

Reconstruyendo el Qhapaq Ñan en Ecuador y Perú.
María Luisa Rendón Puertas. Quito:
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales,
FLACSO, 2017.

Vannya Gómez García Krust
Universidad Mayor de San Andrés

El libro *Reconstruyendo el Qhapaq Ñan en Ecuador y Perú*, María Luisa Rendón -Licenciada en Sociología y Administración en Turismo con un Doctorado en Ciencias Sociales con Especialidad en Estudios Andinos (FLACSO – Ecuador)- presenta su investigación, resultado de su investigación doctoral, que consta de cuatro capítulos: 1. Desarrollo, patrimonio y turismo en los Andes, 2. La re-creación transnacional del Qhapaq Ñan, 3. El Qhapaq Ñan como proyecto en Ecuador y Perú, 4. Las traducciones del poder en lo local. En el desarrollo de su investigación, Rendón afirma que el Qhapaq Ñan ha sido abordado desde diversas disciplinas. Hace referencia a una red de caminos asentada en paralelo a la Cordillera de los Andes, la cual contaba con puentes, sitios ceremoniales, lugares de descanso, centros productivos y una serie de elementos de ingeniería y arquitectura que hicieron posible la conexión de pueblos andinos en lo que actualmente constituye los territorios del sur de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, norte de Chile y de Argentina.

Desde la perspectiva arqueológica e histórica, Rendón sostiene que los caminos constituyen una expresión de la existencia de pueblos andinos y su concepción sistémica forma parte de la expansión del Estado Inca en los Andes como parte de un proyecto político: el Tahuantinsuyo. Sin embargo, los caminos eran pre-existentes y tuvieron influencia de anteriores culturas asentadas en la sierra y la costa, y, a su vez, tuvieron re-edificaciones y construcciones nuevas durante la época incaica, desde principios del siglo XV hasta la llegada de los españoles, para sostener este punto la autora cita a Rostworowski (2013). Constituyen una prueba del manejo del territorio, dan cuenta de la eficiencia del sistema de organización político-administrativo así como de la facilidad en los intercambios y las comunicaciones en su propia época como sostendría Guijarro y Gargate (2014). Destacan la existencia de funcionarios especializados para su manejo, personificados en administradores de caminos, mindalaes

o mercaderes, administradores de puentes y chasquis o correos del Inca, entre otros, constituidos en figuras emblemáticas del Qhapaq Ñan contemporáneo y para los cuales usan los gráficos de Guamán Poma de Ayala.

El objetivo de la investigación es verificar cómo se desarrolló el Proyecto Qhapaq Ñan, el cual había sido objeto de un proceso de patrimonialización auspiciado por la UNESCO. La tesis interroga la configuración del poder transnacional manifestado en el proyecto Qhapaq Ñan, que alude a un sistema de caminos y sitios arqueológicos prehispánicos, apelando a imaginarios de autenticidad andina y reconstruyendo aspectos culturales, en el marco de debates sobre desarrollo, patrimonio y turismo. El proyecto muestra la ampliación del desarrollo en el campo de la cultura y se constituye en un dispositivo de poder transnacional que se inserta en lo nacional y contacta lo local. El Qhapaq Ñan evidencia cómo los saberes expertos, supuestamente técnicos y apolíticos, las normas y redes dan forma a un proyecto donde convergieron las relaciones diplomáticas de altas autoridades y funcionarios públicos hasta pobladores locales.

El proyecto Qhapaq Ñan buscaba alcanzar la nominación como Patrimonio Mundial de la UNESCO, desde el 2001 al 2014. En Ecuador y Perú, se exploraron dos tramos del sistema vial: Achupallas-Ingapirca y Ollantaytambo-Lares. Los saberes, normas y redes dieron forma y re-creación al proyecto. Las misiones de expertos, la elaboración de informes, el flujo de información, los fondos de cooperación, las misiones de campo y las acciones repetidas sirvieron para legitimar y justificar las intervenciones del estado y la cooperación en territorios rurales habitados por indígenas y mestizos.

Desde un enfoque interdisciplinario, recurre a conceptos de antropología, sociología y a estudios críticos sobre patrimonio y turismo, considerando una perspectiva de economía política. Realiza entrevistas en profundidad a expertos para analizar el proceso de patrimonialización llevado a cabo en coordinación con la UNESCO y observación participante moderada en actividades institucionales. La autora dice haber recorrido los tramos de análisis y contactado a sus pobladores, así como realizado la revisión del proyecto y notas de prensa. Los hallazgos, afirma Rendón, aportan a comprender la manera cómo opera el poder en el Qhapaq Ñan, que más allá de ser un estudio de caso, constituye una oportunidad para analizar ciertos debates del desarrollo y su ampliación en nuevos campos.

La tesis verifica la creación de saberes que responden a llamados globales para el desarrollo y la conservación patrimonial y el uso de normas afines a usos mercantiles de lo que se considera patrimonio. Identifica una

topografía del poder que opera a través de una red de expertos que actúa en lo transnacional, penetra en lo nacional y abre paso a nuevas acciones en lo local. Asimismo, la tesis aporta en evidenciar la ampliación del desarrollo en el campo de la cultura, analizando la transnacionalidad del poder que se hace evidente en el Qhapaq Ñan, dentro de debates que conjugan ciertos aspectos del desarrollo, el patrimonio y el turismo, enmarcados en relaciones de poder diferenciadas y desiguales. El análisis realizado lleva a afirmar que el patrimonio se constituye en algo funcional que permite la ampliación del desarrollo.

Se recrea un proyecto *ad hoc* a los intereses, por un lado, de la UNESCO y, por otro, de los estados participantes, encarnados en altas autoridades y funcionarios públicos. En su trayectoria y a través de la intervención de una red de expertos, incide en regular la inclusión o exclusión de bienes, territorios, personas y elementos de interpretación subjetiva dentro de llamados al desarrollo y regímenes de valor patrimoniales. Esto adquiere una dimensión clasificatoria, definida por los actores hegemónicos en el proceso de patrimonialización vinculados al Programa Mundial de la UNESCO al convertirlos en un bien con valor universal excepcional que es susceptible de mercantilizados, al tener potencial de ser usados para el turismo.

La reconstrucción de la trayectoria del Qhapaq Ñan y su operación muestran que el poder transnacional actúa a través de una serie de mecanismos y encaja en el *modus operandi* del desarrollo. A pesar de las propuestas para la revaloración patrimonial, para la participación de las comunidades en los proyectos y de los discursos de inclusión que resaltan los funcionarios del Estado, en la configuración del proyecto no se excluyeron a los pobladores locales, primaron sus voces y prevalecen los saberes y las normas que respondieron con las agendas de los actores que ejercieron poder en la patrimonialización, de ese Camino Pre colombino compartido entre varios países de Sudamérica.

En sus reflexiones finales, la autora dice que la investigación proporciona argumentos para demostrar la ampliación del desarrollo en el campo de la cultura, así como los mecanismos del poder que operan en la reconstrucción del Qhapaq Ñan y en su configuración como proyecto. Este complejo caso de estudio permite demostrar cómo los saberes, las normas y las redes se imbrican y dan forma a un proyecto, por medio de la acción de expertos y funcionarios desde el nivel transnacional, pasando por el nacional y aterrizando en el local.

Por lo que convierte el trabajo de María Luisa Rendon, en un trabajo no solo interesante por los datos que ofrece, sino por toda la descripción del proyecto desarrollado sobre el Qapaq Ñan en el territorio de Ecuador y Perú.