

Notas y palabras: la música como clave en la enseñanza de idiomas

Lic. Luis Benigno Ralde Ortiz

Carrera de Lingüística e Idiomas - UMSA

Correo electrónico: luisralde4@gmail.com

Resumen

La presente investigación surge de la necesidad de implementar materiales y estrategias pedagógicas más accesibles, prácticas y contextualizadas para la enseñanza del idioma inglés, se destaca especialmente el uso de contextos reales y auténticos que propicien un aprendizaje significativo y motivador, en este sentido, se plantea el uso de canciones como recurso didáctico, ya que permiten incorporar elementos culturales, lingüísticos y emocionales de manera natural en el proceso educativo. La música, al ser una forma de comunicación universal y cargada de significado crea un entorno de aprendizaje dinámico que facilita la adquisición del idioma mediante la exposición constante a estructuras gramaticales, vocabulario y pronunciación en un formato atractivo, esta metodología promueve un aprendizaje activo, participativo y centrado en los intereses del estudiante, lo que aumenta la motivación, el involucramiento y la conexión emocional con el contenido.

Para comprobar esta técnica pedagógica, se aplicó una encuesta diagnóstica y se aplicaron distintas técnicas del uso de canciones a estudiantes de la carrera de Lingüística e Idiomas de la Universidad Pública de El Alto. Los resultados mostraron una actitud positiva hacia esta metodología: el 80% de los encuestados manifestaron preferencia por el uso de canciones en clase y el 70% opinó que deberían utilizarse con mayor frecuencia en las clases habituales, la investigación evidenció que esta estrategia no solo es bien recibida por los estudiantes, sino que también favorece el desarrollo de competencias lingüísticas, como la comprensión auditiva, la producción oral y escrita y la memoria. Asimismo, el uso de canciones estimula habilidades multisensoriales como la audición, la coordinación motora, la creatividad y la expresión emocional, fortaleciendo la autoconfianza del estudiante en su desempeño lingüístico, por tanto, los resultados respaldan la integración sistemática de esta

metodología en el currículo de enseñanza del inglés, resaltando su efectividad para lograr un aprendizaje más significativo, atractivo y pedagógicamente beneficioso.

Palabras clave: aprendizaje y enseñanza de idiomas, método didáctico, música.

Abstract

This present research arises from the need to set up more accessible, practical and contextualized pedagogical materials and strategies for teaching. English language, especially highlighting the use of real and authentic contexts that give a meaningful and motivating learning, in this way, is proposed the use of songs as a teaching resource, because they allow incorporating cultural, linguistic and emotional elements in a natural way in the educational process. Music is a universal form of communication and packed with meaning, creates a dynamic learning environment that facilitates language acquisition through constant exposure to grammatical structures and pronunciation in an attractive format this methodology gives an active and participatory learning and it focused on the student interests that it increases motivation, involvement and emotional connection with the content of songs.

To confirm this teaching technique, it applied a diagnostic survey and different song-based techniques were applied to students from Linguistics and Languages career at the Public University of El Alto “UPEA”. The results showed a positive attitude toward this methodology: 80% of survey respondents expressed a preference for using songs in class and 70% they believed that should be used more frequently in regular classes. The research showed that this strategy is not only well received by students also it promotes the development of language skills, such as listening comprehension, oral and written production, and memory. In addition, the use of songs stimulates multisensory skills such as listening, motor coordination, creativity, and emotional expression, strengthening students’ self-confidence in their language performance, therefore the results support the systematic integration of this methodology into English teaching curriculum highlighting its effectiveness in achieving more meaningful, engaging, and pedagogically beneficial learning.

Keywords: language learning and teaching, teaching method, music.

Objetivo general

Analizar la efectividad del uso de canciones como estrategia didáctica para la enseñanza del idioma inglés en estudiantes universitarios, para promover un aprendizaje significativo, contextualizado y motivador que potencie las habilidades lingüísticas y la participación activa de los estudiantes de cuarto semestre de la carrera de Lingüística e Idiomas de la Universidad Pública de El Alto.

Objetivos específicos

1. Identificar los beneficios lingüísticos, emocionales y pedagógicos del uso de la música en el aula de idiomas, especialmente en la comprensión auditiva, la pronunciación, el vocabulario y la producción oral y escrita.
2. Explorar la percepción y actitud de los estudiantes del cuarto semestre de la carrera de Lingüística e Idiomas de la Universidad Pública de El Alto respecto al uso de canciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés.
3. Aplicar actividades didácticas basadas en canciones que involucren técnicas pre, durante post escucha, con el fin de evaluar su impacto en el aprendizaje de los estudiantes.
4. Determinar la relación entre el uso de canciones y la motivación, autoconfianza y participación activa del estudiante en la clase de inglés.
5. Proponer la integración sistemática de las canciones en el currículo de enseñanza del inglés como una herramienta pedagógica innovadora y efectiva.

Marco Teórico

El aprendizaje de lenguas extranjeras implica mucho más que la memorización de reglas gramaticales, requiere la integración de aspectos comunicativos, afectivos y culturales. En este marco, la música ha cobrado relevancia como herramienta didáctica efectiva para favorecer un aprendizaje más significativo y contextualizado.

La música como estrategia didáctica

El uso de la música en el aula de idiomas no es un concepto nuevo, el autor Richards (1969) argumenta que las canciones presentan múltiples beneficios, tanto lingüísticos como motivacionales; al combinar estructura, vocabulario y ritmo, facilita así la internalización del idioma en un contexto natural. De la misma

manera, Rubio y Conesa (2016), destacan que las canciones emplean un lenguaje conversacional simple y repetitivo, lo cual permite a los estudiantes familiarizarse con estructuras gramaticales y léxicas de forma accesible.

De acuerdo con Murphey (1992), la música favorece la pronunciación, la entonación y el ritmo, aspectos esenciales para una comunicación efectiva en lengua extranjera. Las canciones, al ser auténticas, aumentan la exposición del estudiante a la lengua tal como se utiliza en contextos reales, lo que fortalece la competencia comunicativa.

El enfoque comunicativo y el aprendizaje significativo

El enfoque comunicativo o “Communicative Language Teaching”, se centra en la capacidad del estudiante para interactuar efectivamente en la lengua objetivo. Según Canale y Swain (1980) la competencia comunicativa abarca componentes gramaticales, sociolingüísticos, discursivos y estratégicos, todos ellos susceptibles de ser trabajados mediante el uso de canciones en el aula. Entonces, el aprendizaje significativo considera que los estudiantes aprenden mejor cuando los nuevos conocimientos se vinculan con experiencias previas. Las canciones, al conectar con intereses y emociones de los aprendices, se convierten en una poderosa herramienta para lograr aprendizajes duraderos.

Música, motivación y memoria

El vínculo entre música, emoción y aprendizaje ha sido ampliamente documentado. Hallam (2010) destaca que la música incrementa la motivación, mejora el estado de ánimo y reduce la ansiedad, condiciones óptimas para la adquisición de una segunda lengua. Además, estudios en neuroeducación han confirmado que el aprendizaje emocionalmente significativo genera conexiones neuronales más sólidas (Jensen, 2005).

Salcedo (2002) concluyó que el uso de canciones facilita la memorización y retención del vocabulario a través del ritmo, la repetición y el contexto. Asimismo, sostiene que el aprendizaje musical activa múltiples áreas cerebrales relacionadas con la atención, la memoria y el lenguaje. El uso didáctico de canciones permite desarrollar habilidades como la comprensión auditiva, la expresión oral, la lectura y la escritura, mientras se promueve el pensamiento crítico y la creatividad. Cakir (1999) resalta que la música también actúa como puente cultural, permitiendo a los

estudiantes conocer valores y costumbres de los países anglófonos. Lynch (2005) propone una secuencia estructurada para trabajar canciones en clase: actividades previas (*pre-listening*), durante (*while-listening*) y posteriores (*post-listening*), lo que facilita una integración pedagógica coherente y progresiva.

Neuroeducación

La neuroeducación es una disciplina interdisciplinaria que integra los conocimientos de la neurociencia, según Jensen (2005) la psicología cognitiva y la pedagogía, para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje; su propósito es entender cómo aprende el cerebro para diseñar estrategias educativas más efectivas, personalizadas y emocionalmente significativas. A continuación, se detallan los principales aportes de la neuroeducación a la educación moderna.

El cerebro aprende mejor con emoción: la emoción potencia el aprendizaje y la memoria. Estudios demuestran que sin emoción no hay atención y sin atención no hay aprendizaje. Las experiencias emocionales activan el sistema límbico, favoreciendo la consolidación de recuerdos a largo plazo, en tal sentido usar música, arte, historias o dinámicas significativas crearán un entorno emocional positivo que estimule el aprendizaje. También es un recurso útil que ayuda a desarrollar habilidades comunicativas a través del input auditivo. La neuroeducación indica que el cerebro aprende mejor con input multisensorial y contextualizado, las canciones como input lingüístico auténtico activan las áreas cerebrales del lenguaje (área de Broca, Wernicke).

Metodología

Problemática en la enseñanza de idiomas

En referencia a los materiales que se deben aplicar en la enseñanza mediante canciones, se puede explicar de forma general los problemas que usualmente se encuentran en la universidad pública boliviana, como es el caso de la Universidad Pública de El Alto (UPEA) y también en la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA), específicamente en la carrera de Lingüística e Idiomas. En tal sentido, podemos citar falencias que tuve en mi experiencia como docente de la materia de inglés. Una de las principales es la falta de recursos actualizados, a pesar de tener bibliotecas, no se encuentran materiales recientes.

Si bien en la actualidad existe una gran cantidad de material en las redes sociales, se requiere que los jóvenes universitarios tengan acceso a material actualizado. En este sentido, el uso de herramientas tecnológicas como el internet y los materiales audiovisuales diseñados en función del avance de las lecciones resulta indispensable. Por otro lado, la infraestructura inadecuada también es un factor negativo, ya que muchas aulas no ayudan a reflejar una atmósfera educativa dirigida al idioma extranjero como; la señalética en inglés o uso de cuadros que apoyen la lectura o contextualicen las situaciones del uso del idioma. Finalmente, los planes de estudios que hasta la fecha no han sido actualizadas en margen a las nuevas técnicas, las necesidades de los estudiantes y del mercado laboral.

Otro aspecto importante, son los recursos humanos como docentes y el nivel de competencia lingüística. En un idioma extranjero se limita la capacidad de enseñar, probablemente por la falta de capacitación continua. También es posible mencionar falta de motivación en el aprendizaje del idioma o no tener hábitos de aprendizaje consciente. Por aspectos del miedo a cometer errores, la ansiedad al no poder asimilar el idioma o la falta de práctica fuera del aula.

Esta última, al ser la ausencia del refuerzo externo impide lo que lo llamamos retroalimentación. Sin duda estos aspectos nos llevan a realizar preguntas para iniciar otros estudios específicos e ir mejorando la enseñanza-aprendizaje de este idioma; en este sentido, tenemos muchos desafíos que debemos plantearnos como docentes de idiomas.

Método

El tipo de investigación, de acuerdo a la característica, es cuantitativo-descriptivo con elementos cualitativos aplicados en un contexto educativo y se basa en la aplicación del enfoque comunicativo dentro de la enseñanza del idioma inglés, con el uso de canciones como recurso didáctico. La investigación se clasifica de este modo porque está basada principalmente en números y datos medibles (cuantitativo), elementos cualitativos aplicados en un contexto educativo que describe fenómenos sin manipular variables (descriptivo). Así, los elementos cualitativos están en la aplicación de entrevistas, observaciones y guía de registros acerca de las percepciones de los estudiantes.

Por otro lado, el enfoque comunicativo es una metodología pedagógica usada en el estudio para enseñar lenguas extranjeras que se centra en usar el idioma

para comunicarse activamente, no solo memorizar reglas gramaticales. Se centra en que los estudiantes usen el idioma para comunicarse de manera real y funcional. Por ello, el uso de canciones son un recurso didáctico en la enseñanza y el aprendizaje del inglés y puede ayudar a mejorar la pronunciación, el vocabulario y la comprensión auditiva de forma atractiva y contextualizada. Finalmente, se emplea el diseño no experimental – transversal. En donde se observa y describe un fenómeno (uso de canciones en clases de inglés) sin manipular variables, en un momento determinado.

En el proceso de análisis de enseñanza a través de idiomas se consideró el enfoque comunicativo en un contexto real, específicamente con estudiantes del cuarto semestre de la gestión 2024 de la carrera de Lingüística e Idiomas en la Universidad Pública de El Alto. Este enfoque comunicativo, en inglés “Communicative Language Teaching” o “Communicative Approach”, enfatiza en el aprendizaje de un idioma que no es el del alumno. Su objetivo es capacitar a la persona que está aprendiendo un segundo idioma y sea capaz de producir una comunicación real, tanto oral como escrita, con otros hablantes de una lengua extranjera. Además, se centra en la interacción y la comunicación auténtica como medios principales para aprender una lengua, evaluar y mejorar el aprendizaje. Dentro de este método, es fundamental recolectar información sobre el progreso de los estudiantes, sus necesidades y la efectividad de las actividades. Aquí se detallan las principales técnicas de recolección de información utilizadas en el contexto del método comunicativo (Richards, 2001, p. 71).

Hay diferentes maneras y procedimientos para la presentación de una canción en el aula.

Todo depende del nivel que tengan los alumnos, la simplicidad de la canción, el tiempo disponible, los objetivos, metas que se quiere transmitir con la actividad y por supuesto las palabras o frases en las canciones siendo significativas para el alumno. Estos influyen de manera positiva en la adquisición de nuevo vocabulario según Rubio & Conesa (2016), “las canciones utilizan lenguaje conversacional simple con un montón de repetición”. También, sugieren las siguientes técnicas para presentar una canción en clase:

1. Preparar a los alumnos.
2. Ir a través de las palabras o frases de aprendizaje.
3. Leer la canción línea a línea.

Agregar acompañamientos rítmicos

Sin embargo, de acuerdo la experiencia como docente de idioma extranjero, se recomienda realizar el proceso de avance del contenido y realizar el “Lesson Plan” con las tres etapas fundamentales para cualquier actividad:

1. **Antes de escuchar la canción (Pre-Song Activities).** Son actividades previas al escuchar la canción con el propósito establecido en nuestra planificación y de acuerdo al nivel de los estudiantes; a esto se le llama *warm up*. En el calentamiento se puede realizar juegos, mostrar tarjetas o *flashcards* para presentar el vocabulario. Además, se puede mostrar escenas relacionadas con la canción y la descripción de ellas, *match* o emparejamiento de líneas, frases mezcladas como ejemplos básicos. Las actividades para niveles superiores pueden ser: trabajamos con canciones de moda que puedan causar mucho más interés en nuestros alumnos, *collage* de fotos para describir e identificar los cantantes de habla inglesa, relacionar títulos de canciones con cantantes, debates del mensaje de la canción, explorara modismos, entre otras.
2. **Mientras escuchamos (While-Song Activities).** Son actividades para ser realizadas en el transcurso de la canción. La principal actividad es cantar la canción a la misma vez que vamos escuchándola, dentro de este proceso podemos considerar algunas técnicas como:
 - a. Rellenar espacios en blanco con palabras, frases, con oraciones o toda una línea.
 - b. Ordenar la letra, organizar las estrofas o las líneas de la canción.
 - c. Buscar la rima, el objetivo de este ejercicio es hacer una práctica oral tanto receptiva como productiva.
 - d. Identificar palabras con sonidos para aprovechar la canción al máximo.
 - e. Contestar preguntas de comprensión.
 - f. Establecer oraciones como verdadero o falso, otro ejercicio podría ser el de determinar si las oraciones que se presentan en relación a la canción son verdaderas o falsas y argumentar.
 - g. Buscar sinónimos/antónimos es otro gran campo a trabajar en inglés a través de canciones.
3. **Después de escuchar la canción (Post-Listening to Music Activities).** Son actividades para realizar una vez escuchada y trabajada cada canción, en el cual

se reforzará los contenidos y estructuras trabajadas de la misma manera según el nivel de los estudiantes:

- a. Dictar partes de la canción para reforzar la habilidad auditiva.
- b. Memorizar y cantar la canción, puede ser como una tarea para casa y podrían cantar en parejas o en grupos.
- c. Redacciones, tales como textos de opinión, historias, argumentaciones, etc.
- d. Trabajos de investigación que permitan ampliar el contenido.

En referencia a los materiales para llevar a cabo este objetivo de la enseñanza de idiomas a través de canciones, se deben considerar algunos factores importantes:

- a. Seleccionar canciones adecuadas al nivel de los estudiantes y que sean relevantes para los objetivos de aprendizaje.
- b. Dispositivos de producción de audio y video como reproductores de CD, dispositivos móviles, altavoces y/o proyectores.
- c. Letras impresas de las canciones para que los estudiantes puedan seguirlas mientras escuchan.
- d. Programas y equipos de karaoke que permitan a los estudiantes cantar las canciones, lo cual ayuda a mejorar la pronunciación y la fluidez.
- e. Videos musicales, ilustraciones u otros recursos visuales que acompañen las canciones, los cuales ayuden a contextualizar el vocabulario y los temas; todo este material los podemos encontrar en internet.
- f. Tener buena conexión a internet, aplicaciones y sitios webs que ofrecen actividades interactivas.
- g. Se recomiendan instrumentos simples para acompañar las canciones y hacer la actividad más interactiva.

Procedimiento

En práctica, se realizaron actividades de aplicación de canciones para el aprendizaje del idioma en universitarios de la Carrera de Lingüística de la UPEA. La muestra estuvo compuesta por 35 estudiantes del cuarto semestre, seleccionados por accesibilidad y representatividad del grupo académico. Las actividades fueron implementadas en las clases regulares de inglés, integrando el uso de canciones como recurso emocional, lingüístico y cultural.

Antes de iniciar las sesiones, se aplicó un diagnóstico inicial mediante un cuestionario estructurado, con el objetivo de conocer el nivel de motivación,

ansiedad lingüística, percepción sobre el uso de canciones y autoevaluación de competencias lingüísticas básicas (comprensión auditiva, vocabulario, pronunciación, expresión oral y escrita). Esta información permitió establecer una línea base comparativa para analizar los cambios generados a lo largo del semestre. También se hizo un seguimiento docente por medio de fichas de observación y reflexión sobre la participación y progreso de los estudiantes en habilidades lingüísticas clave. Para evaluar el impacto real del uso de canciones como estrategia didáctica en la enseñanza del inglés, se estructuró un ciclo de 10 sesiones distribuidas a lo largo del semestre académico, aplicadas con una frecuencia aproximada de una sesión por semana. Cada sesión tuvo una duración promedio de 90 minutos, siguiendo la secuencia pedagógica basada en técnicas de *pre-listening*, *while-listening* y *post-listening*.

Al finalizar el ciclo, se aplicó el mismo instrumento como diagnóstico final, junto con observaciones docentes y actividades evaluativas. Los resultados comparativos entre ambos diagnósticos evidenciaron mejoras significativas en la motivación, confianza comunicativa y habilidades lingüísticas. Por lo tanto, confirmando la efectividad del uso planificado de canciones en el contexto universitario de la enseñanza del inglés y observar el proceso evolutivo en: comprensión auditiva, producción oral y escrita, ampliación de vocabulario, actitud y motivación frente al idioma. Algunas actividades que se realizaron fueron:

Tabla 1

Actividades basadas en canciones y habilidades lingüísticas desarrolladas

Actividad	Habilidad desarrollada
Match the lines	Orden y comprensión auditiva
Guess the missing word	Inferencia léxica y vocabulario
Lyric transformation	Gramática aplicada
Pronunciation workshop	Fonética y pronunciación
Paraphrasing challenge	Escritura y vocabulario
True/False comprehension	Comprensión y análisis crítico

Actividad	Habilidad desarrollada
True/False comprehension	Comprensión y análisis crítico
Debate sobre el tema	Expresión oral y argumentación
Freeze & react	Escucha activa y fluidez oral
Music biography project	Cultura, investigación y habla
Storyboard / Comic strip	Creatividad y comprensión global

Nota. Fuente: Elaboración propia.

Asimismo, se hizo un seguimiento docente por medio de fichas de observación y reflexión sobre la participación y progreso de los estudiantes en habilidades lingüísticas clave. Resultados

Los resultados obtenidos reflejan un impacto positivo y significativo del uso de canciones como recurso didáctico. Se resumen a continuación en relación con los objetivos específicos, mediante las fichas de observación:

Tabla 2

Comparación del desempeño y actitud estudiantil al inicio y al final del semestre

Habilidad/Factor evaluado	% al inicio del semestre	% al final del semestre	Mejora observada
Comprensión auditiva	48.5 %	85.7 %	+37.2 %
Pronunciación y entonación	42.8 %	76.5 %	+33.7 %
Vocabulario activo	51.4 %	82.8 %	+31.4 %
Producción oral (fluidez y coherencia)	38.2 %	72.3 %	+34.1 %
Producción escrita	45.7 %	68.6 %	+22.9 %
Participación en clase	60.0 %	91.4 %	+31.4 %
Motivación hacia el idioma	54.3 %	89.7 %	+35.4 %
Autoconfianza al hablar	37.1 %	78.5 %	+41.4 %

Nota. Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a las fichas de observación, durante un semestre se tiene el siguiente cuadro resumen, dónde muestra los resultados en forma general de la siguiente manera: la comprensión auditiva y el vocabulario fueron las habilidades que más mejoraron, favorecidas por la exposición constante al input real (letras de canciones). La autoconfianza y la motivación tuvieron un aumento significativo, lo

cual coincide con los aportes de la neuroeducación sobre el impacto emocional de la música. Aunque la producción escrita mejoró en menor medida, aún se evidenció progreso gracias a las actividades *post-listening* como redacciones, reescritura de letras y debates. El promedio general de mejora en habilidades lingüísticas fue de un 32.3%, lo que respalda la integración del método en el currículo de idiomas.

Discusión

La interpretación de la tabla de frecuencia muestra claramente que el uso de canciones en la enseñanza del inglés tiene múltiples beneficios que van más allá del simple disfrute. Las canciones no solo hacen el aprendizaje más agradable y motivador, sino que también son efectivas en mejorar habilidades clave como la comprensión auditiva, la pronunciación y el vocabulario. Además, ayudan a construir la confianza de los estudiantes y a proporcionar un contexto cultural más amplio y real, lo que a su vez contribuye a una experiencia de aprendizaje más completo y enriquecedor. Estos resultados apoyan firmemente la inclusión de canciones como una herramienta pedagógica valiosa en la enseñanza del inglés.

Conclusiones

Síntesis cualitativa de observaciones del docente

1. 28 estudiantes mostraron mayor disposición a participar oralmente en clase al reducirse el miedo al error.
2. 31 estudiantes manifestaron que las canciones los ayudaron a “recordar palabras fácilmente” o “entender mejor los acentos”.
3. En dramatizaciones o presentaciones, se observó un aumento del uso espontáneo del inglés por parte de al menos 24 estudiantes.
4. Actividades creativas como reescribir letras o hacer *role plays* generaron entusiasmo en el 90% del grupo.

Encuesta a estudiantes

Como parte del proceso de evaluación de la metodología basada en canciones, se aplicó una encuesta a los 35 estudiantes participantes con el fin de conocer su percepción, nivel de motivación y valoración del uso de canciones en el aprendizaje del inglés. Los datos de la encuesta validan la eficacia percibida de esta estrategia, tanto en lo lingüístico como en lo emocional.

Tabla 3
Resultados de la encuesta a estudiantes sobre el uso de canciones en clases de inglés

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES									
EDAD	Nivel de inglés	Frecuencia uso de canciones en inglés en clases	¿Te gusta aprender inglés a través de canciones?	¿Qué tan efectivo consideras el uso de canciones para mejorar tu inglés?	¿En qué habilidades crees que te han ayudado más las canciones?	¿Las canciones te han ayudado a sentirte más seguro/a al hablar inglés?	¿Qué tipo de canciones prefieres para aprender inglés?	Describe una actividad con canciones que te haya resultado especialmente útil.	¿Te gustaría que se usaran más canciones en tus clases de inglés?
19-22 AÑOS: 60 %	Principiante: 25 %	Nunca 5 %	Si: 80 %	Muy efectivo: 50 %	Comprensión auditiva: 70 %	Si: 75 %	Pop: 45 %	Actividad de completar letras: 40 %	Si: 70 %
23-30 AÑOS 30 %	Intermedio: 50 %	Raramente: 10 %	No: 10 %	Efectivo: 35 %	Pronunciación: 65 %	No: 15 %	Rock: 20 %	Sesiones de Karaoke: 30 %	No : 15 %
Más de 30 años	Avanzado: 25 %	A veces: 35 %	Indiferente: 10 %	Neutral: 10 %	Vocabulario: 80 %	No estoy segura: 10 %	Clásica: 10 %	Análisis de letras y discusión: 20 %	Indiferente: 15 %
		Frecuentemente: 40 %		Poco efectivo: 5 %	Gramática: 40 %		Romántica: 15 %		
		Siempre: 10 %		Nada efectivo: 0 %	Fluidez oral: 55 %		Otros: (especificar): 10 % (Hip hop, folk)		
					Comprensión cultural: 60 %				

Nota. Elaboración propia a partir de resultados de encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de Lingüística e Idiomas.

En esta tabla para estudiantes se tomó una encuesta, puesto que ya practicaron con canciones. Los resultados que podemos interpretar son de la siguiente manera: la mayoría de los encuestados son jóvenes de 19 a 22 años, la mitad de los estudiantes tiene un nivel intermedio de inglés. Los encuestados consideran que están en nivel intermedio de acuerdo a su semestre, sin embargo, de acuerdo a la observación y manejo de preguntas y respuestas se pudo evidenciar que muchos de ellos aún se encuentran con nivel básico superior.

En relación a la tercera pregunta en la frecuencia de uso y preferencias tenemos lo siguiente: el 50% de los estudiantes usa canciones frecuentemente o siempre en sus clases y la gran mayoría disfruta aprender inglés a través de canciones y considera este método efectivo.

Las canciones son particularmente útiles para mejorar la comprensión auditiva, el vocabulario y la pronunciación.

Un 80% de los estudiantes indican que les gusta aprender inglés a través de canciones, lo que demuestra una alta aceptación de esta metodología. Un 70% de los estudiantes quieren que se usen más canciones en sus clases, lo que sugiere que las canciones son vistas como una herramienta atractiva y motivadora. En referencia a la efectividad percibida un 85% de los estudiantes consideran que las canciones son “muy efectivas” o “efectivas” para mejorar su inglés. Esto sugiere que los estudiantes no solo disfrutaban esta metodología, sino que también reconocen su valor educativo.

Las áreas específicas donde las canciones son vistas como particularmente útiles incluyen la comprensión auditiva (70%), el vocabulario (80%), y la pronunciación (65%). Esto muestra que las canciones ayudan en varios aspectos importantes del aprendizaje del idioma. Se considera que mejora la confianza el 75% de los estudiantes reportan que las canciones les han ayudado a sentirse más seguros al hablar inglés. Esto es significativo, ya que la confianza es un factor crucial en la adquisición de habilidades lingüísticas.

Las preferencias musicales, las canciones pop (45%) son las más preferidas entre los estudiantes para aprender inglés. En la preferencia de temas podemos expresar lo siguiente: la variedad de géneros preferidos, pop, rock, romántica, entre otros, indica que las canciones pueden ser adaptadas a diferentes gustos y niveles de edad; lo que puede aumentar la participación y el interés de los estudiantes.

En referencia a la motivación, el uso de canciones puede crear un ambiente de aprendizaje más relajado y divertido, lo cual es respaldado por el alto porcentaje de estudiantes que disfrutan de este método. El empleo de canciones puede reducir la ansiedad asociada al aprendizaje de un nuevo idioma. El hecho de que un gran número de estudiantes afirmen que las canciones aumentan su motivación para aprender inglés es un fuerte argumento a favor de esta metodología. Las dinámicas que se interpreta de su uso en las actividades mencionadas (completar letras, karaoke, análisis de letras) sugieren que las canciones pueden ser empleadas en diversas actividades didácticas. Estas no solo mejoran habilidades lingüísticas, sino también fomentan la participación activa y el aprendizaje interactivo.

Referencias

- Canale, M., & Swain, M. (1980). Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing. *Applied Linguistics*, 1(1), 1–47.
- Engh, D. (2013). Why use music in English language learning? A survey of the literature. *English Language Teaching*, 6(2), 113–116.
- Jensen, E. (2005). *Teaching with the brain in mind* (2nd ed.). Association for Supervision and Curriculum Development (ASCD).
- Jolly, Y. S. (1975). The use of songs in teaching foreign languages. *The Modern Language Journal*, 59(1), 11–14. <https://www.semanticscholar.org/paper/The-Use-of-Songs-in-Teaching-Foreign-Languages-Jolly/76dc0ebe2af612ea2fcc4451e489fa878e1b529e>
- López, J. (2009). Beneficios de las canciones en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. *Revista Internacional de Pedagogía Universitaria*.
- Molina, C. A., Ayala, J. B., & Oroz, G. (2018, marzo). [Artículo sin título especificado]. SciELO. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000100006
- Murphey, T. (1992). *Music and song*. Oxford University Press.
- Ralde, L. (2018). *Speak up. Methodology of speaking activities*. Editorial Márquez.
- Richards, J. C. (1969). Songs in language learning. *TESOL Quarterly*, 3(2), 124–130. <https://doi.org/10.2307/3586103>

- Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2001). *Approaches and methods in language teaching* (2nd ed.). Cambridge University Press.
- Rubio, A. D., & Conesa, I. M. (2016). *Teaching English through songs*. Revista Electrónica Lenguaje. https://www.revistaelectronicalenguaje.com/wp-content/uploads/2016/10/Vol-03-07-Daniel-Juan-Rubio_Isabel-Maria-Garcia-Conessa.pdf
- Rubio, F., & Conesa, M. (2016). *Teaching English with songs*. Editorial Octaedro.
- Schön, D., Magne, C., & Besson, M. (2004). The music of speech: Music training facilitates pitch processing in both music and language. *Psychophysiology*, 41(3), 341–349.