

# Informe del rescate de la casa patrimonial, biblioteca y archivo de Don Armando Alba. Potosí – Bolivia

*Daniel Oropeza Alba*  
Sociedad Boliviana de Historia



## I Una casa patrimonial en pleno corazón de Potosí.

La casa patrimonial de don Armando Alba, ubicada en Calle Lanza N° 23 de la ciudad de Potosí, es un solar colonial inscrito en el “Catálogo del Patrimonio de Potosí” relevado a consecuencia del registro de esta ciudad en la lista del Patrimonio de la Humanidad de UNESCO. Su construcción primigenia corresponde a la segunda mitad del Siglo XVI, consta de dos frentes, uno de ellos fácilmente identificable en el famoso lienzo “Descripción del Cerro e Imperial Villa de Potosí, 1758” de Gaspar

Miguel de Berrio. Está compuesta de zaguán, patio interior con pozo de agua y dos crujías con habitaciones decoradas con elementos representativos del barroco.

Según la tradición oral, Catalina de Erauso, la indómita “monja alférez”, habitó en la tiendita de parteluz esquinero que conserva la casa. En traje de espadachín, armada con daga y toledana al cinto, habría añadido una hazaña más a su fama venciendo ahí mismo a doce arteros tahúres. Destino gallardo de esta humilde tiendita que albergó, siglos más tarde, distinto tipo de lides narradas en prosa y verso por los jóvenes de Gesta Bárbara. Allí mismo celebraron tenidas literarias en su etapa de formación intelectual, mientras acentuaban su talento y engalanaban sus revistas con vanguardista pluma.



(La casa de Armando Alba identificada en el lienzo “Descripción de Cerro Rico e Imperial Villa de Potosí, Gaspar Miguel de Berrio, Museo Charcas Colonial, 1758)

A principios de la república, este predio estaba vinculado a un ingenio de moler metales vecino, por lo cual recibía el nombre de “casa del Quintumayu”, así

aparece registrada en las escrituras notariales. En 1852 este inmueble fue adquirido por Don José de Alba, cuando ocupaba el cargo de tesorero de Casa Nacional de Moneda. Él legó esta propiedad a su hijo Wenceslao Alba, célebre jurisconsulto de su tiempo y en esa misma casa nacieron sus nietos, entre ellos Armando, junto a sus ocho hermanos menores. Fue un solar familiar por excelencia, centro de tertulias y discretas reuniones de sociedad.

Acogedora, llena de detalles familiares, adornada de dos esbeltos guindos en el patio, esta casa fue el domicilio particular de Don Armando hasta su fallecimiento. Frecuentada por Medinaceli y los bárbaros, citada por el bate salteño Mario J. Castilla en una de sus cartas poema. Ha sido visitada por innumerables literatos, artistas e historiadores en su peregrinación cultural a Potosí. Esta casa ha sido el refugio donde Alba cavilaba sus proyectos como la restauración de Casa Nacional de Moneda, la recuperación de obras de arte para formar el museo y la implementación del Archivo Histórico, o las variadas publicaciones de Editorial Potosí. En síntesis esta casita familiar ha sido el crisol donde Alba forjaba su legado. Por ello, conservarla y restaurarla es un acto de justicia y una vindicación del patrimonio cultural de Bolivia.

## **II. Lluvias demoledoras de verano.**

El día 27 de febrero de 2019, curiosamente el día siguiente de la inhumación de los restos mortales de Carlos Medinaceli justamente al lado del sepulcro donde yace su entrañable amigo y compañero de juventud Armando Alba en la Cripta de los Ilustres de la Catedral de Potosí, la cubierta de teja colonial de esta casa colapsó. Producto de las intensas lluvias de verano y la ausencia de mantenimiento, la vieja estructura se desplomó con el consiguiente estruendo y conmoción en los vecinos.

La prensa hizo su inmediata cobertura y varias instituciones culturales y líderes de opinión se pronunciaron por la salvaguarda de este patrimonial edificio, entre ellas destaca la participación de la Sociedad de Investigación Histórica de Potosí que generó la cruzada por recuperar y restaurar esta histórica casa, y buscarle un destino cultural. Proyecto al que se adhirió la Sociedad Boliviana de Historia, remitiendo a las autoridades locales de Potosí, una nota conceptuosa recomendando acciones inmediatas.

Días después de este ingrato suceso, arribaron los nietos mayores de Alba a Potosí, Don Armando Leygue Alba y su hermana Doña Verónica Leygue Alba, en representación de sus hermanos y primos expresaron su dolor por el estado ruinoso al que había llegado la casa, producto de incomprensibles desinteligenacias. Sin embargo, en medio de esta conmoción se alcanzó un alentador consenso que

permitía la intervención preventiva en el edificio y lo más importante, facilitaba la salvaguarda de los bienes muebles patrimoniales conservados en la casa. Los nietos actuaron a la altura de su ilustre ancestro, manifestando una generosidad y desprendimiento absoluto donaron su derecho propietario al Gobierno Autónomo Municipal de Potosí, con el compromiso que se realice una restauración profesional del inmueble y luego se establezca una casa museo dedicada a Armando Alba.



(la casa con la cubierta provisional impermeable, las ventanas corresponden a los ambientes ocupados por la biblioteca de Armando Alba. Foto Marco Flores Peca)

A partir de aquel febrero lluvioso se iniciaron trabajos curativos en la casa, se retiró la cubierta colapsada, y en su lugar se colocó una carpa para impermeabilizar la estructura. En esta intervención se pudo rescatar un número considerable de tejas para reutilizar en la restauración, adicionalmente se pudo vislumbrar en la desgastada fachada los colores originales del edificio y en el interior del ambiente que soportó el derrumbe se descubrió pintura mural. Durante la pasada gestión 2019, diversas situaciones complejas impidieron que se pueda materializar el inicio de las obras de restauración comprometidas por parte del Gobierno Municipal.

Durante la gestión 2020, el nuevo alcalde de Potosí ratificó su compromiso de restaurar la casa y conformar el museo, sin embargo la crisis de salud por pandemia aplazó el inicio de obras. Esperamos que la temporada de lluvias que se avecina no sea letal para esta histórica edificación y el próximo Gobierno Autónomo Municipal mantenga entre los proyectos patrimoniales importantes la restauración y creación de la casa museo Armando Alba.

### **III. Biblioteca.**

Uno de los ambientes más afectados por las lluvias albergaba la biblioteca personal de Alba. Ordenados en libreros de roble, cajas de madera y polvorientos cajones de cartón, se hallaron más de 5.500 volúmenes, la mayoría de ellos dedicados a literatura, historia y arte. Esta colección fue construida en vida de su propietario, evoca sus lecturas y autores favoritos y está engalanada con ediciones rarísimas y ejemplares excepcionales de gran interés para investigadores y bibliófilos. Junto con la biblioteca se conservaba una cantidad considerable de documentos personales de su archivo así como álbumes fotográficos, cintas de video, diplomas y una variedad de efectos personales como una curiosa sombrerera etiquetada con el rótulo de valija diplomática.

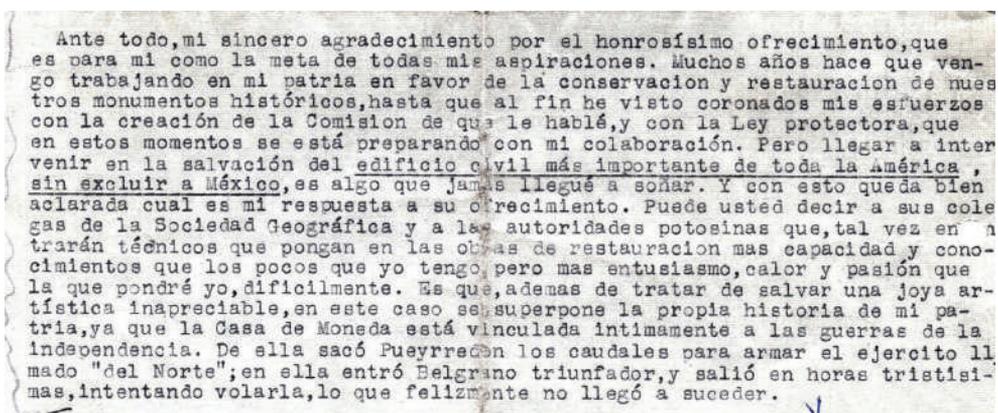
Uno de los libros más raros y curiosos, felizmente conservado, es la “Vida, virtudes y muerte del venerable padre y penitente fray Vicente Vernedo” escrito por fray Juan Melendez y publicado en Lima en 1675. Se trata de la más temprana biografía del piadoso dominico que vivió a principios del siglo XVII en Potosí y murió en olor de santidad. Alba, embelesado con este raro ejemplar se propuso reeditararlo para difundir la vida ejemplar de este personaje místico, y en el prólogo que escribió para su edición publicada bajo el sello de Editorial Potosí, narra de forma amena las peripecias que sufrió para completar la información de las hojas faltantes en su ejemplar.

Por fortuna, junto con este libro, se halló un diario de viaje de Alba a los Estados Unidos, con detalles de las bibliotecas que visitó en búsqueda de otro ejemplar de esta obra. Se hallaron también cartas intercambiadas con Lewis Hanke quien le facilitó copias fotostáticas de las hojas faltantes; más cartas del prior del convento de Santo Domingo de Lima remitiendo fotografías del lienzo que conservan de Vernedo para para ilustrar la portada de su edición y finalmente cartas del padre provincial de los dominicos de Buenos Aires relativas a la continuidad del proceso de beatificación de este fraile taumaturgo. Todas están coleccionadas y agrupadas en un mismo paquete que pudo superar las lluvias y el paso del tiempo.

Entre los volúmenes que componen el fondo de folletería, sorprendió hallar la colección completa de la revista de la Sociedad Cortés, círculo literario fundado a finales del siglo XIX por Modesto Omiste, al que pertenecieron Daniel Campos, José David Berríos entre muchos otros. Es casi desconocida la producción literaria de este grupo de intelectuales, sobre todo la producción poética de los autores potosinos de aquel periodo y se pueden hallar números dispersos de esta revista en el ABNB o la Biblioteca Central de la UMSA, por ello este hallazgo resulta muy significativo para los estudiosos de la nuestra literatura decimonónica.

En cuanto a producción literaria de autores nacionales contemporáneos de Alba, se cuenta con variadas publicaciones, muchas ediciones príncipe dedicadas por sus autores, algunas conservan sus cartas de envío y hacen un fondo simpatiquísimo. Adicionalmente se encuentran revistas literarias de cenáculos locales de diferentes regiones del país. Por otra parte, se puede observar una nutrida cantidad de obras de autores inmortales de la literatura universal como Cervantes, Balzac, o Baroja, entre muchos otros.

De producción historiográfica se encuentran centenares de volúmenes, especialmente obras de historia americana e historia nacional. Es sumamente rico este fondo pues está conformado por trabajos y publicaciones de renombrados americanistas con los que Alba construyó lazos de amistad, cooperación y fundamentalmente los convirtió en sus aliados para su máximo proyecto de restaurar la Casa Nacional de Moneda y convertirla en el ícono regional de cultura y patrimonio. Así fue como contactó al célebre arquitecto porteño Mario J. Buschiazzo, autor de una serie de textos titulados “Estudios de Arquitectura Colonial Hispano Americana”, con él trazó una amistad formidable y una mutua admiración intelectual que les permitió emprender el proyecto de restauración del edificio de Casa de Moneda y completar satisfactoriamente sus metas en más de treinta años de trabajos.



Ante todo, mi sincero agradecimiento por el honrosísimo ofrecimiento, que es para mí como la meta de todas mis aspiraciones. Muchos años hace que vengo trabajando en mi patria en favor de la conservación y restauración de nuestros monumentos históricos, hasta que al fin he visto coronados mis esfuerzos con la creación de la Comisión de que le hablé, y con la Ley protectora, que en estos momentos se está preparando con mi colaboración. Pero llegar a intervenir en la salvación del edificio civil más importante de toda la América, sin excluir a México, es algo que jamás llegué a soñar. Y con esto queda bien aclarada cual es mi respuesta a su ofrecimiento. Puede usted decir a sus colegas de la Sociedad Geográfica y a las autoridades potosinas que, tal vez encontrarán técnicos que pongan en las obras de restauración más capacidad y conocimientos que los pocos que yo tengo, pero más entusiasmo, calor y pasión que la que pondré yo, difícilmente. Es que, además de tratar de salvar una joya artística inapreciable, en este caso se superpone la propia historia de mi patria, ya que la Casa de Moneda está vinculada íntimamente a las guerras de la independencia. De ella sacó Pueyrredón los caudales para armar el ejército llamado "del Norte"; en ella entró Belgrano triunfador, y salió en horas tristísimas, intentando volarla, lo que felizmente no llegó a suceder. V

(Fragmento de la carta de respuesta de Buschiazzo a la propuesta de Alba de participar en la restauración de Casa Nacional de Moneda, fechada en Buenos Aires a 25 de junio de 1938, Archivo y Biblioteca Armando Alba)

Abundan publicaciones de obras bolivianas, de boletines de la Sociedad Geográfica de Sucre, están presentes las obras del erudito Vicente Ballivián, publicaciones de Gustavo Adolfo Otero, Arce Quiroga, Ovando Sanz, Crespo Rodas, las publicaciones y libros de los esposos Mesa Gisbert y Gunnar Mendoza. Además de series de obras de autores extranjeros como Levilier, Lohmann, Levene, Helmer, Hanke entre muchos otros. Podemos advertir que esta biblioteca estuvo a la vanguardia de publicaciones nuevas de celebrados autores en su momento. Estuvo activa y fue visitada y consultada por investigadores que llegaron a Potosí luego del fallecimiento de Alba, como el caso de Bakewell o Lazo García, que expresan un agradecimiento especial a la viuda de Alba por permitirles consultar su biblioteca.

Después permaneció cerrada durante décadas, quedando completamente invisibilizada hasta emerger nuevamente producto del colapso del tejado. Se espera que este valioso fondo esté al servicio de la comunidad nuevamente. Sería el mejor destino.

#### IV. Archivo personal

En su archivo personal, se conserva variada correspondencia sumamente importante para completar las biografías publicadas de Alba que conforma un fondo específico. En él podemos encontrar la correspondencia generada desde su juventud cuando ocupó el cargo de concejal y presidente del Consejo Municipal de Potosí durante el gobierno de Hernando Siles Reyes. Aquí podemos encontrar las más tempranas manifestaciones de su preocupación e inquietud por la conservación del

patrimonio cultural de Potosí y sus primeras gestiones para convertir a Casa Nacional de Moneda en un poli museo. Luego tenemos un curioso sub fondo especializado de su participación en la Guerra del Chaco; Alba fue uno de los únicos cuatro diputados nacionales que se enlistaron como voluntarios y fueron destinados a Villamontes. Hay en este sub fondo, cartas tristísimas portadoras de noticias fatales contrastadas con la inocente y soñadora correspondencia que mantenía con sus hijos pequeños desde la línea de fuego.

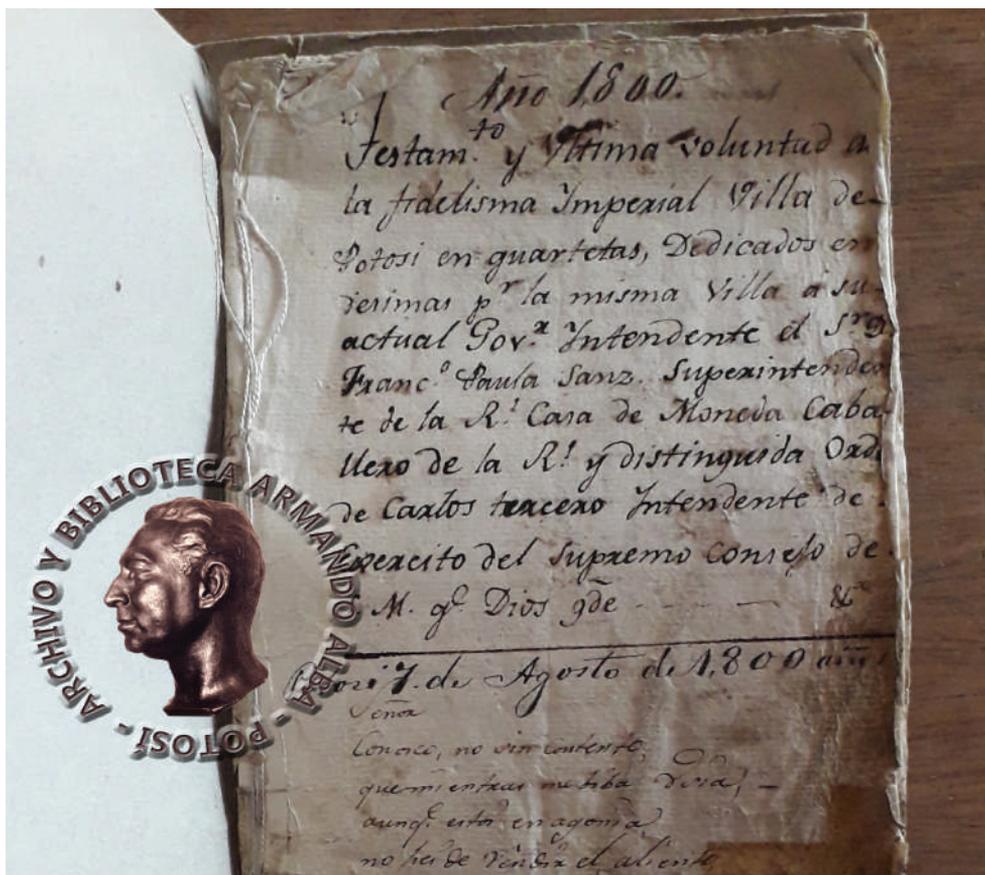
Su correspondencia variada con personalidades de su tiempo es muy notable, en ella encontramos cartas de Gregorio Marañón, Eugenio d'Ors, o Marco Dorta, a quienes conoció en Madrid, cuando fue embajador de Bolivia en España. Época fecunda para madurar la creación de Editorial Potosí, como la plataforma por excelencia para difundir y promocionar obras fundamentales de nuestra historia. Como director de Editorial Potosí, Alba llegó a publicar más de ochenta títulos en diferentes colecciones, muchos de ellos alcanzaron galardones importantes, como la edición de lujo en tapa dura de cuero repujado de la "Guía de Potosí" de Cañete y Domínguez, publicada en la colección de autores de la colonia.

Se conservan de Editorial Potosí, una serie de archivos gráficos como las pruebas a color de la contratapa efectuada por La Papelera para la obra de Cañete, tarjetas de visita, clichés fotográficos de lienzos de Holguín, catálogos y una detallada correspondencia de la compra de papel y tintas para los trabajos de impresión. Desconocíamos la existencia de los manuscritos de los prólogos que Alba escribió para presentar estas obras, algunos de ellos han sido hallados en esta documentación que abrirá la investigación y la reflexión de este tema, en un periodo histórico en el que las editoriales de nuestra región, funcionaron principalmente por el empeño, a veces obstinado de sus directores y funcionarios.

Sobre la Casa Nacional de Moneda, que fue sin duda alguna la razón de su existencia, se han conservado documentos y apuntes muy interesantes que esperamos puedan ser prontamente catalogados, en ellos da referencias del rescate constante de lienzos, retablos y objetos de interés histórico para montar las colecciones del museo. Es altamente probable que en estos apuntes encontremos mayor información sobre la historia de cómo y cuándo rescató el maravilloso lienzo de "La Virgen Cerro", que se ha convertido en la pieza favorita de nuestra historia colonial.

También se conserva una curiosa colección de cintas de audio rotuladas con nombres de algunas salas de Casa de Moneda. Al parecer se trata de la grabación de los actos de inauguración de las salas y la descripción de la colección museográfica que en ellas se exhibía. Hay también cintas de grabaciones de discursos pronunciados

por Alba en ocasiones especiales como el bicentenario de la inauguración de la ceca sucedido en 1973. Respecto a esta colección se espera una adecuada digitalización para facilitar el acceso a la información que contiene, tomando en cuenta además el talento de orador insigne que Alba lucía en sus alocuciones, talento que ha sido resaltado como su mayor atributo de juventud por Valentín Abecia en las biografías de los fundadores de Gesta Bárbara.



(Manuscrito del "Testamento de Potosí", anónimo de 1800, Archivo y Biblioteca Armando Alba)

Un sub fondo de su correspondencia está dedicado a notas y comunicaciones con las autoridades del Banco Central de Bolivia, que nos permiten conocer las gestiones que Alba efectuó buscando financiar las obras de mantenimiento y restauración de Casa de Moneda con aportes del banco. Este periodo temprano de diálogo entre el banco y un repositorio cultural y la predisposición de éste para

apoyar económicamente proyectos culturales y la conservación patrimonial, se convirtieron, como dice Mariano Baptista, en los orígenes de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.

Por otro lado también se hallaron algunos manuscritos coloniales en el archivo de Armando Alba, pocos pero significativos. Entre ellos satisfactoriamente anunciamos que se encontró un ejemplar del “Testamento de Potosí”, escrito en verso a principios del siglo XIX. Este ejemplar está completo, posee una carátula exterior rotulada por Alba y desde el primer anuncio de su hallazgo ha concitado el interés de los eruditos estudiosos de esta obra. Desconocemos si puede tratarse del ejemplar estudiado y publicado por Enrique Viaña en el N° 2 de la Revista SVR, dirigida por Alba. Esperamos que muy pronto pueda estar digitalizado y pueda contribuir a resolver el misterio de su autoría.

No menos importante, se encontró una colección considerable de negativos fotográficos y fotografías de diferentes sitios patrimoniales de Potosí. Organizados en catorce álbumes fotográficos, con anotaciones manuales de su propietario, son un valioso registro que permitirá obtener detalles de la vida social del siglo pasado y de las estructuras de templos, edificios e ingenios, a los que inexorablemente el paso del tiempo los ha deteriorado severamente. Entre ellos se encontró un álbum especializado en pinturas coloniales y otro con abundantes esculturas religiosas.

Entre los efectos personales de Alba que ahora están agrupados en una colección, podemos mencionar diplomas de instituciones y condecoraciones, sobresale su diploma de concesión de la orden nacional del Cóndor de los Andes y el diploma del Premio Nacional de Cultura, del que fue la primera persona en recibirlo en el año de su creación. Adicionalmente se conservan sus pasaportes oficiales, un sombrero de copa en su respectiva sombrerera de su etapa de embajador en Venezuela. Su escritorio personal con la última máquina de escribir que utilizó. Muebles de dormitorio y comedor que servirán para conformar la casa museo Armando Alba.

## **V. Conclusiones**

La figura de Armando Alba es fundamental para comprender el desarrollo de la actividad cultural de Potosí durante el siglo XX, consideramos que este acervo conservado para la historia, conformado principalmente por su biblioteca y su archivo personal, son la mejor fuente para reflexionar sobre la dimensión de su obra. Ha sido providencial lograr salvaguardar estos bienes y esperamos que pronto puedan estar adecuadamente conservados, catalogados y accesibles al público.

Ha sido muy satisfactoria la participación de instituciones culturales, gestores culturales y sociedad civil de diferentes regiones del país y del exterior, que han unido su empeño en el proyecto de rescatar y restaurar el edificio. Es una tarea similar, aunque mas pequeña, a la que emprendió Alba para restaurar la Casa Nacional de Moneda, proyecto al que dedicó su empeño y lucidez durante muchas décadas hasta su fallecimiento.

Restaurar su casa, conservar su acervo y difundir su obra, es un acto de justicia que debemos seguir gestionando y promoviendo hasta lograr la prosecución de este proyecto y su satisfactoria conclusión.

Daniel Oropeza Alba.

La Paz, 14 de septiembre de 2020.



(Registro fotográfico de la restauración de Casa Nacional de Moneda, Archivo fotográfico de Armando Alba)