

Da Hora, Dermeval y Matzenauer, Carmen Lúcia (2017). *Fonologia, fonologias: uma introdução*. São Paulo: Editora Contexto.

La bibliografía dentro del campo de la Fonología es amplia, quizás sea porque es una de las disciplinas más productivas si no es que la más productiva, dentro de la Lingüística. Textos que sirven como introducción a la Fonología están presentes en la mayoría de los cursos de pregrado y posgrado en áreas afines, no sólo en Lingüística, sino también como en Filología y en Fonoaudiología. Publicado en el año 2017, *Fonologia, fonologias: uma introdução* es una compilación de artículos realizados por diferentes autores especializados en esta disciplina tan extensa en campo de trabajo y estudio. Esta colección organizada por Dermeval da Hora y Carmen Lúcia Matzenauer tiene el objetivo de traer al lector un conjunto de escritos que servirá como base para la construcción de conocimientos relacionados a la Fonología.

A pesar de ser un libro en portugués, la información que almacena es una rica fuente de información para cualquiera que desee ampliar o afianzar sus conocimientos en Fonología; además de ser una referencia teórica ideal que puede servir para estudio e investigaciones, no sólo en trabajos en lengua portuguesa, sino también para trabajos enfocados en otros idiomas. Sin duda alguna, es un texto fruto de importantes investigaciones fonológicas, que incluye varios ejemplos para su mayor comprensión; ejemplos no sólo del portugués brasileño, también de otros idiomas, he ahí una ventaja más para lectores que no tengan el portugués como lengua materna.

El formato que tiene el libro es una ventaja más para el lector, ya que, a pesar de ser artículos realizados por diferentes investigadores, parece que fue escrito sólo por uno. Cada artículo contiene los mismos subtítulos, esto con el fin de construir una misma hermenéutica que ayudará a que su lectura sea más eficiente, que ayude al lector a no perder el hilo.



Como el título del libro lo dice, el objetivo es dar una introducción a la Fonología, pero lo novedoso y relevante de esta obra es que, más allá de dar una simple introducción, detalla aspectos de la Fonología, que quizás permanecieron ocultos bajo la misma disciplina: tipos de fonologías. Dividido en once capítulos, el texto reúne diferentes teorías fonológicas, y también recursos metodológicos que sirven como modelos y/o herramientas para estudios fonológicos. El orden en el que están presentados dichas teorías y posiciones metodológicas es: Fonología Estructural, Fonología Generativista, Teoría de los Trazos, Fonología Autosegmental, Fonología Lexical, Fonología Métrica, Fonología Prosódica, Teoría de la Sílabas, Teoría de la Optimidad, Teoría de Ejemplares y Fonología de Laboratorio¹.

¿Qué es la Fonología/Teoría...?

Este es el subtítulo con el que comienzan todos los capítulos del libro. En esta parte se intenta dar una definición lo más clara posible sobre el tipo de fonología, teoría o modelo que trata el artículo. Sintetiza definiciones y detalla características, además de una ruta histórica para situar al lector. Por ejemplo, en el capítulo de la Teoría de la Sílabas, comienza resaltando la complejidad que conlleva definir el término ‘sílabas’ (aunque parezca fácil a simple vista).

Se defiende la postura de que la sílabas es de mucha importancia en estudios e investigaciones dentro de la Fonología. Responde a las preguntas: ¿cómo se representa una sílabas?, ¿cómo se analiza el proceso de *silabación*?, si hay procesos universales, ¿cuáles son y de qué manera?; de todo eso se encarga la Teoría de la Sílabas.

¿Qué estudia la Fonología/Teoría...?

Este es el segundo subtítulo de los capítulos presentados. Aquí se tratan los campos de acción en los que esa teoría o modelo se ejecutan. Se desenvuelven trabajos que tienen que ver con esa teoría o modelo, proporcionando información sobre los aspectos fonológicos que pueden ser estudiados en ella. Por ejemplo, en el último capítulo *Fonología de Laboratório*, el área de estudio es muy amplia, porque es un estudio de carácter científico que se enfoca en los elementos, tipo de organización y la función de la lengua, así como también el papel que dicha lengua cumple en la comunicación.

Este tipo de fonología es más una posición metodológica que una teoría (método experimental), ya que puede ser usada como herramienta para diferentes investigaciones. Puede extraer resultados cuantitativos de “datos parcialmente controlados”, por lo difícil que sería su recolección. Sea cual sea el estudio de laboratorio que esté siendo realizado, él “define las variables más relevantes para la solución de un problema y, después, un estudio de campo, guiado por ese

¹ Cualquier traducción hecha del portugués al español es responsable de la autora.

conocimiento, avanza en dirección a una mejor comprensión”; así se podrá entender la manifestación de ese problema en un contexto real.

¿Cómo analizar fenómenos de la lengua usando la Fonología/Teoría...?

En este tercer subtítulo, trata el modo en que puede ser estudiado determinado fenómeno. Destaca que el tratamiento que se le da al estudio de cualquier fenómeno, no sólo fonológico, sino en todas las disciplinas de la lingüística (en realidad en todas las áreas del saber), depende de un modelo determinado, dicho modelo debe satisfacer todas las necesidades de la investigación. En el capítulo *Fonologia Estruturalista*, hace énfasis en que las técnicas de descripción son muy importantes para el estudio de los fenómenos; esas técnicas darían un lugar predominante a la estructura lingüística del fenómeno.

Desde el estructuralismo, la fonología se encarga de estudios descriptivos, también se enfoca en resaltar las características del fenómeno estudiado, siempre desde el punto de vista de su estructura. Esta teoría estaría basada en la perspectiva del Círculo Lingüística de Praga. El modelo cree que, a partir del reconocimiento de la estructura del fenómeno, se puede establecer criterios de clasificación o de parámetros de una lengua o, dependiendo del tipo de estudio, entre lenguas. Saber cómo se analiza un fenómeno dentro de uno u otro modelo contribuye sobremanera a la delimitación del problema de investigación.

¿Podría darme un ejemplo?

Este subcapítulo es como un resultado de la suma de los anteriores, es decir, después de definir y dar a conocer las características del modelo o teoría, pasa a detallar un ejemplo en el que dicha teoría o modelo puede ser implementada. Esta parte de los capítulos es muy importante para entender de lo que trata el modelo. Un ejemplo, en algunos casos, explica más que la teoría misma, ya que es como ver a la teoría en acción, lo que deja al lector poder observar el cuadro completo de tratamiento. Un buen ejemplo es el que se coloca en el capítulo de *Fonologia Prosódica*.

Al estar dentro de las consideradas “fonologías no lineales” (junto con la *Fonologia Autosegmental*, *Lexical* y *Métrica*, como es resaltado a lo largo del libro), la *Fonologia Prosódica* observa a la Fonología como componente principal de la gramática. En la Fonología Prosódica se estudian los constituyentes prosódicos, los trabajos que estudian los acentos; la entonación de los enunciados son buenos ejemplos de esta teoría. Trabajos concentrados en la función de la prosodia durante la adquisición de la L1 o de una L2 son otros buenos ejemplos; en realidad, entraría todo trabajo que trate fenómenos de naturaleza prosódica.

¿Cuáles son las grandes líneas de investigación?

En este apartado se muestra como el marco que bordea al apartado anterior: los

límites entre ejemplos. Aquí se puede apreciar una diferenciación, o, si se prefiere, los límites, entre teorías y modelos tratados a lo largo del libro. Define, dentro de la Fonología, cuáles son los campos en los que se desarrolla determinada teoría. En el capítulo titulado *Fonologia Autossegmental*, las grandes líneas de estudios serían las que tengan que ver con procesos de asimilación. Esta teoría también contribuyó a la Fonología, llevando a la luz la oportunidad de trabajar con la “subespecificación de fonemas”: instrumento teórico que sirve para simplificar las clasificaciones. Otra gran línea de estudio perteneciente a este ramo de la Fonología es poder representar las “fases del desenvolvimiento fonológico en el proceso de adquisición del lenguaje en los niños a partir de la observación de las ligaciones de trazos a la estructura interna de los segmentos” (p. 78); por tanto, gracias a la *Fonologia Autossegmental* se puede representar formalmente su desarrollo.

¿Qué puede leer para saber más?

Este último apartado viene después de las notas, entonces serían más datos bibliográficos que un subtítulo; sin embargo, es igual de importante, ya que es una orientación para el lector en caso de que éste quiera profundizar en una de esas teorías o modelos. No son las referencias bibliográficas usadas para el desarrollo del artículo (que son especificadas al final de cada artículo), sino que es bibliografía que puede interesar al lector. Un buen ejemplo es el que fue elaborado en el capítulo de *Fonologia Gerativa*, en el que dividen las sugerencias de literatura en dos grupos: para estudiantes de pregrado y otra para los de posgrado, esto con el objetivo de ser más didáctico. En este subtítulo no sólo hay literatura brasileña, sino también literatura extranjera; los autores incluso incluyen textos básicos, así como textos más profundos y específicos.

En definitiva, este libro es una prueba más de la importancia que ha ido ganando la Fonología en los últimos tiempos. Cada capítulo, así como cada subtítulo, está lleno de ejemplos, no sólo en portugués, sino también ejemplos extraídos de otras lenguas, así como el español, el latín y el inglés entre otros. La manera y léxico en que transmiten los diferentes conceptos no son rebuscados, lo que ayuda bastante a su entendimiento, incluso si se es un lector que no tiene como lengua materna el portugués, sino el español. Con la lectura del texto, se puede comprobar que no es un simple conjunto de artículos de estudios fonológicos, sino que es una recopilación específica, con un repertorio rico en información y datos que sin duda marcará un antes y un después en el campo académico del lector.

Patricia B. Bautista Callisaya
 Universidade Federal do Rio de Janeiro
 patriciabautista@letras.ufrj.br
 ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5707-8421>