

Presentación

El Instituto de Estudios Bolivianos es la Unidad de investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UMSA, encargada de difundir los resultados y avances de investigación de sus investigadores, aportes de académicos de la Facultad, de la UMSA y de otros investigadores que, contribuyen en esta tarea de la difusión de conocimientos en las áreas humanísticas y ciencias sociales.

Por más de 25 años el Instituto de Estudios Bolivianos viene publicando la revista *Estudios Bolivianos* y en este número 39 apreciamos contribuciones muy importantes de académicos, especialistas y de profesionales de trayectoria intachable. Esta revista que hoy me permito presentar contiene un dossier con contribuciones de notables académicos, avances de investigación de investigadores del Instituto de Estudios Bolivianos, de la Carrera de Lingüística e Idiomas, y tres reseñas a las obras de Beatriz Rossells, Lupe Cajías e Iván Velásquez y Juan Pablo Rollano

Eugenia Bridikina con su formación en historia, viene trabajando sobre la contribución de los profesores paceños del siglo XIX, en la producción académica y en las oposiciones a la cátedra frente a la concurrencia, divulgando ideas científicas y culturales, especialmente en la época de caudillismo que caracterizó dicho periodo. Gonzalo Rojas analiza las figuras históricas de Bautista Saavedra, Augusto Céspedes y Carlos Medinaceli como tres bolivianos de la élite intelectual que contribuyeron a los debates y críticas de políticos influyentes. Alcides Arguedas lo identifica como un antagonista de estas figuras históricas y como alguien que marcó un hito en la historiografía boliviana. Santusa Marca, por su parte, se refiere a las cuatro fotografías de Natalio Bernal, los hermanos Aniceto y Cesareo Valdez y Ricardo Villalba. El interés de este artículo radica en descifrar por medio de dichas fotografías los imaginarios y las representaciones sociales y culturales que impregnan estas imágenes.

Daniel Zenteno, escribe sobre la participación de los movimientos indígenas en el escenario político de Bolivia entre 1899 y 1999. En esta propuesta, se analizan los momentos históricos más importantes y los logros obtenidos en el contexto de la construcción del Estado Plurinacional, que proviene de una lucha de siglos. Carmen Liliana Rocha y Verónica Canaviri

se refieren a la organización estudiantil y su participación política y social entre 1952 y 1964. La participación estudiantil de esa época tuvo una contribución política y social en su relación con la universidad y la Central Obrera Boliviana de ese entonces.

En los avances de investigación contamos con la contribución de Magdalena Cajías sobre la Revolución Boliviana en su relación con la Revolución Cubana, en el marco de la Guerra Fría, entre 1960 y 1964. Según la autora, este acontecimiento habría impactado profundamente en Bolivia, especialmente entre los gobiernos y sindicatos de la izquierda de la época, hasta de Revolución Boliviana que culminó con el derrocamiento del MNR por parte de los militares en noviembre de 1964. Ignacio Apaza con su formación en lingüística explica que la lengua, en todas las culturas, es un marcador simbólico de la identidad cultural. La lengua, como una riqueza intangible de los pueblos, se manifiesta siempre dentro de un modelo cultural establecido por cada cultura y las leyes universales.

Dieter Flores, aborda el campo semántico del lexema *wak'a*, que fue tratado en el pasado por Diego Gonzales Holguín y Ludovico Bertonio en siglo XVI. El interés de esta propuesta radica en el análisis componencial del significado histórico del lexema *wak'a* y los cambios que se produjeron como consecuencia de la evolución lingüística.

Asimismo, contamos con la reseña de Sergio Andrei Pérez sobre el libro *El poder de la música y la danza en Bolivia (1850 – 1952)* de Beatriz Rossells. Pablo Rodrigo Quiroz reseña la antología *Un amor desenfrenado por la libertad. Antología de la historia política de Bolivia (1825 – 2020)* de Lupe Cajías e Iván Velásquez; finalmente, Ali dante Céspedes nos presenta la reseña del poemario *Gabriela se dice de tres formas* de Juan Pablo Vargas Rollano. En estas reseñas se analizan y se describen los contenidos y los importantes aportes académicos y estéticos de los mencionados autores.

Por último, debo admitir que ha sido una satisfacción realizar una lectura de todas las contribuciones de personajes de alto nivel académico de profesionales de la UMSA, la UPEA y otras instituciones. Al mismo tiempo, los artículos presentados en este número pasaron por el filtro de una lectura de pares académicos ciegos, requisito ineludible del IEB. Esto es una garantía acerca de la calidad académica de todos los artículos, los avances de investigaciones y las reseñas que se incluyen en este número 39 de *Estudios Bolivianos*. Nuestro mayor deseo es que nuestra revista continúe creciendo en su calidad científica, abordando temas inter y multidisciplinares, tal como es el propósito de nuestra institución. Finalmente, esperamos que los contenidos de los artículos y los aportes de los investigadores se divulguen dentro de la comunidad universitaria, del mundo académico y de la sociedad en su conjunto.

Dr. Ignacio Apaza Apaza
Director del IEB