

Prólogo al Dossier

Actores sociales, políticos y culturales en cuatro momentos de la historia boliviana

Revista *Estudios Bolivianos*, N° 39

En el umbral del Bicentenario de la Independencia de Bolivia, el Instituto de Estudios Bolivianos (IEB) tiene la satisfacción el gusto de presentar este dossier especial, en el que se abordan momentos clave de nuestra historia a través del análisis de los actores sociales, políticos y culturales que han moldeado el devenir de la nación. En consonancia con el seminario realizado en octubre de 2023, titulado *“Actores sociales, políticos y culturales en cuatro momentos de la historia boliviana”*, que abarcó dos momentos del siglo XIX y dos del siglo XX y que contó con más de quince expositores, algunos de los cuales han cedido sus trabajos para el presente Dossier. El seminario citado, fue el tercero impulsado por la Comisión del Bicentenario del Instituto de Estudios Bolivianos compuesta por Ximena Medinaceli, María Luisa Soux, Ana Rebeca Prada y Magdalena Cajías

El dossier es un ejercicio reflexivo que permite dialogar entre distintos enfoques, disciplinas y perspectivas, y recoge trabajos de destacados académicos que, a través de sus investigaciones, revelan la pluralidad de voces que han sido determinantes en los procesos sociales y políticos de nuestro país. A continuación, se presentan los artículos que componen este número, que abordan diversos períodos y actores de nuestra historia con el fin de ofrecer una visión crítica y enriquecedora y se convierte en una plataforma para profundizar en la comprensión de aquellos procesos históricos fundamentales que han contribuido a la conformación de la Bolivia contemporánea.

El artículo de Eugenia Bridikina se adentra en el contexto de la Universidad Mayor de San Andrés durante un periodo clave en la historia boliviana: mediados del siglo XIX, cuando La Paz vivía bajo el signo del caudillismo y las reformas educativas de Tomás Frías. Bridikina exami-

na la figura de los profesores universitarios como agentes de cambio en un espacio marcado por la inestabilidad política y el dinamismo cultural. Su trabajo resalta la importancia de estos intelectuales como formadores de la opinión pública y actores influyentes en la política de la época, al mismo tiempo que evalúa la producción académica que floreció en este contexto de transformación.

Por su parte, Gonzalo Rojas Ortuste ofrece un análisis sobre las élites intelectuales y políticas del primer siglo del Bolivia republicana, centrándose en figuras como Bautista Saavedra, Augusto Céspedes y Carlos Medinaceli. Este artículo destaca la complejidad de la crítica intelectual en la Bolivia de la primera mitad del siglo XX, marcando un contraste con los discursos militantes y proponiendo una mirada más profunda sobre el debate político e ideológico. Rojas Ortuste también examina la figura de Alcides Arguedas, un pensador cuya influencia marcó una línea de confrontación y diálogo con estos intelectuales.

El trabajo de Daniel Zenteno Peña ofrece una mirada detallada sobre el papel crucial de los movimientos indígenas en la historia política de Bolivia durante el siglo XX. A través de un recorrido histórico, Zenteno destaca cómo el anhelo por el autogobierno indígena se fue concretando en este periodo, marcando la lucha por la construcción del Estado Plurinacional. Con un enfoque pedagógico, el artículo se sirve de gráficos y datos para mostrar los logros alcanzados por estos movimientos y cómo estos contribuyeron a la conformación de un nuevo modelo estatal en Bolivia.

El artículo de Rocha Ustarez y Canaviri analiza un aspecto a menudo desatendido de la historia política boliviana: la participación de los estudiantes de secundaria en los movimientos sociales y políticos de la década de 1950 a 1960. En un contexto de efervescencia política, estos jóvenes no solo participaron activamente en los movimientos estudiantiles locales, sino que también se integraron en el ámbito latinoamericano, creando una red de apoyo mutuo con otros movimientos regionales. A través de una exhaustiva investigación en periódicos de la época, las autoras ofrecen una reflexión crítica sobre el proceso de politización de la juventud y su impacto en las luchas sociales del país.

Finalmente, y con un enfoque interdisciplinario, Santusa Marca Morales examina el trabajo de cuatro fotógrafos del siglo XIX —Natalio Bernal, los hermanos Aniceto y Cesareo Váldez y Ricardo Villalba— y cómo sus imágenes contribuyeron a la construcción de una narrativa visual de Bolivia. A través de sus retratos, estos fotógrafos no solo capturaron la realidad social y cultural de la época, sino que también fueron agentes

de la creación de imaginarios sobre la identidad nacional. El artículo se adentra en los significados simbólicos detrás de sus composiciones y cómo estas imágenes ayudan a entender las dinámicas de poder, clase y etnia en la Bolivia decimonónica.

Este dossier, compuesto por trabajos multidisciplinarios, es un aporte para la comprensión de los procesos históricos que han definido a Bolivia como nación. Cada uno de los artículos presenta una perspectiva particular, pero todos comparten el propósito común de analizar los actores y las dinámicas que han sido fundamentales en la historia política, social y cultural de nuestro país. Al leer estos estudios, los lectores podrán apreciar la diversidad de perspectivas que han nutrido el pensamiento boliviano y cómo estas contribuciones siguen siendo relevantes para comprender el presente y los desafíos hacia el futuro. En la víspera del Bicentenario de la Independencia, este dossier se constituye en un aporte al debate académico sobre la Bolivia que fue, la que es, y la que está por venir.

Dr. Cleverth Carlos Cárdenas Plaza
La Paz, diciembre 2024