

Págs. 27 - 42

## ***Impacto de las técnicas teatrales con títeres en el fortalecimiento de competencias de educadores de párvulo***

### ***Impact of puppet theater techniques on strengthening the skills of early childhood educators***

*Erick Helmutn Quispe Rodriguez*  
*erickhelmutn@gmail.com*

*<https://orcid.org/0009-0007-2908-9028>*

***Fecha de recepción:*** 20/11/2025

***Fecha de aceptación:*** 18/03/2026

#### **RESUMEN**

La formación de educadores en párvulo demanda la integración de metodologías innovadoras que permitan superar los desafíos de la enseñanza tradicional. Esta investigación tuvo como objetivo describir el impacto de un taller de técnicas teatrales con títeres en el fortalecimiento de las habilidades de 20 estudiantes de la carrera de Parvulario y Crecimiento Personal en la Infancia del Instituto Técnico Boliviano Suizo (T.B.S.).

Se empleó un enfoque cuantitativo y un diseño pre-experimental (pre-test y post-test) para cuantificar la transformación. Los resultados del pre-test indicaron que el 90% de los estudiantes se encontraba en un nivel "En Desarrollo" en destrezas como la manipulación, y el 100% manifestaba deficiencias en la coherencia narrativa.

Después de la intervención, los resultados del post-test demostraron un avance significativo: el 90% alcanzó el “Desarrollo Pleno” en la manipulación de títeres, y el 100% evidenció una coherencia narrativa y creatividad en la interpretación. Se concluye que el taller de técnicas teatrales con títeres es un agente efectivo de fortalecimiento educativo, proveyendo a los futuros educadores de las herramientas prácticas esenciales para fomentar el aprendizaje activo y la expresión creativa infantil.

### **PALABRAS CLAVE**

Títeres, pedagogía teatral, habilidades pedagógicas, educación inicial.

### **ABSTRACT**

The training of pre-school educators demands the integration of innovative methodologies to overcome the challenges of traditional teaching. This research aimed to describe the impact of a puppet theatrical techniques workshop on strengthening the skills of 20 students from the Infant Education program at the Bolivian Swiss Technological Institute (T.B.S.).

A quantitative approach and a pre-experimental design (pre-test and post-test) were used to quantify the transformation. Pre-test results indicated that 90% of students were at an “In Development” level in skills such as manipulation, and 100% showed deficiencies in narrative coherence.

Following the intervention, post-test results demonstrated a significant advance: 90% achieved “Full Development” in puppet manipulation, and 100% evidenced narrative coherence and creativity in interpretation. It is concluded that the puppet theatrical techniques workshop is an effective agent for educational strengthening, providing future educators with the essential practical tools to foster active learning and creative child expression.

### **KEYWORDS**

Puppetry, theatre pedagogy, pedagogical skills, early childhood education.

## INTRODUCCIÓN

En los últimos años, Bolivia ha enfrentado importantes desafíos en el ámbito educativo, especialmente en la formación de docentes para la educación parvularia. A pesar de los esfuerzos por implementar políticas educativas que busquen mejorar la calidad de la enseñanza, persisten carencias significativas en las metodologías utilizadas en las aulas. La Ley 070 de Educación Avelino Siñani - Elizardo Pérez establece principios que orientan el proceso educativo hacia un enfoque más inclusivo y participativo, sin embargo, la realidad en las aulas a menudo refleja la persistencia de metodologías tradicionales que limitan la creatividad y la interacción de los estudiantes.

En este contexto, la necesidad de innovar en la formación de futuros educadores se vuelve imperativa. Las técnicas teatrales, particularmente el uso de títeres, emergen como una herramienta valiosa para transformar el proceso educativo. Estas técnicas no solo fomentan la participación activa de los estudiantes, sino que también estimulan su creatividad y habilidades comunicativas. Sin embargo, a pesar de su potencial, se ha observado

que estas metodologías no están suficientemente integradas en los programas de formación docente en instituciones como el Instituto Técnico Boliviano Suizo (TBS).

El presente artículo tiene como objetivo analizar cómo la implementación de técnicas teatrales con títeres puede fortalecer la formación educativa de los estudiantes de la carrera de Parvulario y Crecimiento Personal en la Infancia del TBS. Para ello, se llevará a cabo un taller práctico que permitirá evaluar el impacto de estas técnicas en el desarrollo de habilidades fundamentales para la enseñanza. Se espera que los resultados de esta investigación no solo contribuyan a la formación de los futuros educadores, sino que también enriquezcan el proceso educativo de los niños a quienes enseñarán, creando un ambiente de aprendizaje más dinámico y efectivo.

La problemática central que se abordará en este artículo radica en la falta de formación específica en el uso de técnicas teatrales con títeres dentro del currículo del TBS. Este vacío formativo limita la capacidad de los futuros educadores para implementar metodologías innovadoras que respondan a las necesidades de aprendizaje

de los niños. A través de este estudio, se busca evidenciar la importancia de integrar estas técnicas en la formación docente, promoviendo un cambio significativo en la calidad de la educación parvularia en Bolivia.

## DESARROLLO

### a) *Técnicas teatrales*

Las técnicas teatrales son fundamentales para el desarrollo del actor. A través del uso de ejercicios de improvisación y la exploración de los Viewpoints, los actores pueden liberar su creatividad y conectarse con sus cuerpos y voces de maneras que les permiten expresar emociones complejas. Esta práctica no solo mejora la actuación, sino que también fomenta una profunda conexión con el texto y el público, convirtiendo cada representación en una experiencia única y viva. (Bogart, 2016, pág. 102)

Las circunstancias dadas le permiten comprender el contexto del rol; el objetivo y el superobjetivo guían sus acciones en cada escena y en toda la obra; la relajación es esencial para evitar tensiones que afecten el

desempeño, y la concentración y atención aseguran que el actor esté completamente inmerso en su personaje y en el escenario, bloqueando distracciones externas.

### b) *Taller teatral*

“En un taller de teatro el aprendizaje artístico es un objetivo ineludible, que obliga a organizar y administrar la entrega de los diversos contenidos de esta disciplina. Tener presente ciertos ejes que pueden direccionar un currículo o programa del taller de teatro, sin duda, facilita la tarea” (Artes, 2013, pág. 16).

El aprendizaje artístico es un objetivo fundamental, lo que requiere organizar y gestionar adecuadamente la entrega de los contenidos propios de esta disciplina. Considerar ciertos ejes que orienten el currículo o programa del taller resulta clave para facilitar este proceso

### c) *Títeres*

“...el títere es un objeto que se crea para ser animado a través de cualquiera de las técnicas existentes con el objetivo de crear la ilusión de simular vida y,

más concretamente, de mostrar una vida escénica convincente. De hecho, el autor considera que hay varios elementos que constituyen un títere y que definen el teatro hecho con títeres: así por ejemplo un mensaje particular expresado con un sistema de signos particular y con una estructura dramática particular” (Oltra & Miquel, 2014, pág. 37).

El títere es un objeto diseñado para cobrar vida mediante diversas técnicas, con el propósito de crear la ilusión de vida y, específicamente, de representar una vida escénica creíble. Según el autor, el teatro de títeres se caracteriza por varios elementos esenciales, como un mensaje específico expresado a través de un sistema de signos y una estructura dramática particular que lo define.

#### **d) El títere en educación**

El títere en su extensa y rica historia, no sólo ha sido el encargado de divertir a los más pequeños de la casa. Así, con su magia de grandes espectáculos en plazas, parques o teatros, sino que también se lo ha visto irrumpir en el aula cargado de

ingenio, risas y carreras alocadas, ayudándole al estudiante, desde la construcción del teatrín, construye múltiples conocimientos (Tellería, 2015). Con su guion, ha cautivado grandes espectáculos en plazas, parques y teatros. Además, ha irrumpido en el aula, trayendo ingenio, risas y carreras alocadas, lo que ayuda al estudiante a construir múltiples conocimientos desde la elaboración del teatrín.

#### **e) La magia de los títeres**

Los estudiantes no pueden aprender un objeto de estudio si el primer encuentro con este no ocurre de una manera emotiva. Por esto, aunque no se pretende decir que la misma herramienta incida con el mismo impacto en todos los lectores, se busca que el recurso de los títeres fortalezca el gusto por lo literario se inicie por el aspecto emotivo o la magia de los títeres. Se entiende esta magia como un poder de atracción hacia los involucrados en esta práctica, donde evidentemente se apela a las emociones de los mismos.

Dicho poder de atracción, a través de la vía emotiva, acorta la distancia entre los lectores y

el guión como punto de partida para realizar el rito de animar a los títeres. (Gómez, 2019, págs. 46,47)

Los títeres permiten a los estudiantes comunicar emociones con contenido literario, cuando los niños encuentran una historia representada, experimentan una relación más profunda con la historia, no solo atrae la atención de los estudiantes, sino que también les permite vivir de una manera más importante, atrayéndolos tanto emocionalmente como la conciencia. La magia de los títeres, según el autor, incluye esta capacidad de obligar a los niños no solo a leer sino también la vida y sentir lo que aprendieron.

Del mismo modo, los títeres fortalecen el sabor de la lectura y el aprendizaje de complicaciones en algo divertido y creativo. En lugar de ser una simple transferencia de conocimiento, títeres que proporcionan experiencias no cognitivas, invitan a los niños a participar activamente en la historia. Ya que, según el autor, este tipo de interacción no solo les ayuda a comprender mejor

la historia, sino que también les enseña a apreciar la literatura desde las opiniones humanas y más atractiva.

En este sentido, el autor confirma que los títeres no son solo una herramienta de tejido, sino también un recurso que fomenta el desarrollo de valores y emociones a través de la narración.

### **f) Fortalecimiento educativo**

Michael Fullan destaca que el fortalecimiento educativo requiere una transformación sistémica que incluye el desarrollo profesional de los docentes, la mejora de las prácticas pedagógicas y la creación de una cultura escolar que fomente la colaboración y la innovación. Según Fullan, “el cambio educativo efectivo se centra en el aprendizaje de todos los estudiantes, apoyado por un liderazgo fuerte y un entorno escolar colaborativo”. (Fullan, 2007)

El fortalecimiento educativo requiere una transformación integral que involucre el desarrollo profesional de los docentes, la mejora de las prácticas pedagógicas

y la construcción de una cultura escolar basada en la colaboración y la innovación.

## MÉTODO Y MATERIALES

El estudio adoptó un enfoque cuantitativo y se sustentó en un diseño de investigación Pre-Experimental (O1-X-O2). Este diseño, si bien requiere precaución, es útil como un primer acercamiento para obtener una idea inicial del impacto de una intervención educativa.

La Población total de la carrera fue de 201 estudiantes, de la cual se tomó una muestra no probabilística de 20 participantes, seleccionados por interés y disponibilidad. Las muestras no probabilísticas suponen un procedimiento de selección informal, pero son utilizadas para hacer inferencias sobre la población (Hernández et al., 2014).

Las Técnicas utilizadas fueron la observación directa con pre-test y post-test. La observación permite la descripción sistemática, válida y confiable de eventos en un entorno social (Manion. & Cohen, 1990).

La técnica de pre-test y post-test ofrece una ventaja al establecer

una punta de referencia inicial para ver el nivel que tenía el grupo en la variable dependiente antes del estímulo (Hernández et al., 2014).

El Instrumento de Evaluación fue la Ficha de Observación estructurada, la cual permite al investigador estructurar la información en categorías previamente definidas, facilitando el análisis (Álvarez y Jurgenson, 2003).

## RESULTADOS

La presentación de los resultados finales, obtenidos en la culminación del Taller de Fortalecimiento, se llevó a cabo mediante un análisis comparativo estricto de los datos del post-test (O2) frente a los datos basales del pre-test (O1). Para garantizar la rigurosidad en la medición de los cambios, se empleó la misma Ficha de Observación y los mismos criterios de evaluación.

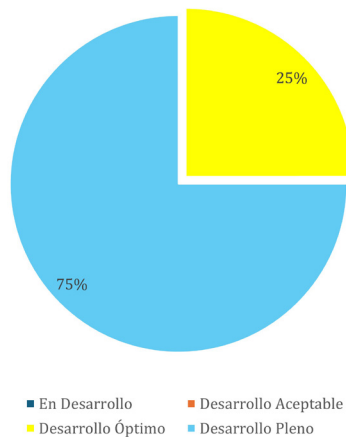
La ejecución del post-test consistió en la observación directa de las habilidades prácticas de los 20 estudiantes en una actividad final. Los datos recolectados se tabularon y se contrastaron con los niveles de desarrollo inicial, y se organizaron sistemáticamente de

acuerdo con las tres dimensiones de la variable dependiente (Manipulación de Títeres, Uso de la Voz y Comprensión del Guion) y sus indicadores específicos.

De este análisis, se extrajeron y se presentan a continuación los datos más representativos que demuestran la efectividad de las técnicas teatrales con títeres en el fortalecimiento educativo.

### Resultados del post-test, Dimensión Manipulación

Gráfico N°1: Coordinación movimientos con el títere y la voz



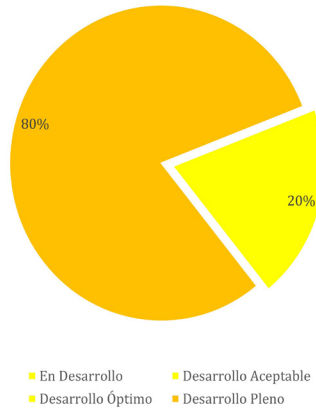
Nota: Grafico sobre la coordinación movimientos con el títere y la voz

La mejora notable en la coordinación entre voz y movimiento con un 75% en desarrollo pleno y un 25% en desarrollo óptimo sugiere que los estudiantes han adquirido las habilidades necesarias para integrar estas dos dimensiones de la actuación de manera efectiva.

Las técnicas enseñadas durante el taller han demostrado ser exitosas. Es recomendable continuar con prácticas que refuercen esta coordinación, asegurando que los estudiantes mantengan y perfeccionen estas habilidades en futuras presentaciones.

**Resultados del post-test, Dimensión Manipulación**

Gráfico N°2: Mantiene la atención del público a través de la manipulación



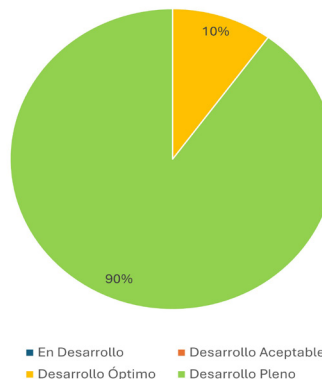
Nota: Grafico sobre atracción de la atención del público a través de la manipulación

La capacidad de mantener la atención del público ha mejorado considerablemente con un 80% en desarrollo pleno y un 20%

en desarrollo óptimo, lo que indica que los estudiantes han aprendido a utilizar técnicas de manipulación más efectivas y atractivas.

**Resultados del post-test, Dimensión Uso de la voz**

Gráfico N°3: Variedad y adecuación de voces para diferentes personajes



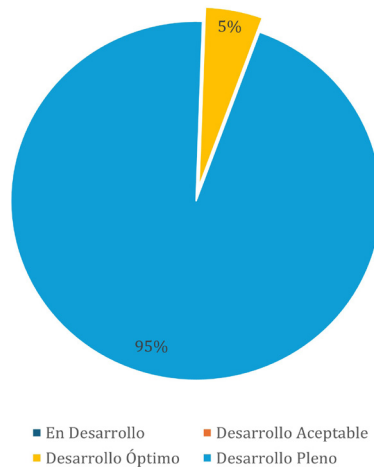
Nota: Grafico sobre la variedad y adecuación de voces para diferentes personajes

La capacidad de los estudiantes para utilizar voces adecuadas para diferentes personajes ha mejorado notablemente con un 90% en desarrollo pleno y un 110% en desarrollo óptimo, lo que indica un avance en su creatividad y versatilidad vocal.

Este resultado muestra que los estudiantes han explorado con éxito diferentes vocalizaciones y estilos de interpretación. Se sugiere continuar fomentando esta exploración a través de ejercicios de caracterización y dramatización.

**Resultados del post-test, Dimensión Uso de la voz**

Gráfico N°4: Claridad y proyección vocal



Nota: Grafico referente a la claridad y proyección vocal

La mejora drástica de un 95% en desarrollo pleno y un 5% desarrollo óptimo en la proyección y claridad vocal, indica que los estudiantes han asimilado las técnicas de vocalización enseñadas en el taller.

Este resultado demuestra que el enfoque en la proyección vocal fue efectivo y que los estudiantes ahora son capaces de comunicarse de manera más clara y efectiva con su audiencia.

**Resultados del post-test, Dimensión Comprensión del guion**

Gráfico N°5: Sigue la línea narrativa y mantiene la coherencia



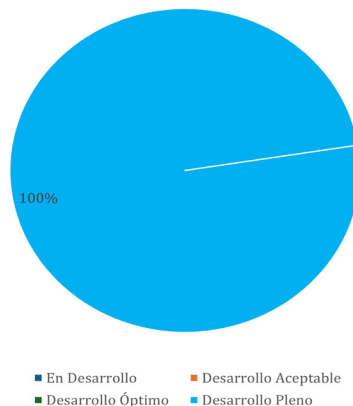
Nota: Grafico sobre seguimiento de la línea narrativa y coherencia

La capacidad del 100% de los estudiantes para mantener una línea narrativa coherente es un logro significativo, lo que indica que han internalizado las técnicas de narración enseñadas.

Este resultado es crucial para la efectividad de las actuaciones y muestra un gran progreso en la habilidad de los estudiantes para contar historias de manera clara y estructurada.

**Resultados del post-test, Dimensión Comprensión del guion**

Gráfico N°5: Sigue la línea narrativa y mantiene la coherencia



Nota: Grafico sobre la integración de elementos visuales y sonoros

Según el gráfico, los resultados del post-test para la Dimensión 3, Indicador 10, que evalúa la integración de elementos visuales y sonoros que complementan, muestran que el 100% de los elementos se encuentran en el nivel de “Desarrollo Pleno”.

La totalidad de los elementos evaluados han logrado una integración óptima de los elementos visuales y sonoros. En comparación con los resultados del pre-test, donde los porcentajes más altos se encontraban en los niveles “En Desarrollo” y “Desarrollo Aceptable”, se observa una mejora significativa, ya que en el post-test el 100% de los elementos han alcanzado el nivel más alto de “Desarrollo Pleno”.

## DISCUSIÓN

La implementación de técnicas teatrales con títeres en la formación de estudiantes de la carrera de Parvulario y Crecimiento Personal en la Infancia del Instituto Técnico Boliviano Suizo ha revelado resultados significativos que merecen un análisis profundo. A lo largo de este estudio, se ha demostrado que estas técnicas no solo mejoran las habilidades pedagógicas

de los futuros educadores, sino que también transforman su enfoque hacia la enseñanza, fomentando un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo.

Uno de los hallazgos más destacados de esta investigación es el impacto positivo que las técnicas teatrales tienen en el aprendizaje de los estudiantes.

Al participar en actividades prácticas con títeres, los educadores en formación desarrollaron habilidades esenciales como la manipulación de títeres, la proyección vocal y la coordinación entre voz y movimiento. Estos elementos son fundamentales en la educación infantil, donde la comunicación efectiva y la capacidad de captar la atención de los niños son cruciales para facilitar el aprendizaje. La experiencia de manipular títeres permite a los futuros docentes conectar emocionalmente con el contenido educativo, creando una atmósfera de confianza y apertura que estimula la participación activa de los niños.

Además, el uso de títeres en el aula transforma la dinámica de enseñanza, ya que los educadores pueden presentar conceptos

de manera más accesible y atractiva. Las técnicas teatrales permiten que los estudiantes se involucren en narraciones que despiertan su imaginación, facilitando la comprensión de temas complejos a través de la dramatización. Este enfoque no solo mejora la retención de información, sino que también promueve el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños, aspectos que son esenciales en su formación integral. El uso de títeres no solo mejora la atención y participación de los niños, sino que también fomenta su creatividad y expresión emocional.

A pesar de los beneficios evidentes, la integración de estas técnicas en la formación docente enfrenta desafíos significativos. Uno de los principales obstáculos identificados en el estudio es la resistencia al cambio por parte de algunos educadores, quienes pueden estar acostumbrados a metodologías más tradicionales. Esta resistencia puede limitar la adopción de enfoques innovadores que pueden enriquecer la experiencia educativa.

Es importante considerar las limitaciones de esta investigación. La muestra de 20

estudiantes, aunque representativa de un grupo específico, puede no reflejar la diversidad de todos los futuros educadores en el país. Además, la duración del taller podría haber limitado la profundidad del aprendizaje.

Se sugiere que talleres más extensos o continuos podrían resultar en una mayor retención de habilidades y un desarrollo más integral de las competencias necesarias para la enseñanza.

Otra limitación relevante es la falta de seguimiento a largo plazo para evaluar el impacto de estas técnicas en la práctica docente de los graduados. Realizar estudios longitudinales que analicen cómo la capacitación en técnicas teatrales influye en la efectividad de los educadores en sus entornos laborales permitiría validar los resultados obtenidos en esta investigación y proporcionar información valiosa para futuras intervenciones en la formación docente.

Los hallazgos de esta investigación tienen implicaciones prácticas significativas para la formación de educadores en Bolivia. Esta inclusión no solo beneficiaría a los futuros educa-

dores, sino que también enriquecería la experiencia educativa de los niños, contribuyendo a su desarrollo integral. La implementación de estas técnicas puede ser vista como una estrategia innovadora para abordar las deficiencias actuales en la formación docente y mejorar la calidad educativa en el país.

Además, se recomienda ofrecer capacitación continua a los docentes en estas técnicas. La formación inicial es crucial, pero el aprendizaje debe ser un proceso continuo que permita a los educadores actualizar sus habilidades y adaptarse a las necesidades cambiantes del entorno educativo. La creación de espacios de formación y reflexión sobre la práctica docente puede facilitar la adopción de metodologías innovadoras y fomentar una cultura de aprendizaje colaborativo entre los educadores.

Finalmente, las técnicas teatrales con títeres se presentan como herramientas pedagógicas efectivas que pueden transformar la formación docente en Bolivia. Al integrarlas en el currículo de formación de educadores, se puede contribuir

significativamente al desarrollo de habilidades esenciales para la enseñanza y, en última instancia, mejorar la calidad de la educación en la infancia. La implementación de estas estrategias no solo beneficiará a los futuros educadores, sino que también enriquecerá la experiencia educativa de los niños, sentando las bases para un aprendizaje significativo y duradero.

## CONCLUSIONES

La investigación realizada sobre el uso de técnicas teatrales con títeres para el fortalecimiento educativo de los estudiantes de la carrera de Parvulario y Crecimiento Personal en la Infancia del Instituto Técnico Boliviano Suizo ha demostrado que estas herramientas pedagógicas son efectivas en la formación docente. Los resultados obtenidos indican que la implementación de un taller centrado en estas técnicas no solo mejora las habilidades de manipulación y expresión teatral de los estudiantes, sino que también potencia su confianza y creatividad, elementos cruciales para su futura labor como educadores.

A lo largo de la investigación, se evidenció que los estudiantes, al participar en actividades prácticas con títeres, lograron desarrollar competencias que les permiten interactuar de manera más efectiva con los niños. La experiencia de manipular títeres y utilizar técnicas teatrales no solo captó su atención, sino que también facilitó un aprendizaje significativo, promoviendo un ambiente de enseñanza más dinámico y atractivo. Esto respalda la hipótesis de que las técnicas teatrales pueden ser herramientas valiosas para mejorar la calidad educativa en la formación de futuros docentes.

Sin embargo, es importante reconocer las limitaciones del estudio, como la muestra reducida y la duración del taller. Estos factores sugieren que

se requieren investigaciones adicionales con muestras más amplias y diversas, así como la implementación de programas de formación más prolongados que puedan profundizar en el desarrollo de estas habilidades. Finalmente, se concluye que la integración de técnicas teatrales con títeres en el currículo del Instituto Técnico Boliviano Suizo debería ser considerada una prioridad. Esta inclusión no solo beneficiaría a los futuros educadores, sino que también enriquecería la experiencia educativa de los niños, contribuyendo a su desarrollo integral. Por lo tanto, se recomienda la creación de programas de capacitación continua para docentes, así como la realización de estudios longitudinales que evalúen el impacto a largo plazo de estas técnicas en la educación parvularia.

## BIBLIOGRAFÍA

- Artes, C. N. (2013). *Manual de apoyo al Facilitador Taller de Teatro Protagonistas en el Juego*. Chile: OIE.
- Álvarez y Jurgenson. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa: Fundamentos y metodología*. México: Paidós.
- Bogart, A. (2016). *El libro de los Viewpoints: Una guía práctica para los Viewpoints y la composición*. Ediciones Teatro.
- Fullan, M. (2007). *Las fuerzas del cambio: Explorando las profundidades de la reforma educativa*. Barcelona: Octaedro.

- Gómez, G. . (2019). *El teatro de títeres como un recurso didáctico en la educación medio superior*.
- Hernández et al. (2014). *Metodología de la investigación* (6.<sup>a</sup> ed.). Mexico: McGraw-Hill.
- Manion., L. L., & Cohen, L. (1990). *Métodos de investigación en educación*. Londres: Routledge.
- Oltra, A., & Miquel, M. A. (2014). *El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías*. Buenos Aires-Argentina: Red de Revistas Científicas de América Latina.
- Tellería, D. (2015). *Desarrollo, Títeres y Mascaras en la Educación*. Santa Fé: HomoSapiens.