

La crítica y el poeta

AA. VV. Mónica Velásquez (coord.)

La crítica y el poeta: Franz Tamayo.

La crítica y el poeta: Ricardo Jaimes Freyre

La Paz: Plural, 2013

Aunque no conviene ignorar a las vanguardias que, en nuestros lares, no han sido ni son nada avaras, tampoco está mal contar con algunos clásicos. Un clásico es alguien (autor u obra) cuya excelencia literaria parece ajena, inmutable, frente a los azares del tiempo. En nuestros lares, Ricardo Jaimes Freyre y Franz Tamayo pertenecen a esa estirpe. Más internacional el primero, más local el segundo, pero, al fin y al cabo, ambos ya clásicos en y de la literatura boliviana. Luego de sus entregas sobre Jaime Saenz (2011), Óscar Cerruto (2011), Edmundo Camargo (2011) y Blanca Wiethüchter (2011), en su colección “La crítica y el poeta”, la Carrera de Literatura de la UMSA, en complicidad con Plural editores, bajo la coordinación de Mónica Velásquez, ha publicado estos sus dos últimos volúmenes dedicados, precisamente, a Tamayo y Jaimes Freyre.

Estos volúmenes son compilaciones de ensayos sobre los autores tratados. Ambos tienen dos secciones temáticas en común. La primera sección, titulada “Los mismos”, compila trabajos de Mónica Velásquez, Montserrat Fernández, Mauricio Murillo y Mary Carmen Molina, quienes, como indica el título de esta sección, reiteran su autoría de equipo aunque, claro, trabajan sobre Tamayo, en un caso, y sobre Jaimes Freyre, en el otro. La segunda sección, titulada “Los otros”, recoge trabajos de otros autores, invitados a participar en el proyecto; en el volumen dedicado a Tamayo, “el otro” es Esther Aillón, quien inclina su lectura del autor de *Odas* hacia la historia, y, en el dedicado a Jaimes Freyre, Canela Palacios Medinacelli propone una lectura musicológica del autor de *Castalia bárbara* y las *Leyes de la versificación castellana*. Además, los dos volúmenes incluyen sendas introducciones (“Palabras preliminares”), ambas escritas por Mónica Velásquez, y, en cada caso, una “Bibliografía” referencial, es decir, una biografía de los materiales tratados, utilizados, en los distintos ensayos.

En general, este tipo de compilaciones tiende a reavivar el interés lector por la obra de los autores tratados; sin embargo, éstos, como los previos de la colección (sobre Saenz, Cerruto, Camargo y Wiethüchter), aunque suponen esa función, en rigor, no se limitan a una mera “popularización”, de éstas que presentan a los autores y sus obras como (posibles) desconocidos, sino, sobretodo, proponen otras (nuevas) posibilidades de lectura, suponiendo —por parte del lector— conocimientos previos de los autores tratados y, claro, de sus respectivas obras. Además, por las características de la colección (*La crítica y...*), los ensayos compilados suelen también incluir metalecturas (críticas), es decir, repasos y valoraciones (más con, que pro) de lecturas previas (comentarios, análisis, estudios de caso, cosas así) sobre, en estos casos, Tamayo y Jaimes Freyre. Ante este tipo de libros, dicho sea de paso, uno no puede sino limitarse a la lectura, por supuesto, y, como en mi caso, a la reseña descriptiva, porque, como los ensayos suponen metalecturas (lecturas de lecturas previas), cualquier posible valoración caería en el problema de las meta-metalecturas que, como demostró Russell, son lógicamente absurdas. Por tanto, quien esto escribe, recomienda la lectura directa y que cada lector saque sus conclusiones al respecto. Dicho sea al acabar, las introducciones de Mónica Velásquez son ya una buena guía de la oferta de los contenidos de estos libros dedicados a estos dos clásicos en la colección “La crítica y el poeta” de la Carrera de Literatura (UMSA) y Plural editores.

Luis H. Antezana J.