilo Yampara Presto-Puno. Sin embargo, algunos motivos de Peña Pintada guardan similitud con motivos representados en regiones meridionales o septentrionales. Por ejemplo, el escudo cuatrimpartito es un elemento diagnóstico del área Chicha tal como lo demuestran los petroglifos de la cuenca del Río San Juan del Oro, mientras que las lagartijas estilizadas son propias del repertorio de los grupos asentados en Mizque y áreas adyacentes.

La llegada del imperio Inca transformó las expresiones culturales locales de Chuquisaca Norte, aunque esto no es evidente en Peña Pintada dada la ausencia de elementos diagnósticos correspondientes al Horizonte Tardío. Es posible que esto se deba a la consolidación del Río Presto como límite territorial e implantación de nuevos circuitos regionales que interconectaban de manera directa al altiplano con los valles al norte y sur del Río Grande. Sin embargo, en Peña Pintada sí se identificó algunos motivos de data colonial incluidos algunos motivos cruciformes y los seres antropomorfos en rojo con aparentes sombreros a la usanza europea (Figura 5). Si bien estos motivos sugieren algún tipo de uso tardío de Peña Pintada, mayores investigaciones son necesarias para comprender el rol y significado de los seres antropomorfos ya que los motivos cruciformes son clara evidencia de intentos por detener prácticas rituales realizadas en antiguas locaciones sagradas. Esta acción fue ampliamente practicada en distintos momentos de la época colonial y republicana, por lo que la asignación de 1570 d.C. como fecha final de modificación de Peña Pintada es tan sólo aproximativa y requiere ser evaluada en futuras investigaciones.

Con todo, el registro, clasificación e interpretación de los motivos que

componen Peña Pintada indican que por este farallón pasaron diversos grupos en su interés por interactuar con poblaciones vallunas asentadas en ambos extremos del Río Grande durante los últimos mil quinientos años. La asociación entre pintura rupestre y caminos prehispánicos fue también registrada en otros espacios del sur andino donde el arte rupestre fungió como instrumento de señalética, demarcación territorial, o ambas (Alconini 2024; Fauconnier 2012; Martínez y Botiva 2004; Pimentel *et al.* 2023). Sin embargo, aún queda pendiente explorar su potencial asociación con rituales mortuorios tal como se registró entre las sociedades Mojocoya (Tapia y Capriles 2016; Tapia 2015), como significantes de la presencia de *wak'as* poderosas reportadas en el altiplano (Rivera 2023), o como sistemas nemotécnicos y sociales registrados en los valles orientales (Alconini 2024). Futuras investigaciones en una escala regional confirmarán o desestimarán esta propuesta que por ahora se constituye en una contribución inicial a la arqueología de los valles de Presto y de Chuquisaca Norte en general.

Conclusiones

Esta investigación es uno de los primeros acercamientos a las dinámicas socioculturales generadas en el margen inferior del Río Presto a partir del estudio de un sitio con pintura rupestre localmente conocido como Peña Pintada. El registro, clasificación y análisis comparativo de ciento siete motivos han permitido identificar algunos motivos diagnósticos que informan sobre el contexto de producción y modificación de Peña Pintada desde el período de Desarrollos Regionales Tempranos hasta la época Colonial Temprana en Chuquisaca Norte. De manera específica, los motivos pintados representan eventos experimentados en el camino, signos que expresan identidades de grupo, y elementos rituales de la ideología imperante en algún momento de la historia. De manera general, los diversos conjuntos marcan una antigua ruta valluna articulada a redes de intercambio mayores extendidas en la vertiente oriental de

Esta investigación es uno de los primeros acercamientos a las dinámicas socioculturales generadas en el margen inferior del Río Presto a partir del estudio de un sitio con pintura rupestre localmente conocido como Peña Pintada.

Los datos recolectados denotan la creación progresiva de conjuntos que expresan el pensamiento de los grupos que visualizaron Peña Pintada en su paso hacia regiones vecinas en un lapso temporal amplio que duró mas de un milenio y medio.

Bolivia. Por tanto, los datos recolectados denotan la creación progresiva de conjuntos que expresan el pensamiento de los grupos que visualizaron Peña Pintada en su paso hacia regiones vecinas en un lapso temporal amplio que duró mas de un milenio y medio.

Peña Pintada se constituye en un punto de conexión que las sociedades vallunas recurrieron en un eje Norte - Sur hasta llegar al Río Grande para luego acceder a las tierras altas o bajas siguiendo el curso natural del río. Este sitio ocupa un espacio estratégico por el cual se produjo el intercambio fluido de ideas, bienes e individuos por al menos mil años, pues la región del Río Presto se transformó en un espacio de frontera entre las sociedades andinas y amazónico-chaqueñas tan sólo después de la reestructuración Inca. Peña Pintada es la materialización de ideas compartidas por grupos socioculturales históricamente definidos, pero aún requiere de mayores estudios que permitan profundizar su significado en un contexto espacial y temporal más amplio. Futuras investigaciones deberán enfocarse en la datación directa de los diversos conjuntos registrados con énfasis en los motivos diagnósticos reportados, así como en la determinación del mejor procedimiento que garantice su conservación para el disfrute de generaciones futuras. Asimismo, es importante reconstruir los sistemas organizativos regionales y de intercambio interregional dentro de los cuales se insertó Peña Pintada a objeto de ampliar el contexto general de interpretación de este importante sitio con pintura rupestre.

Agradecimientos

Esta investigación no hubiera sido posible sin el apoyo de Jimena Portugal quien desde el OPCA coordinó nuestro reconocimiento de campo, y de Roxana Acosta, Rubén Lines y Estela Flores quienes proveyeron la logística necesaria a través de la Gobernación de Chuquisaca. Agradecemos también a las autoridades y base de las comunidades San Lucas de Uñucuri y Pampa Aguilas por acompañarnos durante el registro de

su patrimonio cultural. Esperamos que este artículo contribuya a fundamentar sus iniciativas de desarrollo. Finalmente, agradecemos a los revisores anónimos cuyos comentarios enriquecieron grandemente este escrito.

Referencias Bibliográficas

Alconini, Sonia
2008 *Estilo y Variabilidad: Entendiendo Etnicidad e Identidad entre los Yampara Antes y Después de los Inkas*. En *El Inkario en los Valles del Sur Andino Boliviano. Los Yamparas entre la arqueología y la etnohistoria*, editado por S. Alconini, pp. 85–104. Oxford: BAR Publishing.

Alconini, Sonia
2004 *The Southeastern Inka Frontier against the Chiriguano: Structure and Dynamics of the Inka Imperial Borderlands*. *Latin American Antiquity* 15(4): 389–418.

Alconini, Sonia
2024 *La Pucara de Oroncota: Territorialidad, ritualidad y mito de Inkary en el Sur Andino*. En *Arqueología del subandino y áreas de interacción*, editado por V. E. Salinas C., pp. 15–34. Sucre: UMRPSFXCh.

Arnold Y., Denise y Espejo, Elvira
2013 *Lazos Forestales: Técnicas y diseños de los tirantes de bolsas personales de Mojocoya, como expresión del alcance de los intercambios regionales en los Andes Sur Centrales durante el Horizonte Medio*. *Arqueoantropológicas* 3(3): 59–92.

Blom, Deborah E. y Janusek, John W.
2005 *Explicando la diversidad: Migración e intercambio comercial en los valles orientales, Icla—Bolivia*. *Textos Antropológicos* 15(2): 93–110.

Branisa, Leonardo
1957 *Un nuevo estilo de cerámica precolombina de Chuquisaca, Mojocoya tricolor*. En *Arqueología boliviana (Primera Mesa Redonda)*, editado por C. Ponce Sanginés, pp. 287–317. La Paz: Biblioteca Paceña - Alcaldía Municipal.

- Capriles Flores, José M., Tapia Matamala, Orlando, Seguro Tapia, Juan Carlos, Palomino López, Darwin, Flores Bedregal, Eliana, Azeñas, Verioska, Aramayo Baeza, Pedro y Herrera Carrasco, Orlando
2008 *Informe Final: Análisis arqueológico en el Municipio de Mojocoya*. Sucre: Prefectura del Departamento de Chuquisaca.
- Cavalcanti-Schiell, Ricardo
2008 Por qué los Tarabuco no son descendientes de los Yampara. En *Anuario de Estudios Bolivianos, Archivísticos y Bibliográficos del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia*, Vol. 14, editado por ABNB-FCBCB. pp. 99–141. Sucre: ABNB-FCBCB.
- Cereceda, Verónica
2019a Antiguas pinturas rupestres y diseños étnicos en textiles actuales en la región jalq'a. En *Culturas visuales indígenas y las prácticas estéticas en las Américas desde la antigüedad hasta el presente*, editado por S. Savkic. pp. 349–366. Berlín: Ibero-Amerikanisches Institut / Gebr Mann Verlag.
- Cereceda, Verónica
2019b El Museo de Arte Indígena de la Fundación ASUR. Una experiencia especial. *Chungara* 51(2): 239–251.
- Chavez Quispe, Juan Carlos
2023 *Mojocoya. Una sociedad prehispanica temprana en la vertiente oriental de Bolivia*. Manuscrito.
- Cordero, Renán, Strecker, Matthias, Muñoz Collazos, María de los Angeles y Choque A., Mary Luz
2018 El Arte Rupestre de Chaupisuyo (Municipio Morochata, Depto. De Cochabamba - Una Aproximación Preliminar. *Boletín SIARB* 27: 46–66.
- Cruz, Pablo J.
2009 Huacas olvidadas y cerros santos. Apuntes metodológicos sobre la cartografía sagrada en los Andes del sur de Bolivia. *Estudios Atacameños* 38: 55–74.
- Fauconnier, Françoise
2009 Art Rupestre de Département de Tarija (Bolivie). *International Newsletter on Rock Art* 53: 17–24.
- Fauconnier, Françoise
2012 El arte rupestre del río San Juan del Oro (Bolivia): Reflexiones sobre el simbolismo y la función de las imágenes. En *Rock Art in the Americas: Mythology, Cosmogony and Rituals. Proceedings of the 22nd REEA Conference Ritual Americas: Configurations and Recombining of the Ritual Devices and Behaviors in the New World, in Historical and Contemporary Societies*. Louvain-La Neuve (Belgium) April 2-5, 2008, editado por F. Fauconnier y S. Lemaitre, pp. 123–138. Oxford: British Archaeological Reports.
- Fauconnier, Françoise
2013 Los Grabados de La Pintada (Depto. De Chuquisaca, Proyecto Río San Juan del Oro). *Boletín SIARB* 27: 67–86.
- Gerónimo Rodríguez, José Luis
2018 Los petroglifos de Chaupisuyo, Bolivia Recuperado de <http://bit.ly/3YAQBm8>
- Guffroy, Jean
1999 *El Arte Rupestre del Antiguo Perú*. Lima: IFEA-IRD.
- Ibarra Grasso, Dick Edgar
1973 *Prehistoria de Bolivia*. La Paz-Cochabamba: Los Amigos del Libro.
- Killeen, Timothy J., García E., Emilia y Beck, Stephan G.
1993 *Guía de Arboles de Bolivia*. La Paz: Herbario Nacional de Bolivia - Missouri Botanical Garden.
- Lara Galicia, Aline y Martos López, Luis A.
2023 Introducción. En *Territorios Rupestres en América Latina*, Vol. 4, editado por A. Lara Galicia y L. A. Martos López, pp. 5–9. Sevilla: E.R.A. Arte, Creación y Patrimonio.
- Lecoq, Patrice y Céspedes Paz, Ricardo
1997 Panorama archéologique des zones méridionales de Bolivie (sud-est de Potosi). *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines* 26(1): 21–61.

- Lima, María del Pilar, Cordero, Renán, Strecker, Matthias y Taboada, Freddy
2002 Los petroglifos de Quila Quila, Chuquisaca, Bolivia. *Boletín SIARB* 16: 47–76.
- Martínez Celis, Diego y Botiva Contreras, Alvaro
2004 *Manual de Arte Rupestre de Cundinamarca*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH - Secretaría de Cultura de Cundinamarca.
- Montes de Oca, Ismael
1989 *Geografía y recursos naturales de Bolivia*. La Paz: Academia Nacional de Ciencias de Bolivia.
- Nicolas, Vincent
2018 *Betanzos. Cerros, caminos, tambos, haciendas y rebeliones*. La Paz: GAM Betanzos - Plural.
- Nordenskiöld, Erland
1906 Travels on the Boundaries of Bolivia and Peru. *The Geographical Journal* 28(2): 105–127.
- Pimentel G., Gonzalo, Ugarte F., Mariana, Blanco, José F., Montero-Poblete, Claudia, Gili, Juan, Arévalo, Javier, Gallardo, Francisco, Torres, Christina M. y Pestle, William J.
2023 On the pathways. Inter-nodal archaeology in the Atacama desert Pampa (c. 7000 BP-400 BP). *Journal of Anthropological Archaeology* 71: 101526.
- Platt, Tristan, Bouysse-Cassagne, Thérèse y Harris, Olivia (Eds.)
2010 *Qaraqara-Charka. Mallku, Inka y Rey en la provincia de Charcas (siglos XV-XVII)*. *Historia antropológica de una confederación aymara*. La Paz: IFEA-Plural.
- Portugal Loayza, Jimena
2014 Nueva información sobre la cerámica en el territorio de los yamparaes, durante la época Prehispánica y principios de la Colonia. En *Anales de la XXVIII Reunión Anual de Etnología. La rebelión de los objetos. Enfoque cerámico*, editado por MUSEF, pp. 157–183. La Paz: MUSEF.
- Portugal Loayza, Jimena
2016 La cerámica formativa de Azari, Chuquisaca. *Textos Antropológicos* 17(1): 95–108.
- Portugal Loayza, Jimena
2017 *Arqueología y arte rupestre en el Noreste del Lago Titicaca. Una aproximación al arte rupestre y la producción de artefactos líticos, desde la Arqueología del Paisaje*. La Paz: Plural.
- Portugal Loayza, Jimena
2018 Catastro Arqueológico en el Cantón Potolo, departamento de Chuquisaca. En *Catastro Arqueológico en los Valles Orientales (Cantón Potolo-Chuquisaca y Comunidad Conchamarka, Municipio Yaco-La Paz)*, editado por J. Portugal Loayza y J. C. Chavez Quispe, pp. 9–102. La Paz: UMSA.
- Portugal Loayza, Jimena y Coca Portugal, Alejandro
2018 La colección de artefactos líticos del Museo “6 de Junio ‘B’ ”(cantón Potolo, Chuquisaca-Bolivia). En *RAE 2018 La rebelión de los objetos Líticos. Anales de la Reunión Anual de Etnología XXXII*, editado por MUSEF, pp. 23–61. La Paz: MUSEF.
- Querejazu Lewis, Roy
Pinturas rupestres en Mojocoya (11 Abril 1982). *Los Tiempos*.
- Querejazu Lewis, Roy
La Finquina. Un nuevo estilo en el arte rupestre andino (02 Junio 1985). *Los Tiempos*.
- Querejazu Lewis, Roy
2006 *Imágenes sobre rocas. Arte rupestre en Bolivia y su entorno*. Cochabamba: Luna Llena Ediciones.
- Querejazu Lewis, Roy
2012 Arte rupestre en el límite andino-amazónico de Bolivia. *Investigaciones Sociales* 16(28): 351–365.
- Querejazu Lewis, Roy
2019 *El Arte Rupestre en Samaipata y alrededores*. Samaipata: AVCAR-FMGC.

Rivera Casanovas, Claudia

2015 Arqueología e historia de los valles cruceños: Sociedades locales, interacción y encuentros culturales. En *Arte Rupestre de los Valles Cruceños*, editado por M. Strecker y C. Cárdenas, pp. 31–56. La Paz: SIARB - ICO.

Rivera Casanovas, Claudia

2016 Tiwanaku y las dinámicas de ocupación e interacción regional durante el Horizonte Medio en los valles orientales de Bolivia. En *Entre la vertiente tropical y los valles. Sociedades regionales e interacción prehispánicas en los Andes Centro Sur*, editado por S. Alconini, pp. 201–216). Sucre: UTSA - UMRPSFXCh-Plural.

Rivera Casanovas, Claudia

2023 Wak'as poderosas: Manifestaciones rupestres y paisajes sacralizados en el Altiplano Norte de Bolivia. En *Territorios Rupestres en América Latina*, Vol. 4, editado por A. Lara Galicia y L. A. Martos López, pp. 168–205. Sevilla: E.R.A. Arte, Creación y Patrimonio.

Rivera Casanovas, Claudia y Espejo Ayca, Elvira

2024 Fardos funerarios y retazos: Un análisis de textiles prehispánicos del norte de Chuquisaca, Bolivia. En *Arqueología del subandino y áreas de interacción*, editado por V. E. Salinas C., pp. 57–81. Sucre: UMRPSFXCh.

Rivera Casanovas, Claudia y Michel López, Marcos R.

1995 Arte Rupestre en el Valle de Cinti, Chuquisaca, Bolivia. *Boletín SIARB* 9: 57–77.

Rivera Casanovas, Claudia Strecker, Matthias

2005 *Arqueología y Arte Rupestre de Bolivia. Introducción y Bibliografía*. Berlín: Ibero-Amerikanisches Institut Preussischer Kulturbesitz.

Salinas C., V. Edmundo

2000 *Pinturas Rupestres Incamachay—Pumamachay*. Sucre: Centro de Investigación Arqueológica CIAR - UMRPSFXCh.

Salinas C., V. Edmundo

2005 Prospección Arqueológica del Asentamiento Poblacional Pucarillo. En *Jornadas Arqueológicas. Primera Versión. Sucre—Mayo 2004*, editado por V. E. Salinas C., pp. 165–242. Sucre: Centro de Investigación Arqueológica CIAR - UMRPSFXCh.

Salinas C., V. Edmundo

2024 Arqueología de Mojocoya (Fase 01 y 02). En *Arqueología del subandino y áreas de interacción*, editado por V. E. Salinas C., pp. 250–360. Sucre: UMRPSFXCh.

SERNAP

2005 *Plan de Manejo del Área Natural de Manejo Integrado El Palmar*. Documento interno.

Strecker, Matthias

2004 Arte Rupestre de Betanzos, Depto. de Potosí, Bolivia. Aproximación a su cronología. Recuperado de <https://bit.ly/3UL5yRo>

Strecker, Matthias, Lima, Pilar, Rivera Casanovas, Claudia y Taboada, Freddy

2021 Registro, documentación e interpretación del arte rupestre. Una propuesta básica para estudiantes: El Seminario Taller de la SIARB. *Ciencia y Sociedad* 46(3): 99–110.

Strecker, Matthias, López Bejarano, José María y Arkush, Elizabeth

2016 Los Monumentos Rupestres Incaicos en la Región del Lago Titicaca (Copacabana e Isla del Sol). Notas Preliminares. En *Arte Rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia)*, editado por M. Strecker, pp. 217–239. La Paz: SIARB.

Tapia Matamala, Orlando

2008 La cerámica yampara presto puno. En *El Incario en los valles del sur andino boliviano: Los yamparas entre la arqueología y la etnohistoria*, editado por Alconini, Sonia, pp. 10–24. Oxford: British Archaeological Reports.

Tapia Matamala, Orlando

2011 Avances sobre la cerámica Mojocoya. Cambios y continuidades estilísticas durante el Horizonte Medio. *Textos Antropológicos* 16(1): 127–136.

Tapia Matamala, Orlando
2015 Arte Rupestre y Recintos
Funerarios en Mojocoya (Departamento
de Chuquisaca). *Arqueoantropológicas*
5(5): 51–64.

Tapia Matamala, Orlando y Capriles
Flores, José M.
2016 Interacción y dinámica cultural
en Mojocoya durante tiempos
prehispánicos. En *Entre la vertiente*

*tropical y los valles Sociedades
regionales e interacción prehispánicas
en los Andes centro-sur*, editado por S.
Alconini, pp. 217–240. Sucre: UTSA -
UMRPSFXCh - Plural.

Trimborn, Hermann
1959 *Archaeologische Studien in den
Kordilleren Boliviens*. Berlín: Dietrich
Reimer Verlag.