

Monumento al Sagrado Corazón de Jesús: Consagración social del patrimonio escultórico de la ciudad de Sucre

Carmen Victoria Negrón Camacho
Investigadora independiente
soycarmennegron@gmail.com

Resumen

El año era 1925. La solemne ocasión reunía a un grupo variado de ciudadanos y distinguidos invitados. Se habían dado cita en el cerro Churuquilla, donde descansaba majestuosa la tan esperada efigie, que tras un largo viaje, yacía lista para ser entronizada en el segundo cerro emblemático de la ciudad capital. La celebración del Centenario de la Independencia de la República trajo consigo la iniciativa de consagrar la Nación al Sagrado Corazón de Jesús. Motivo por el cual, sería erigida la monumental escultura en bronce de Cristo, en la cima del cerro Churuquilla, idea concebida por el Arzobispo de la Plata Mons. Fr. Francisco Pierini. Sin embargo, son su contexto social y su particular proceso de realización, que generaron un fenómeno aún mayor. La participación masiva de varios estratos de la sociedad boliviana, a través de acciones colectivas, cambiaría el escenario del arte público en Sucre.

Palabras clave

Arte público, conjunto escultórico, monumento, Monumento al Sagrado Corazón de Jesús,
Pietro Piraino

Abstract

The year was 1925. The solemn occasion brought together a varied group of citizens and distinguished guests. They had met at the top of the Churuquilla Mountain where the long-awaited effigy rested majestically, which after a long journey, lay ready to be enthroned on the second emblematic hill of the capital city. The celebration of the Centennial of the Independence of the Republic brought with it the initiative to consecrate the Nation to the

Sacred Heart of Jesus. Reason for which, the monumental bronze sculpture of Christ would be erected on the top of the Churuquilla hill, an idea conceived by the Archbishop of La Plata Mons. Francisco Pierini. However, it is its social context and its particular realization process that generated an even greater phenomenon. The massive participation of various strata of Bolivian society, through collective actions, would change the scenario of public art in Sucre.

Key words

Public art, sculpture, monument, Monument to the Sacred Heart of Jesus, Pietro Piraino.

Introducción

El crecimiento de la nueva República de Bolivia en un contexto de complejos esquemas sociales, combina el pensamiento moderno de una Nación libre con las expectativas de una sociedad creciente y atenta a la influencia tradicional y artística europea, adaptada a su particular contexto político y religioso.

La sensibilidad artística emergente de la época se direcciona por la participación de los actores públicos del nuevo entorno político y la influencia de los miembros de ciertos círculos sociales. El arte público juega un nuevo papel en la construcción de la imagen social y urbana en las ciudades de la nueva República. Se pretende tomar un rumbo que fortalezca la identidad nacional de un pueblo arraigado a las costumbres del pasado, que está atento a los gustos de la 'nueva' sociedad boliviana.

Los monumentos públicos serán un gran exponente del surgimiento del arte en el entorno urbano. Situados en plazas, plazuelas y parques la nueva imagen de la ciudad conmemorará los eventos de gran heroísmo, dotados de significado cívico y patriótico. Aunque la imagen de las esculturas publicas será mucho más variada, la influencia de la tradición religiosa aun estará representada.

La imagen escultórica del Sagrado Corazón de Jesús será emplazado en el cerro Churuquilla de la ciudad de Sucre, en un contexto dotado de significado social, político y religioso. La serie de eventos que se llevan a cabo para tal cometido son el preciso indicador de la transición del arte en el nuevo ámbito republicano: el arte es del pueblo y para el pueblo. Aunque la imagen de la gran efigie y el propósito de su encargo se relacionen a la tradición y las fuertes creencias religiosas, es el componente social que ha de consagrarlo como verdadero patrimonio para la ciudad y la Nación.

Identificar el componente social de la devoción y su expresión a través del arte, implica reconocer los factores religioso, económico, político y cultural, que condicionan el desarrollo

de la producción artística. En su trabajo *Monumento de Consagración al Sagrado Corazón de Jesús*, Juan Carlos Ramos Cortez¹, plantea con mucha precisión tales componentes, con una mirada muy específica en el arte escultórico dentro del patrimonio urbano de la ciudad de Sucre. Muchas de sus propuestas serán abordadas como referente en este escrito. Para una comprensión justa del conjunto de las actividades y acciones que se llevaron a cabo para cumplir dicho cometido, se analizará el contenido de la prensa escrita de la época. Complementando la investigación con el valioso aporte de otros autores y estudios de interés.

Concebir el desarrollo artístico local, en particular del arte público, a partir del civismo y la tradición devocional, permite un entendimiento más amplio de la relación que existe entre la expresión material tangible y la tradición social en el emplazamiento de esculturas monumentales en el nuevo entorno urbano. Por tanto, con este escrito, se pretende un acercamiento al Monumento del Sagrado Corazón de Jesús, con una mirada hacia el papel social de los actores públicos y privados locales y su influencia en la construcción de una nueva imagen escultórica de la ciudad de Sucre.

Contexto de la escultura publica en Bolivia en el Siglo XX.

El inicio del siglo trajo consigo un lento desarrollo del arte escultórico en Bolivia. Las esculturas destinadas al espacio urbano eran encargadas a talleres de escultores europeos, principalmente italianos y franceses². Inicialmente se mantuvo la tradición del tallado en piedra y el tallado de madera policromada, posteriormente, los materiales más requeridos, sobre todo por su resistencia en la intemperie, eran el mármol y bronce.

Las obras eran realizadas en su país de origen y luego trasladadas a Bolivia, aunque con el tiempo algunos escultores se instalarían en el país. El traslado de la escultura, monumental en ciertos casos, implicaba un elevado costo de transporte y considerables periodos de tiempo. Desde el embarco de la obra en puertos europeos al arribo en costas de Argentina o Chile, y de allí su traslación por tierra al lugar de destino, donde la escultura sería emplazada.

Se constituyó un auténtico circuito comercial, el escultor difundía su oferta por catálogos o la prensa y se respaldaba de los encargos encomendados y los ya entregados. Los eventos públicos como las Exposiciones Universales, eran espacios de encuentro donde el artista tenía la oportunidad de proyectar su trabajo internacionalmente³.

1 Ramos Cortez, Juan Carlos. *El objeto artístico en el espacio público patrimonial de Sucre. Monumento de Consagración al Sagrado Corazón de Jesús*, Sucre, 2016.

2 Pentinalli, Michela., 2009, p. 69.

3 Pentinalli, Michela. Calatayud, Jaqueline. Montoya, Rodny, 2009, p. 410.

El conjunto monumental en Bolivia de inicios del siglo XX refleja la predominancia del *estilo ecléctico*, que pronto sería adoptada por las elites locales como ‘gusto oficial’, siguiendo la influencia europea en su manifiesto de distinción y modernidad⁴. En el campo escultórico, la estética estuvo en general más próxima a la imaginería neogótica cercana al neoclasicismo. Por otro lado, se redujo la variedad de temas iconográficos, de carácter religioso, representando principalmente a las imágenes de Jesús, como resucitado, caminante de la noche, o el Corazón de Jesús⁵. La figura de Cristo en varias ciudades de Bolivia, denotan cierto grado de fervor católico animado por la iglesia local y conmemoran acontecimientos trascendentes de la historia del catolicismo en Bolivia⁶.

Se erigieron monumentos por iniciativa de las autoridades eclesiásticas respalda por la devoción de las elites sociales influyentes y las poblaciones de varias ciudades de Bolivia. El establecimiento de esculturas públicas en los centros urbanos, se extiende en proporciones diferentes. Se financiarían por la colecta pública, contribuciones del pueblo humilde y donaciones de gente económicamente pudiente y aportes institucionales, privados y públicos⁷. Por otra parte, el papel de la escultura pública también estará ligada a la construcción de una identidad regional que promueva la constitución de cierta ‘imagen cívica’ emergente del contexto nacional, convirtiéndose en figuras emblemáticas de las ciudades donde están colocadas.

La escultura en la ciudad de Sucre y su papel en la creación de espacios públicos.

El emplazamiento de esculturas en los nuevos espacios públicos del entorno urbano, supone un punto de unión que vincula el arte y la sociedad. Se dota de significación el objeto artístico, haciendo que el espacio público se perciba de una manera diferente y que la conducta social se vea influenciada. Se presta principal atención al significado de la iconografía en la escultura, el diseño del ambiente y sobre todo a la causa de su emplazamiento⁸.

El arte público se desarrolla a partir de la concepción de una idea social que se materializa en el objeto, en este caso la escultura, que asocia la interacción social y espacial. De inmediato el paisaje público se transforma pero también se activa el componente social, un conjunto de valores sociales y un sentimiento de comunidad se torna en el reconocimiento, o al menos aceptación, del objeto escultórico que se emplaza en el espacio público.

4 Pentinalli, Michela; Calatayud, Jaqueline; Montoya, Rodny. 2009, p. 411.

5 Querejazu, Pedro. 2011, pp. 190-191.

6 Pentinalli, Michela; Calatayud, Jaqueline; Montoya, Rodny. 2009, pp. 339, 492

7 Querejazu, Pedro. 2016, p. 184

8 Ramos Cortez, Juan Carlos. 2016, p. 104

Ramos Cortes⁹ plantea un análisis que sitúa el contexto histórico del arte escultórico en la ciudad de Sucre en dos épocas: la etapa colonial y la republicana. En la primera etapa, los espacios públicos están compuesto de un número limitado de elementos escultóricos, los pocos existentes cumplían funciones direccionadas al culto religioso o al comercio, no así a la contemplación ni a la recreación.

La escultura publica del periodo colonial en la ciudad, guarda una relación indirecta con el exterior público, donde la accesibilidad y visibilidad se limitan. Está representada con matices particulares, por ejemplo, las esculturas en los nichos de los templos, conventos, iglesias e incluso viviendas, a penas servían de ornamentación. Otros como las fuentes de agua, que muy a parte de su función de provisión de agua, se situaban en espacios carentes de vegetación o mobiliario.

En la etapa republicana, a partir de 1825, los cambios sociales y políticos que acontecen transforman los espacios abiertos y cerrados de la ciudad. La imagen urbana de la pasada época colonial cambia sustancialmente, con la organización de los espacios públicos a partir de la reconfiguración de plazas, parques y jardines. La escultura se emplaza en muchos de estos lugares y cumple una función comunicativa, transmitiendo valores ya no solo de carácter religioso sino también histórico y patriótico.

Generalmente, las obras escultóricas públicas eran encargadas por las autoridades gubernamentales o por grupos de ciudadanos particulares, estos que destinaban recursos para proyectos relevantes. Por tanto, la implantación de la pieza escultórica, la selección de su emplazamiento y su temática se definían por los mismos actores políticos, grupos de influencia social o económica y autoridades de la Iglesia.

Sin embargo, la incorporación de piezas escultóricas en la ciudad de Sucre estaría limitada a una cantidad mínima. Muchas de estas provenían del exterior del país, ya que hasta mediados del siglo XX no hubo una Escuela de Bellas Artes, la producción escultórica de artistas locales sería tardía y en algunos casos poco relevante. El emplazamiento de las obras escultóricas de la ciudad de Sucre, se organizará por su ubicación¹⁰, dentro de los espacios públicos del centro histórico de la ciudad y las que se encuentran fueran de este mismo espacio.

El conjunto escultórico del Sagrado Corazón de Jesús, se ubica en el cerro Churuquilla

⁹ Ramos Cortez, Juan Carlos. 2016, p. 106

¹⁰ En Sucre se identifican cuatro zonas de agrupación de unidades escultóricas, consideradas importantes por conformar sitios escultóricos – artísticos con alta calidad simbólica. Las más destacadas se encuentran en espacios públicos del centro histórico.

fuera del centro histórico de la ciudad de Sucre. Al respecto se retoma a Ramos Cortez:

«Las que se emplazan fuera del entorno urbano e histórico; estas se localizan en el cerro Churuquella y son el monumento de consagración al Sagrado Corazón de Jesús y las Estaciones del Vía Crucis. En ambos destacan la procedencia, autores y desarrollo constructivo, fruto de un proceso paralelo; en la ciudad de Sucre se construyó el soporte, en Italia se trabajó la fundición de la escultura y en España el pintado de retablos cerámicos para las estaciones del vía crucis. La resultante urbana, paisajística y simbólica, muestra dos conjuntos artísticos complejos y de gran significado para la historia de la ciudad y sus habitantes.»¹¹

En este contexto, se entiende que existe un simbolismo y carga social que comprenden su encargo y posterior emplazamiento. El conjunto patrimonial escultórico de la ciudad de Sucre se extiende fuera del mismo centro urbano con un propósito en particular, y es dar protagonismo y relevancia a la escultura más imponente de la ciudad, y su significado religioso como Salvador que redime y protege a la ciudad y sus pobladores.

Devoción al Sagrado Corazón de Jesús.

La devoción al Sagrado Corazón de Jesús se vincula al resurgimiento de la Iglesia Católica y su papel protagónico en la sociedad. La política vaticana instituida por el Papa Pío XI (1922-1939) se direcciona a ‘recuperar el poder’ de la Iglesia, que se había visto debilitado por las repercusiones ideológicas que dejaron la Ilustración y la Revolución Francesa. Se retoman antiguas advocaciones con nuevos significados y se proponen nuevas prácticas litúrgicas, siendo una de estas la devoción al Sagrado Corazón de Jesús.

Esta devoción tiene su origen en la edad media, conocida como *el culto a las cinco llagas de Cristo*. Se propaga por varios difusores durante los siglos XII y XIII¹², pero es aprobada oficialmente en 1765 por el papa Clemente XII. La propagación exitosa y la aceptación este culto tendría notorio alcance durante los siglos XIX y XX.

La recuperación de la devoción al Sagrado Corazón de Jesús buscó luchar contra el laicismo que había apartado el lugar de privilegio de la Iglesia en los afanes sociales de los ciudadanos. Esta nueva práctica, no solo estaría orientada a la devoción espiritual, pero tendría la importante misión de recordar a los ciudadanos, sobre todo a los católicos, su obligación de seguir a Cristo y su Iglesia. La imagen y devoción al Sagrado Corazón de Jesús serían el recordatorio del piadoso sacrificio que había sido consumado, pero la difusión de la práctica tendría un efecto multiplicador en el papel social que entonces intentaba retomar la Iglesia.

¹¹ Juan Carlos, Ramos Cortez. 2016, pp.108

¹² Aprobación oficial por el Papa Clemente XII en 1765.

El interés por esta devoción ya se había extendido por América Latina. Ecuador fue el primer país en América, y del mundo, que se consagró oficialmente al Sagrado Corazón en 1874. Posteriormente el Salvador en 1875, Perú en 1878, República Dominicana en 1895, Venezuela en 1900, Colombia en 1902, Nicaragua en 1920, Costa Rica en 1921, Brasil 1922 y Bolivia en 1925¹³.

La devoción al Corazón de Jesús fue difundida con especial énfasis. Ya en el siglo XVIII fue promovida por la Compañía de Jesús. Pronto, la acción evangelizadora de la Iglesia Católica, se tradujo en acciones para la consagración del país y de varias ciudades a ciertas advocaciones como la del Corazón de Jesús, la del Corazón de María, el Divino Niño, el Niño de Praga, entre otras¹⁴.

Propuesta del Monumento del S.S.C.C¹⁵ de Jesús en la ciudad de Sucre.

Al aproximarse la celebración del Primer Centenario de la Independencia de Bolivia, el arzobispo de Sucre Mons. Fr. Francisco Pierini propuso que Bolivia como Nación fuese consagrada al Sagrado Corazón de Jesús, después de la consagración mayor que había concertado el Papa León XIII en 1900 y como había ocurrido ya en otras naciones.

«Encontrándose de Arzobispo de La Plata Mons. Fr. Francisco Pierini concibió la genial idea de aprovechar la gloriosa fecha en que la Nación iba a celebrar el primer Centenario de su vida Independiente que precisamente fue lanzada en Chuquisaca, siendo desde 1825 la Capital de la nueva República, para consagrarla al Sagrado Corazón de Jesús, como había hecho el Papa León XIII, a todo el mundo»¹⁶

La propuesta consistía en la construcción de un monumento hecho en bronce que habría de emplazarse en la cima de uno de los cerros principales de la ciudad de Sucre, en una fecha que coincidiera o se acercara al 6 de agosto de 1925. Para ello se estableció un comité conformado por autoridades civiles, eclesiásticas y un grupo selecto de ciudadanos que participarían en la organización y ejecución de la *construcción* del monumento y su emplazamiento.

«Mons. Pierini fue el motor, alma y corazón de esta obra y el Padre Aspe el nervio, la inteligente directiva y el infatigable obrero, aunados por la eficaz ayuda del selecto cuerpo del Comité, en cuyo seno agrupaba tan destacadas personalidades que se multiplicaban para realizar su cometido.»¹⁷

13 Calvo, Guillermo. 2010, p.63.

14 Querejazu, Pedro. 2016, pp. 183-184.

15 Abreviatura para *Sagrado Corazón de Jesús*

16 García Quintanilla, Julio. 1963, p.310.

17 García Quintanilla, Julio. 1963, p.312.

La participación de autoridades y miembros de la Iglesia católica local fue el destello que puso en marcha la idea para el desarrollo de la construcción del monumento y preparación del espacio para su emplazamiento. Sin embargo, fue la organización civil del Comité y el aporte de notables personalidades locales, el combustible que mantuvo activa la llama de este proyecto.

Proyecto del monumento.

El Comité tendría la principal tarea de organizar y cobrar colectas que serían destinadas a la edificación del monumento, la escultura y su imagen. El trabajo colectivo de los miembros del comité, uniría esfuerzos que se desplegarían por las ciudades principales del País, y prestaría principal atención a las colectas organizadas en la ciudad de Sucre.

El proceso de cobro de colectas debía ser correcto y claro. Se realizaba un seguimiento habitual en las denominadas *Listas de Colectas*, que se publicaban habitualmente en periódicos locales como *La Industria*, *La Capital* y la publicación semanal en *El Lábaro*, para una gestión más transparente del dinero. Las listas llevaban el nombre de «Pro-Consagración de la Republica al Sagrado Corazón de Jesús», e incluían el nombre del responsable de la recolección, el nombre del ciudadano y su aporte¹⁸.

El Arzobispo de Sucre, Francisco Pierini, solicitó adhesiones a toda la feligresía nacional, consistía en un llenado de un formulario con firmas¹⁹. Las cartas de adhesión, eran enviadas de las parroquias del país en respuesta a la circular mandada, expresando su apoyo por medio de escrito dirigido al Arzobispo, que incluía varios folios firmados por los feligreses y un detalle de la cantidad de dinero recolectado²⁰.

«Colecta pro monumento al SSmo Corazón. Del boletín eclesiástico de la arquidiócesis tomamos el dato, de que los fondos apartados por el V. Clero Metropolitano y los feligreses de fuera de Sucre, alcanzan ya a la suma de Bs. 3. 291,65. Del igual boletín de Santa Cruz, se desprende que los fondos allegados con igual fin, alcanzan a la suma de Bs. 1.076, los mismos que el Prelado de aquella Diócesis, anuncia que remitirá dentro de pocos días.»²¹

Los esfuerzos de la ciudadanía llevaban a cabo otras iniciativas para cumplir con la tarea de recolección de fondos. El Comité Nacional de Señoras para la Elevación de la Estatua del Ssmo. Corazón, había ideado una kermese para la recolección de fondos. También se realizaron

18 Se publicaron alrededor de 59 listas hasta finalizar el proyecto de construcción.

19 Torres, Benjamín. 2022, p.110

20 Ramos, Juan Carlos. 2016, p. 115

21 El Lábaro, Sucre, 18 de enero de 1925, *Monumento al Sagrado Corazón*, pp.3-4.

Monumento al Sagrado Corazón de Jesús: Consagración social del patrimonio escultórico de la ciudad de Sucre

EL LABARO—Domingo 18 de enero de 1925.—Nº. 3.

3

Pliega, pliega las alas, amaina el vuelo,
pensamiento que alivias subes al cielo.
Mejor a Dios te elevas cuando te humillas:
nunca es más grande el hombre que de ro-
(dillas)
Publicamos de este poeta la siguiente poe-
sia de su tomo «Horizontes».

A UN POBRE

Llama sin temor, anciano;
que el alabán de mi puerta,
Siempre al infortunio abierta,
No liero al pobre la mano.

Cordial hospitalidad
Se ofrece aquí con llaneza:
Quien sabe lo que es pobreza
Sabe lo que es caridad.

Ya lo ves: cuando a los hierros
De esa verja el rostro asomas,
Ni se azoran mis palomas,
Ni mirados ladran mis perros;
Mi familia, alborozada,
Sale, al ver que tu bordón
Pulsa el rústico escalón
De mi rústica morada;

Depositando en tu mano
Señal de que eres pobre
Te recibe como a hermano;

Y al verte de hambre temblar,
Te ofrece, risueña y franca,
Pan moreno y lecho blanco
Acabada de ordeñar.

Ella no sabe si en pos
De algún mal ha va val potente;
Mas sabe que el indigente
Viene de parte de Dios.

Desecha vanos recelos,
El rústico umbral traspasa,
Y entre contigo en mi casa
La bendición de los cielos.

Depón, depón el rubor:
Tu grosero traje informe
Es el glorioso uniforme
De los hijos del Señor!

El cierzo duro de Enero
Te está haciendo titilar:
Siéntate al tranquilo hogar
Que aromatiza el romero;

Seas tus burdos vestidos
A su apacible calor,
Y si restituas el vigor
A tus miembros atordados.

Alientos: que hallo, en verdad,
Unida a tu pobreza, al potente;
No sé qué humilde grandeza
Ni qué triste majestad!

La frente, que al suelo inclinas,
Cíen, con visos extraños,
La diadema de los años
Y la corona de espigas;

Y tu manto desgarrado,
De pollita escarcomado,
Ante la llama tendido
Parece un cielo estrellado.

Otro mejor te daré,
Que la lluvia no traspasa:
El tuyo, en bien de mi casa,
Por reliquia guardaré;

Y, si Dios sacia el anhelo
De mi espíritu inmortal,
Eso es el manto triunfal
Con que he de entrar en el cielo.

Pro-Consagración de la República al Sagrado Corazón de Jesús.

Lista 20ª.

Colecta hecha por la Comisión: Sra. María v. de Arana y Stas. Carlota Paravicini y Julia Santa Cruz, en las Calles Loa y Ravelo.

María U. v. Arana	Bs. 15.-
Lola de Ichaso	5.-
Felicidad v. de Plaza	2.-
Felicidad Plaza	2.-
Antonia Quinteros	40.-
Juana Pradel	2.-
Damiana Saavedra	2.-
Juan Sauma	2.-
Natalia G. v. de Lonyza	20.-
Catalina S. de Garvizo	5.-
Natividad de Caballero	3.-
Carmela Caballero	2.-
Carmen Barrientos	5.-
Teófila Condorcet	5.-
Macaria de Rosquellas	5.-
Natividad v. de Ichaso, José Ichaso O.	15.-
Alfonso Ichaso, Luis Ichaso, David Ichaso, Carmen Sara Ichaso, Leonor Ichaso, Lola Ichaso, Fernando Araujo, Casta v. de Bustamante, Máxima Martínez, Adela Pérez, Inés de Villamonte, Teófilo Penín, Nieves de Arandibar, Isabel M. v. de Urey, Albert Urey, Balvina de Asturizaga, Luisa de Lorenzetti, Manuela v. de Lorenzetti, María Lorenzetti, Julia v. de Subieta, Elena de Ramírez, María Teresa Subieta, Estefanía Fernández, Mercedes Lina v. de Rivero, Eulogia de Ercoria, María Pereira, Manuel Benavente, Armando Sauma, Jorge Selem, Benigno Condorcet, Pedro Condorcet, Juan Mignez, María Manuela Zárate, Micaela Ipiña, Guillermina Flores, Lola Sempereguí, Mercedes Férrel, a 1 boliviano, 6/11	39.-
Virginia Vázquez, Blanca Ichaso, Gregoria Guzmán, Cipriana Baraona, Isabel Valda, Cristina Vargas, Elsa de Mulder, José Selem, Olga Ramírez, Natividad v. de Gironas, Moisés Martínez Jacinta Melo, Domingo Chirviches, Encarnación v. de Cuñillar, Quintina García, Casiano Cuevas, Candelaria Barranco, Guadalupe Contreras, Juana Higuera, Yolanda Fernández, a 0.50 c/u	10.-
Luisa Manilla, Francisca Nava, Laura Durán, Olegaria Navarro, Petrona de Torres, a 40 c/u	2.-
Héctor Zilveti, Leandra Cueto y Antonia I. de Salinas a 0.30 c/u	0.90
Celestina Arancibia, Candelaria Calvimontes, María Torres, Fernando Marañón, Francisca Peñaranda, Elvira Oroso, Severa de Baraona, Manuela v. de Sanabria, Dolores v. de Robles, Isabel Higuera, Severa Duran, Clara Carrasco, María Selub, Francisco Fernández, Salomé Solís, Irene Nuñez, Adriana Salinas, Temblora Ponzo C. Torres, Y. Benavides, Luisa Padilla, Pilar Saavedra, Perfecta León, Este faña Bellota, Serafina Siles, Francisco González, Caruen Anibarro, Amalia Murillo, Pastor Chavarria, Isabel Arias, Benigna Baldivieso, Concepción Murillo, María García a 0.30 c/u	6.60
Isabel Barrientos, Juana Medina, María Rojas, Isaac Martínez Marcelina Santillán, Mercedes Ovando, Eustaquia Chumacero, Carmen Baraona, Luis Betsa, Teresa Nette, Cat	

men de León, Manuela Azurduy, Teresa Manjón, Asunta Pórcel, María Menacho, Encarnación Calvo, Remedios Caso, Candelaria v. de Campos, Dionisia Ríos, Enstaquia Céspedes, Petrona Tirado, Constantina Rodríguez, Laura Chavarria, Manuela Urquidí, Florentina Pérez, Aquilina Echalar, María Berna Aguirre, María Aguirre, Estéban Ríos, Miguel Salinas, Matilde de Vargas, Rosenda Barrios, Clotilde Ríos, a 0.10 c/u 3.30 || Julia de Rosas 0.15 y Honorata de Mendoza, 0.05 | 0.20 |
| Total Bs. | 177.00 |

Sucre, octubre 17 de 1924.

(firmado)=María U. v. de Arana

Carlota Paravicini Julia Santa Cruz

Suma de esta lista 20ª. Bs. 177.00

• • • la lista 19ª. Bs. 7.983.95

Total Bs. 8.160.95

J. G. PACHECO

Tesorero

Nota.—Por equivoco se cambiaron las cifras en la lista 14, publicada en el No 1. de este Semanario, rectificación que se hace en la forma siguiente:

Suma de la lista 14. Bs. 246.75

• • • la lista 13ª. Bs. 6.223.35

Total Bs. 6.470.10

• • • la lista 12ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista 11ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista 10ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista 9ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista 8ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista 7ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista 6ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista 5ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista 4ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista 3ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista 2ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista 1ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista 0ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -1ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -2ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -3ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -4ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -5ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -6ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -7ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -8ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -9ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -10ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -11ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -12ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -13ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -14ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -15ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -16ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -17ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -18ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -19ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -20ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -21ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -22ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -23ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -24ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -25ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -26ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -27ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -28ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -29ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -30ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -31ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -32ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -33ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -34ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -35ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -36ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -37ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -38ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -39ª. Bs. 6.470.10

• • • la lista -40ª. Bs. 6.470.10

Foto 1: Lista de Colecta Pro Consagración de la República al Sagrado Corazón de Jesús. Semanal El Labaro

rifas organizadas por las diferentes Comisiones creadas para la Consagración y se rifaban donaciones voluntarias de objetos valiosos.

Cabe resaltar que las actividades de recolección de fondos estaban orientadas a cubrir gastos relacionados a la construcción de la vía de acceso al espacio de emplazamiento, gastos de traslado, gastos para la edificación de la base o soporte de la escultura. Otras donaciones y aportes fueron notables, considerando especialmente a sus gentiles benefactores, como se lee a continuación en un extracto del semanario de *El Lábaro*:

«Sucre le debe profunda gratitud. Igual gratitud le debe a la señora Princesa de la Glorieta,...además de esto ella facilitó en un principio los fondos precisos; y además de su donativo de 2.500.-bolivianos, ha estado haciendo una colecta en París entre todos los bolivianos allí residentes.»²²

Construcción del Monumento.

La escultura debía ser de bronce y fue encargada en Nápoles, Italia a la acreditada firma 'LAGANA', por su reconocido trabajo en el arte de la fundición de este tipo de piezas y la entrega se efectuaría en el menor tiempo posible. Labor comisionada por la *Princesa de La Glorieta*, la señora Clotilde Urioste de Argandoña²³ que a su vez, encomendó al Cónsul de Bolivia en Roma, el señor Luis Segarini, todo lo referido al proyecto. Se lee a continuación:

«El señor Cónsul de Bolivia en Roma Luis Segarini es quien se ha tomado todo el empeño para el mejor resultado de la obra por encargo de la señora Princesa de la Glorieta. Es el señor Segarini quien ha buscado a uno de los mejores escultores de Roma y ha obtenido las más ventajosas condiciones económicas; él, como escultor que es, aunque no ejerce su profesión, a cuyo estudio se dedicó solo por afición artística, muy general en Italia aun en las más distinguidas clases sociales, él, décimo, es quien con todo empeño y entusiasmo ha estado siguiendo paso a paso el trabajo de la estatua haciendo al escultor las indicaciones que creía necesarias, para que la obra resultase, como ha resultado, de indiscutible merito escultórico.»²⁴

El cónsul realizó el contrato con la empresa y se trasladó hasta Nápoles para hacer un seguimiento más cercano a los trabajos y para resolver los asuntos de envío hasta el puerto de Antofagasta. La familiaridad de Segarini con el entorno social y su conocimiento del entorno artístico de Roma beneficiaría el cumplimiento del cometido asignado, pero posiblemente, fueron su sensibilidad artística y empeño que generaría confianza en la Princesa de la Glorieta

22 El Lábaro, Sucre, 14 de junio de 1925. *La Estatua del Sacratísimo Corazón de Jesús*.

23 En colaboración de las distinguidas damas bolivianas señora Alvina de Patiño, María Pacheco de Marión y Beatriz de

24 Argandoña. García Quintanilla, Julio. 1963, p. 311-

Orden de los premios a los que se sujetará el sorteo de números de la Rifa Pro-Monumento al SSmo. Corazón de Jesús, el día domingo 15 de Febrero de 1925.

- 1.—Un piano N. N.
- 2.—Rosicler de plata. Fr. Tomás Aspe.
- 3.—Collar de perlas. Señoritas Hortensia y Manuela Gantier.
- 4.—Un cuadro pintura al óleo. (Un indio Toro Moreno). Sr. Mamerto Urriolagoitia.
- 5.—Un cuadro pintura al óleo. (Una pastora Toro Moreno). Sras. de la Sociedad Beneficencia.
- 6.—Pirograbado en cuero «Ecce Homo». Coronel Guillermo Núñez del Prado.
- 7.—Una pistola «pieper» Sr. Gregorio Pacheco.
- 8.—Una colcha alpaca Sra. Delmira Sanjinés.
- 9.—Lienzo pintura extranjera. Srita. Lilia Pietini.
- 10.—
- 11.—Una estatua de metal (Jockey). Sr. Germán Zelada.
- 12.—Un cuadro pirograbado en terciopelo.—Sra. Celsa v. de Montero.
- 13.—Un marco de filigrana de plata. Srta. Lucía Q. de Argandoña.
- 14.—Un estereoscopia. Sr. Tomas Arana.
- 15.—Un estuche (Copa y cucharilla). Sr. Alfredo Seoane.
- 16.—Un cuadro metal. Srta. Casimira Azebey.
- 17.—Un costurero. Sra. Caxta de Daza.
- 18.—Una meseta hortensia. Sra. Magdalena de Córdova.
- 19.—Un reloj de plata. Srta. María F. de Córdova.
- 20.—Una estatua de San José. Srta. Isabel Reynold.
- 21.—Un camino de mesa. Sra. Amalia v. de Argandoña.
- 22.—Un paño crochet. Srta. Carla Paravicini.
- 23.—Una libra esterlina. Sra. Clotilde de Seoane.
- 24.—
- 25.—Un florero celeste. Sra. Mariana de Salasnova.
- 26.—Un caballito. Sra. Amalia Q. de Medeiros.
- 27.—Un almohadón. Antonio Santa Cruz Frias.
- 28.—De este número al
- 39.—Doce medias libras esterlinas. Sra. María U. v. de Arana.
- 40.—Tres cestitos de ciruelos. Sra. Hortensia U. de Pinedo.
- 41.—Un Niño Dios de cera. Sra. Benigna v. de Zamora.

- 42.—Una charola con Chocolates. Sr. José Urioste.
- 43.—
- 44.—Una libra esterlina. N. N.
- 45.—Un piso tejido de lana. Srta. Mercedes de Seoane.
- 46.—Una estatua de yeso «El dolor». Sr. Mauro Núñez.
- 47.—Un bote de perfume «Coty». Sra. Mercedes de Moore.
- 48.—Una lámpara. Sra. María R. de Rojas.
- 49.—Cuatro tomos «El cristiano instruido en la ley». Sra. Vicenta S. v. de Nogales.
- 50.—Un reloj enchapado. N. N.
- 51.—Un cuadro, litografía. Sr. Pbro. Antonio Caballero.
- 52.—Ocho tomos. «Catecismo de perseverancia». Sra. Carmen v. de Lemaitre.
- 53.—Un cuadro Señor de la Buena Esperanza Sra. Mercedes v. de Bustillos.
- 54.—Un cuadro al óleo con marco de felpa Sra. Paz Navarro.
- 55.—Un cuadro (Carbón y tiza) Sr. Fernando Berdecio.
- 56.—Un necesario de escritorio R. P. Benito Jaro S. J.
- 57.—Un estuche con aros de servilleta Sra. María A. de Ardiles.
- 58.—Una pintura al óleo en cuero Sr. Manuel Arancibia.
- 59.—Una destiladora de café Sra. Amalia F. de Calvo.
- 60.—Un cuadro al óleo (pintura en lata) Familia Ruck.
- 61.—Un tarjetero de plata Sra. Aida Funes de Calvo.
- 62.—Una cigarrera de filigrana de plata Sr. Pedro Ardiles.
- 63.—Un reloj de oro para señora Sra. Manuela A. de Rosenblut.
- 64.—Un cuadro antiguo (pintado al óleo) Convento de Sta. Teresa.
- 65.—Dos espejos. Sr. José Santa Cruz.
- 66.—Jarrón porcelana Sra. Carmen Pizarro de Linares.
- 67.—Estatua de San Antonio Sra. Benedicta Linares de Mercy.

Sucre, 14 de febrero de 1925.

Un minuto de filosofía

No quiero que me engañen a mí, pero prefiero engañarme, que engañar yo a sabiendas a ninguno.

Crónica

En honor del Papa

En el Colegio de los RR. P. P. Jesuitas la fiesta en homenaje al Papa se celebró con el siguiente programa:

VELADA LITERARIO—MUSICAL

Que en Homenaje al Soberano Pontífice Pío XI en el III Aniversario de su Coronación (12 de Febrero) tendrá lugar en el Colegio del Sagrado Corazón el miércoles, día 11 a las 8 p. m.

Sucre, Febrero de 1925.

Por el honor de la mujer cristiana

Medio millón de señoras católicas de Alemania se han unido para promover la modestia y el verdadero espíritu que debe reinar en la mujer. En su consagración a María decían: «Nuestra virtud y pureza femenina es más preciosa que cualquier otra cosa. Nos oponemos con todo valor a las bajezas de toda clase evitando con cuidado teatros y cines inmorales, libros inconvenientes y pinturas deshonestas. No nos doblegaremos ante la tiranía de la moda immodesta, ni permitiremos ser arrastradas por la red de diversiones y placeres que reina en el mundo. Deseamos y queremos ser verdaderas hijas de la Santísima Virgen Madre de Dios.

PENSAMIENTO.

PROGRAMA

- 1.—Marcha Pontificia.
- 2.—El Papa Representante de Dios (Discurso).
- 3.—Coro del Colegio.
- 4.—La oración del Papa (Poesía).
- 5.—Rasgos biográficos de Pío XI (Discurso).
- 6.—Solo de canto (Sr. Piccolomini).
- 7.—El amor de Padre (Poesía).
- 8.—Coro del Colegio.
- 9.—Marcha Triunfal.

A. M. D. G.

Romería

Ha superado toda previsión el número de romeros que el 11 de los corrientes ha concurrido a la Gruta de Lourdes, sita en el lugar del nuevo manicomio. Las comuniones han estado muy edificantes.

Matrimonio

El día de ayer se celebró el matrimonio del señor Melchor Chavarria R. con la apreciable señorita Amalia Arana en el templo de Santo Domingo. El señor Canónigo Juan C. Serrudo al bendecir a los contrayentes pronunció una bella y oportuna allocución. Apadrinaron el acto el señor Mamerto Urriolagoitia y su esposa señora Corina de Urriolagoitia. Felicitamos a los nuevos esposos y les deseamos eterna dicha.

Con este motivo circuló la siguiente invitación:

Candelaria F. v. de Arana

participa a Ud. el enlace de su hija

Amalia

con el señor

Melchor Chavarria R.

Melchor Chavarria R.

participa a Ud. su enlace con la señorita

Amalia Arana F.

y tienen el agrado de invitarle a la ceremonia religiosa, que se celebrará el día 14 del presente en el templo de Santo Domingo a horas 16 y 30 (4 y 1/2 p. m.)

Sucre, 13 de Febrero de 1925.

Firmas pro-Consagración

Habiéndose determinado hacer empastar los numerosos pliegos que contienen las firmas suscritas en toda la República, mediante las cuales se expresa el deseo de los que las han dado, para que Bolivia sea consagrada pa

de Alsacia y Lorena ante el Vaticano. La proposición se aprobó por 317 votos contra 246.

Antes de que pudiera lograrse la votación, el presidente de la Cámara M. Painlevé, se vio obligado a suspender por dos veces la sesión, que ha sido tan tormentosa, que los más viejos parlamentarios afirman no haber visto jamás escenas tan tumultuosas y desordenadas.

En París hubo un choque entre católicos y comunistas

RESULTARON QUINCE PERSONAS HERIDAS

París, 4 (Associated).—En un choque habido entre un grupo de personas que asistían a La Liga de Patriotas, del general De Castelnau, y los comunistas que trataron de hacer fracasar la reunión, resultaron quince personas heridas.

Los partidarios del general aclamaron su nombre entonando La Marseilles, cuyos acordes pretendieron acallar los comunistas entonando La Internacional.

para confiar en su gestión.

Después de todo, la imagen del Sagrado Corazón se emplazaría en la ciudad capital para la consagración de la Nación en un acto solemne, todo debía ser conducido con la mayor dedicación y atención posible.

Posiblemente el entusiasmo local y nacional que seguía de cerca el proyecto, hizo que la intervención de ciertas personalidades se resalte con ímpetu. En un fragmento del semanario *El Lábaro*, fechado el 14 de junio de 1925 presta especial atención a los esfuerzos de Segarini en la gestión de la construcción de la estatua. Ciertamente, este fragmento deja en evidencia el sentimiento general que inundaba a la sociedad boliviana, especialmente a la población sucreña, que depositaban sus esperanzas y ansias de éxito en todos los actores sociales.

«Encariñado con la obra, y queriendo tener la satisfacción y el noble orgullo de contribuir desde lejos a uno de los mejores números de nuestras fiestas centenarias, ha procurado la rapidez más grande en la conclusión del trabajo.

No pudiendo conseguir en Roma que ninguna de las casas fundidoras se hiciese cargo de fundir la estatua en tan corto plazo, como el que se señalaba, obtuvo de la renombrada Casa Lagana en Nápoles, que se comprometiese a entregar fundida y artísticamente acabada la estatua a fines de abril.

No contento con esto, ni con la fama de la casa fundidora, el en persona queriendo trasladarse de Roma a Nápoles para vigilar de cerca el trabajo de la fundición y dirigir la pátina; así como para convenir el transporte con alguna de las compañías marítimas de ese puerto a fin de que llegue oportunamente al puerto de Antofagasta, y con el menor costo posible.

Y no se crea que todo ese asiduo trabajo se hubiese tomado por estar retribuido, no; pues ninguna retribución ha recibido. Solo el afecto que guarda para Bolivia, al que desde hace muchísimos años representa honrosamente en calidad de Cónsul, y el haberse encariñado en esta obra que estaba viendo resultar artísticamente hermosa, han podido dar al señor Segarini todo el entusiasmo, toda la creatividad y todo el desinterés que necesitábamos y que nunca nos hubiésemos atrevido a exigir a nadie.»²⁵

El artista.

La obra fue encomendada al taller de Pietro Piraino, escultor italiano. Nació en Casteldaccia, Palermo en una modesta casa de campo en 1878. Estudió en la *Accademia di Belle Arti* de Palermo, desde 1894. Más tarde se trasladaría a Roma, donde estableció su taller. Su amplio conocimiento en escultura y talento lo llevaron a participar de varias exposiciones en Roma y

25 El Lábaro Sucre, 14 de junio de 1925. *La estatua del Sacratísimo Corazón de Jesús*.

París entre 1901 y 1921. Sus obras se caracterizan por adaptarse a la intencionalidad del monumento y a las exigencias del encargo respectivo, con un estilo variado y notable que va desde el realismo romántico al Art Déco²⁶. Murió en Roma en 1950.

Con una remarcada trayectoria en Europa, su fama y honores lo llevarían a extender su trabajo a América Latina, y una variada selección, a Bolivia. Llegaron numerosos pedidos de obras importantes y, a menudo, impresionantes a las principales ciudades del país. Los trabajos que se encargarían a Piraino serían de variado contenido y propósito. Destacándose obras conmemorativas de aspecto cívico y religioso, que se instalarían en las ciudades de La Paz, Sucre y Cochabamba entre 1921 y 1929.

Las monumentales obras de Piraino, se elaboraron en bronce principalmente y también en mármol, prestando atención al detalle y a la representación fidedigna de los personajes que eran conmemorados o las figuras personificadas. Un magnífico ejemplo de su dominio de ambos materiales, se encuentra el *Monumento a las Heroínas de la Coronilla*, ubicado en la colina de San Sebastián de la ciudad de Cochabamba.

Consiste en un conjunto monumental formado por un grupo escultórico de las figuras de las Heroínas de la Coronilla en bronce; relieves laterales en el pedestal del monumento, también en bronce y la figura del Cristo del Sagrado Corazón en mármol²⁷. El *Monumento a las Heroínas de la Coronilla*, ejemplifica con cabalidad el idealismo romántico que Piraino supo proyectar en las obras de carácter cívico pero también religioso.

Los encargos al artista, sobre todo los de carácter público, se harían a través de la intervención de un contacto influyente, que no solo le comunicaría los requerimientos del encargo, pero también haría un fiel seguimiento de todo el proceso del proyecto. Retomando el *Monumento a las Heroínas de la Coronilla*, se lee:

« El escultor italiano Pietro Piraino, autor de otras estatuas en Cochabamba, fue encargado de proyectar el monumento. El cónsul de Bolivia en Roma, señor Segarini, fue el intermediario entre Piraino y Doña Sara, quien mantuvo con el artista una nutrida correspondencia, suministrando datos sobre los hechos históricos en que la obra habría de estar inspirada, los detalles de indumentaria que tendría que ser copiados para que los episodios reproducidos en bronce estuvieran en armonía con los caracteres del tiempo y lugar (...) A fin de que el artista tuviese fuentes documentales materiales como prendas de vestir características, collares, sombreros, sandalias de la época, a más de

26 Nota de página de Pentinalli, Michaela, 2009, p. 400 citando a Panzetta, Alfonso, 2003, pp. 695-696.

27 Pentinalli, Michela. 2009, p.416

fotografías ilustrativas»²⁸

Tal fue el caso del encargo del monumento del Sagrado Corazón de Jesús para la ciudad de Sucre, que estableció vínculos entre el cónsul al Cónsul de Bolivia en Roma, el señor Luis Segarini, y el artista. Para completar las celebraciones conmemorativas del nacimiento del estado boliviano en 1925, el escultor diseñó una gran estatua del Sagrado Corazón de Jesús, de seis metros de altura²⁹ destinado a ser emplazado en uno de los cerros principales de la ciudad.

El seguimiento a la construcción del monumento fue constante. Los periódicos locales mantenían al pendiente a la población del avance y novedades en torno a la edificación de la imagen del Sagrado Corazón de Jesús. Se prestaría atención al avance del proyecto, fechas tentativas para las fases posteriores del encargo y, por su puesto, habría un significativo espacio de reconocimiento a quienes intervenían en el proyecto. A continuación, fragmentos de dos notas extraídas del semanario *El Lábaro*.

«Noticias recibidas de Europa, hacen saber, que se encuentra muy adelantado el trabajo de la estatua del SSmo. Corazón que como voto nacional, deberá surgir en uno de los cerros de la Capital, con ocasión de la consagración de la República, en el Centenario. Según las noticias de referencia, la estatua será entregada en Roma, a fines de abril, o principios de mayo, y podrá estar en Antofagasta a principios de julio.»³⁰

«Por noticias que se tienen de Roma la estatua del Sagrado Corazón de Jesús para el monumento nacional, que se elevará en uno de nuestros cerros en las próximas fiestas centenarias, ha debido salir del puerto de Nápoles en la primera mitad del mes de mayo...»³¹

Las obras ejecutadas en el país le dieron notoriedad y reconocimiento oficial, tanto como para inducir a un periodista y crítico de arte local a ponerle el cariñoso y agradecido apodo de ‘nuestro padre Don Pedro Piraino’³².

Lista cronológica de esculturas públicas de Pietro Piraino en Bolivia³³.

1. Monumento conmemorativo al *Obispo Francisco del Granado*, 1921. La Paz.
2. Mausoleo a *Simón I. Patiño*, 1923. Cochabamba.
3. Monumento por la *Independencia de Bolivia*, mármol y bronce, 1924. Sucre.

28 Pentinalli, Michela. 2009, p. 417

29 Piraino Papoff, Pietro. 2005, p.50

30 El Lábaro, Sucre, 11 de Enero de 1925, *La Estatua Del Ssmo Corazón*, pp. 2-4.

31 El Lábaro, Sucre, 14 de junio de 1925. *La Estatua del Sacratísimo Corazón de Jesús*, pp. 3-4

32 Piraino Papoff, Pietro. 2005, p.55

33 Elaboración propia en base a Piraino, Pietro P. 2005, pp. 124-125 y Michela Pentinalli, 2009, pp.400, 410-411

4. Monumento a *Simón Bolívar*, bronce, 1925. Cochabamba
5. *Sagrado Corazón de Jesús*, bronce, 1925. Sucre.
6. Monumento a *Simón Bolívar*, bronce, 1925. Sucre.
7. *Sagrado Corazón*, mármol, 1926. Cochabamba.
8. Monumento a las *Heroínas de la Coronilla*, bronce, 1926. Cochabamba.
9. Monumento a las *Heroínas de la Coronilla*, conjunto escultórico, bronce, 1926. Cochabamba.
10. Monumento a las *Heroínas de la Coronilla*, alto relieves laterales, bronce, 1926. Cochabamba.
11. Monumento a *Eduardo Abaroa*, 1929.

Emplazamiento del monumento.

Para la consolidación del monumento correspondía seleccionar su lugar de emplazamiento. Este debía ser elevado, visible desde cualquier parte de la ciudad, tomando en cuenta los factores de la accesibilidad y funcionalidad. El Comité propuso la selección de uno de los dos cerros de la ciudad, SicaSica o Churuquilla. Pronto se desatarían opiniones variadas que no tardarían en hacerse públicas, manifestando la preferencia por uno u otro cerro. En un fragmento publicado en el semanario *El Lábaro*, el 25 de enero de 1925, se lee:

«...Se pretende por algunos que la estatua sea colocada en la cúspide del cerro Churuquilla o cerro bajo, que, como su mismo nombre lo dice, se encuentra a muy poca altura, con relación al nivel de la Plaza 25 de Mayo, desde donde no se lo puede divisar siquiera con alguna holgura y facilidad, no pudiendo tampoco dicho montículo ser visto desde otras zonas de la ciudad, lo que, como es natural concebir, daría margen a que la divina imagen este perennemente velada y oculta para la mayor parte del vecindario, quedando así burlados los sanos propósitos que se persiguen.

El cerro alto Sicasica, que se halla al oriente de la ciudad o lo que es lo mismo detrás de la quinta del Guereo, es sin duda alguna, el mejor y el más apropiado para que en su elevada cumbre, se levante grandiosa, soberana e imponente, la santa y conquistadora imagen del Sagrado Corazón, que de tal manera podría ser divisada de todos los puntos y extremos de la población, con la circunstancia favorable de que la forma de ese cerro es más cónica que la del otro y su formación es rocallosa, a diferencia de la arenisca del Churuquilla.

A la cumbre del Sicasica, se podría abrir cómodamente tres caminos expeditos para autos y rodados comunes, por la parte de Garcilaso, del Guereo y de la Abra, facilitando así el acceso, hasta la capilla u oratorio, de todos los peregrinos y devotos que quisieran visitarlo, lo que sumaría mayor veneración y devoción a la bella imagen del Cristo...»³⁴

34 El Lábaro, Sucre, 25 de enero de 1925, Estatua Del Sagrado Corazón De Jesús. ¿En cuál De Los Dos Cerros sería más conveniente y más artístico llevarla?, p.4.

Sin embargo, la edificación del monumento en el Sicasica requería mayor cantidad de trabajo para la apertura de las vías de acceso, esto implicaba mayor inversión de recursos económicos, humanos y tiempo en la ejecución del proyecto. También estaba la relación directa entre este objeto emblemático con otros espacios simbólicos religiosos, el Sicasica carecía de los mismos frente al Churuquilla, que contaba con la iglesia de La Recoleta. El Churuquilla era más accesible, contaba con vías que lo comunicaban directamente con el centro urbano y su pendiente era menos elevada. Finalmente, considerando la funcionalidad urbana, y la influencia social, religiosa y económica de las personas que apadrinaban y conformaban los diferentes Comités, se eligió el Cerro Churuquilla como lugar destinado para el emplazamiento.

El pedestal del monumento.

«...El Comité Nacional, viene preocupándose de levantar el pedestal de 12 metros, sobre el que será colocada la Estatua, cuya base es de metros 1,25 centímetros de diámetro y la altura, comprendida la aureola, es de 7 metros. La señora Princesa de la Glorieta, es la que ha gestionado la fundición de la Estatua, en las condiciones más ventajosas»³⁵

Una importante pieza que formaría parte del conjunto escultórico del Sagrado Corazón de Jesús, era el pedestal para la escultura. Se publicó en varios periódicos locales una convocatoria para la presentación de un proyecto arquitectónico, consignada a la construcción del pedestal, el requerimiento más importante era el cumplimiento de las dimensiones mínimas requeridas.

La propuesta ganadora fue la realizada por el Cnel. Guillermo Núñez del Prado, y el proyecto de la construcción se llevó a cabo junto a la supervisión del R. P. Tomás Aspe. La imagen debía ser colocada en un pedestal de 10 metros de altura, hechas las excavaciones se descubrieron cimientos de un fortín antiguo, construido en tiempos coloniales, sobre cuya sólida construcción se afianzó el fundamento del pedestal³⁶. Nuevamente, la prensa escrita de la época nos refiere a este suceso:

«Ya va tomando formas el pedestal que habrá de recibir la imagen del Sagradísimo Corazón, que se levantará en el Churuquilla. Se lo divisa desde la ciudad, imponente y severo, como para servir de asiento a la colosal estatua, que no tardará en llegar.

Se está ejecutando, con ligeras modificaciones, el proyecto que presentó al certamen, el Coronel, señor Núñez del Prado, cuyos méritos artísticos, son de todos conocidos.

35 El Lábaro, Sucre, 11 de enero de 1925, *La estatua del Ssmo Corazón*, pp. 2-4.

36 García Quintanilla, Julio. 1963, pp. 310-311

37 El Lábaro. Sucre, 24 de junio de 1925. *El Pedestal en Churuquilla*

OBSERVATORIO de la Compañía de Jesús

=Sucre, enero, del 1 al 10 de 1925.=

	MAVOR máxima	DIA	MEJOR máxima	DIA	TOTAL
Prestión atmosférica	550.5	7	544.8	7	
Temperatura al sol	27.5	2	14.0	5	
« a la sombra	21.2	2	6.8	7	
Estado higrométrico	98	8	79	1	
Evaporación en mm.	11.0	2	1.2	9	32.2
Lluvia «	38.5	7			122.0
Días de lluvia.....0					
Viento: velocidad en kilómetros	262	2	120	8	1.778

« dirección dominanteNE.
El cielo ha estado medio cubierto los días 1, 2 y 7; así cubierto los días 4 y 9; y completamente cubierto los días 5, 6, 7 y 8. La lluvia ha sido casi continua en las cumbres (cuadrantes SE, SW y NW) y frecuente en NE.
Siguen los síntomas lluviosos.

Colegio del Sagrado Corazón de Jesús—
El Director del Observatorio.

Francisco Cerro, S. J.

Blancos cabellos enramada hebra
Es cual corona de laurel de plata.
Mejor que esas coronas que celebra
La vil lisonja, la ignorancia acedra,
Y el infantino quebra.

¡Padres míos, mi amor! Cuando contemplo
La sublime bondad de vuestro rostro.
Mi alma a los trances de la vida temblo,
Y ante esa imagen para orar me postro,
Cual me postro en el templo.

Cada arruga que surca ese semblante
Es del trabajo la profunda huella,
O fué un dolor de vuestro pecho amante;
La historia fiel de una época distante
Puedo leer yo en ella.

La historia de los tiempos sin ventura
En que luchasteis con la adversa suerte,
Y en que, tras negras horas de amargura,
Mi madre se sintió más noble y pura
Y mi padre más fuerte.

Cuando la noche toda en la cansada
Labor, tumbasteis vuestros ojos fijos,
Y al venceros el sueño a la alborada,
Fuerzas os dió poder vuestra mirada
En los dormidos hijos.

Las lágrimas correr una tras una
Con noble orgullo por mi faz yo siento,
Pensando en que hayan sido, por fortuna,
Esas honradas manos mi sustento
Y esos brazos mi cuna.

¡Padres míos, mi amor! Mi alma quisiera
Pagaros hoy la que en mi edad primera
Sufristeis sin gemir, lenta agonía,
Y que cada dolor de entonces fuera
Germen de una alegría.

Entonces vuestro mal curaba el gozo
De ver al hijo convertirse en mozo,
Mientras que al verme yo en vuestra presencia,
Siento mi dicha ahogada en el sollozo
De una temida ausencia.

Si el vigor juvenil volver de nuevo
Padiese a vuestra edad, ¿por qué estas penas?
Yo os daría mi sangre de mancocho,
Tornando así con ella a vuestras venas
Esta vida que os debo.

Que de tal modo la aflicción me embarga
Pensando en la posible despedida,
Que imagino ha de ser tarea amarga
Llevar la vida, como inútil carga,
Después de vuestra vida.

Ese plazo fatal, sordo, inflexible,
Miro acercarse con profundo espanto,
Y en dadas grita el corazón sensible.
¿Para que amariis tanto?

Para estar juntos en la vida eterna
Cuando acabe esta transitoria.
Si Dios, que el curso universal gobierna,
Nos devuelve en el cielo esta única tierra,
Yo no aspiro a más gloria.

Pero, en tanto: buen Dios, mi mejor palma
Será que prolonguéis la dulce calma.
Pues hoy nuestro hogar en su recinto encierra:
Para marchar yo solo por la tierra
No hay fuerzas en mi alma.

CONVOCATORIA

Se convoca a la presentación de un
proyecto de pedestal de la estatua del
Sagrado Corazón de Jesús, que se colo-
cará en el cerro Churuquilla en la fiesta
del centenario patrio bajo las signien-
tes condiciones:

El término, hasta el 25 del presen-
te mes.

La altura: doce metros.
La base de la estatua lleva de diá-
metro 1.25 mts.

Se deberá entregar los trabajos al
presidente de la «Comisión Obras» R.
P. Fr. Tomás Aspe, (La Recoleta).

Los trabajos se presentarán con
pseudónimos y bajo otro sobre que tenga
el rótulo del pseudónimo y el nombre
del autor.

El jurí calificador premiará al me-
jor trabajo con un diploma y un objeto
de arte.

El Pro-Secretario del Comité.

Crónica

De Administración

La Administración de «El Labaro»,
saluda a todos los suscritores del sema-
nario y tiene a bien prevenirles, que el
presente Nº. 2, va rotulado a las fami-
lias, las que serán consideradas como
abonadas a «El Labaro», si es que no
restituyen el ejemplar, dentro de las
24 horas de su recepción.

A La Paz

El viernes salió con dirección a
La Paz, en donde deberá ser consagra-
do, el Obispo electo de Cochabamba,
Monseñor Julio Garrett.

Razones de superior interés religio-
so, le han obligado a desistir de su
propósito de ser consagrado en esta ca-
pital, conforme eran sus deseos.

Al despedirlo para su Sede episco-

pal, hacemos los votos más fervientes
porque su gobierno pastoral responda
a las necesidades religiosas del momen-
to y sea fecundo en obras de progreso
moral.

Colegio del Sagrado Corazón

El día 5 tuvo lugar en este Esta-
blecimiento, que dirigen los Padres, de
la Compañía de Jesús, la inauguración
del nuevo curso, que se dignó solemniz-
ar con su presencia el Ilmo. y Rvdo.
Mons. Francisco Pierini, dignísimo Ar-
zobispo de La Plata.

A las 8 a. m. celebró S. Ilma. el
santo sacrificio de la misa, durante
la cual el coro del Colegio cantó es-
cogidos motetes, con acompañamiento
de orquesta. Terminada la misa y ex-
puesto el santísimo, se cantó el himno
«Veni Creator Spiritus», y dió el Ilmo.
señor Arzobispo la bendición con la
custodia. Acto continuo S. Ilma. diri-
gió a los numerosos alumnos una her-
mosa alocución apropiada al acto, dán-
doles consejos paternales y estimulán-
dolos al amor de la ciencia y a la prác-
tica de la virtud, único modo de obtener
una educación completa, y ser el día de
mañana útiles a la sociedad y a la Patria.

Acabó declarando abierto el nuevo
año escolar, y dando a profesores y
alumnos su bendición, prenda de los
divinos auxilios que para todos había
implorado.

Los Padres y alumnos quedaron
nuevamente satisfechos, y envían por
este medio a S. S. Ilma. el testimonio
de su profunda gratitud.

Elecciones monásticas

El jueves, la Comunidad de Santa
Teresa de esta ciudad, ha procedido a
la renovación de su cuerpo directivo,
con este resultado:

Priora, Madre Teresa del Corazón
de María.

Subpriora, Madre María Carmen de
los Sagrados Corazones.

Clavarias, R. R. M. M. Dolores de
Santa Teresa, Josefina de los Sagrados
Corazones y María Carmen de los SS. CC.

Nuestras congratulaciones, a tan
meritorias religiosas.

Llegados

Llegaron al Colegio del S. Corazón los
Padres Estanislao Martín y Luis Olazco-
aga de la Compañía de Jesús, el primero,
de La Paz, donde últimamente residió
durante ocho años y el segundo, de Lima.
Vienen a hacerse cargo de una de las
clases de secundaria y del último curso
de primaria respectivamente.

Les damos la bienvenida deseán-
doles gratísima y larga permanencia.

Foto 3: Convocatoria a presentación del proyecto de Pedestal. Semanal El Labaro.

Es esta la oportunidad de tributar un voto de aplauso y agradecimiento al presidente de la sección pro monumento, R.P. Tomas Aspe OFM, quien se ha impuesto la ardua tarea de subir dos veces al día al cerro para inspeccionar y dirigir los trabajos.»³⁷

La construcción se inició el 19 de abril de 1925 con un acto de colocación de la primera piedra con la bendición del Arzobispo, y terminó finalizando mes de junio del mismo año. Como sería habitual, para un evento como este, se daría inicio a la construcción del pedestal con un *Acto de Colocación de la primera Piedra*. Este evento oficial, de cierta manera reflejaría las implicaciones de la participación de la Iglesia Católica en todo el proyecto. Oficiando un acto cargado de simbolismos, las nuevas prácticas instituidas por el clero tratarían de afianzar la devoción al compromiso cívico de la población. Como se lee en el siguiente fragmento:

«El presente espectáculo nos ofrece un motivo a los que hemos bebido las aguas del Inisterio y las aguas del cerro Churuquilla para no permanecer inactivos en este momento que excita nuestras fibras sentimentales al contemplar cómo se coloca la primera piedra fundamental en el pedestal que ha de servir de base al Sagrado Corazón de Jesús...

...Es por esto que este gran pueblo de los cuatro nombres es invencible, porque su patriotismo lo funda en esa angular consagrada por la religión. Es invencible porque su patriotismo religioso lo funda en adoración a la divina verdad y al puro bien. Su patriotismo social lo funda en el amor y en la unión; su patriotismo domestico lo funda en la obediencia a las leyes y en el trabajo.»³⁸

El evento público fue evidenciado en un documento oficial, el *Acta de la Primera Piedra, para el Monumento al Ssmo. Corazón de Jesús*, firmado por el notario, el Arzobispo y los miembros del comité. En un fragmento del dicho documento se lee:

«...Consta a los que llegasen a leer el presente documento, como el día diez y nueve del mes de Abril, del año mil novecientos veinte y cinco, en esta ciudad de Sucre (...) la sociedad entera de la misma Capital, en representación de todos los bolivianos y extranjeros que han aceptado el pensamiento de consagrar la Republica, publica solemne y oficialmente al Ssmo. Corazón de Jesús, con motivo de las próximas fiestas centenarias de la Independencia Nacional, procedió a colocar, en la cumbre del Churuquilla, la piedra fundamental del grandioso monumento, que se erigía a la gloria del mismo...»³⁹

37 El Lábaro. Sucre, 24 de junio de 1925. *El Pedestal en Churuquilla*

38 El Deber. Sucre, 24 de junio de 1925. *Palabras del Señor Presbítero Dr. David Padilla en el acto de la Colocación de la primera piedra fundamental en el cerro Churuquilla.*

39 El Lábaro, Sucre de 1925, p.2.

El camino de acceso contaba con dos vías, una destinada a los vehículos y otra a los peatones. La primera se direccionada al suroeste del cerro siguiendo una alineación paralela a las curvas de nivel. La segunda con el mismo punto de inicio, pero un trazado diferente, permitía un ascenso más rápido, aunque dificultoso por el tipo de suelo. La vía no contaba con ningún recubrimiento en la superficie, dificultad que se hizo evidente cuando las partes de la estatua del Sagrado Corazón llegaron a la ciudad y debían trasladarse hasta la cima del cerro.

Traslado de la escultura a la ciudad de Sucre.

Se conoce por medio de las comunicaciones entre Bolivia e Italia que la escultura se había enviado desde el puerto de Nápoles en la primera mitad del mes de mayo. Haría una escala en el puerto de Génova, y saldría hasta Antofagasta el 27 de junio de este mismo año⁴⁰. La gran escultura vino embalada en dos cajones. Una vez llegada a Antofagasta, el traslado de la efigie se organizó en una caravana de dos carretas.

La caravana fue detenida cerca del río Pilcomayo por un grupo de jóvenes que se oponían a la realización del acto debido a consignas políticas. Gracias a la intervención del Mons. Félix Delgadillo, la caravana retomó su camino a la ciudad de Sucre, y llegó el 4 de agosto de 1925 a la plaza principal en medio de mucho entusiasmo del pueblo. Ambos carretones se instalaron frente a la entrada a la catedral, donde la mañana del 5 de agosto el Ilmo. Obispo de Santa Cruz, Mons. Daniel Rivero ofició una misa. Toda la ciudad se dio cita en este hermoso día para admirar la grandiosa imagen del Corazón de Jesús⁴¹.

El traslado de la efigie a la cumbre del cerro fue dirigido por el R.P. Tomas Aspe con a la ayuda de uno de los empresarios de autos de la ciudad, se dispuso un camión con la potencia necesaria, para efectuar el traslado en dos viajes a su lugar definido y para la fecha señalada⁴².

La Consagración.

Llegado el día de la consagración, el 7 de agosto de 1925, toda la población se dio cita en el cerro Churuquella para el solemne acto. Se contaba con la presencia del presidente de la Republica, Dr. Bautista Saavedra, el Cuerpo de Ministros de Estado los Ministros de la Corte Suprema de Justicia, autoridades civiles y militares del Departamento, los Excmos. Prelados de Bolivia a la cabeza del Metropolitano Mons. Francisco Pierini y los obispos de los departamentos de La Paz, Potosí, Cochabamba, Oruro y Tarija⁴³.

40 El Lábaro, N°23, 1925, p.1 Citado por Juan Carlos, Ramos Cortez, 2016.

41 García Quintanilla, Julio, 1963, p.311.

42 Mendizábal. 1943, p.398

43 García Quintanilla, Julio.1963, p.312.

«...desde las primeras horas de la mañana ya toda la ciudad se volcó a la montaña santa convirtiéndola en un mar agitado de seres vivientes, que por su colorido abigarrado y bajo un cielo límpido y un brillante sol latía a lo unísono de sentimientos de dicha y alegría. Indescriptible la escena que presenciábamos: millares de personas de toda edad y clases sociales, se agitaban en el ambiente, destacándose por sus vistosos ropajes los Prelados de toda la Nación y los uniformes de los Cuerpos de Ejército que acompañaban al mandatario de la Nación.»⁴⁴

Para Bolivia el referente más cercano, sobre todo por sus características formales y proximidad temporal, fue el acto de consagración de España de 1919 inaugurado por el rey Alfonso XIII⁴⁵. El acto de consagración incluyó la realización de cuatro misas simultáneas en altares preparados en torno al monumento, oficiadas por los Obispos de La Paz, Potosí, Oruro y Tarija. Al finalizar estas el Mons. Cicognani bendijo la estatua en presencia de la población e invitados importantes.

Aunque el acto de consagración se ofició el 7 de agosto de 1925, como es de suponer por su gran tamaño y peso, la escultura se colocaría tiempo después del acto de consagración. Finalmente, la imagen, de siete metros de altura y con un peso de 3.982 kilos, oficialmente fue entregada el 14 de octubre de 1925⁴⁶.



Foto 4: Asistentes al Acto de Consagración de la República al Sagrado Corazón de Jesús. Fotografía ABNB.

Descripción del monumento al Sagrado Corazón de Jesús.

Los referentes de la época mostraban principalmente cuadros escultóricos, o un conjunto de varias esculturas y no una sola pieza, donde la figura de Cristo coronaba el conjunto, pero dejaba de ser el principal protagonista⁴⁷. Por tanto, los antecedentes iconográficos que pudieron haberse aplicado como referente para la imagen del *Sagrado Corazón de Jesús* del

44 García Quintanilla, Julio. 1963, p.312

45 Ramos, Juan Carlos. 2016, p. III.

46 Torres, Benjamín. 2022, p.113 citando *La Capital*, N°3112.

47 Ramos, Juan Carlos. 2016, p. 141.

Monumento al Sagrado Corazón de Jesús: Consagración social del patrimonio escultórico de la ciudad de Sucre

Churuquella son escasos, ya que muchas de las consagraciones realizadas no siempre implicaban la construcción de este tipo de obras artísticas.



Fotos 5A-5B: Imagen del Sagrado Corazón de Jesús y del pedestal. Imagen extraída del libro: *Sucre Patrimonio Cultural de la Humanidad Imágenes e Historia de la Capital de Bolivia*.

El monumento al Sagrado Corazón de Jesús se valora como objeto artístico puro. Fue diseñado y construido bajo los criterios de la tendencia artística correspondiente a su época. La estética de la escultura puede ser calificada dentro de la corriente del eclecticismo cercana a la escultura neoclásica, estilo característico de principios del siglo XX, y por la diversidad de elementos que se emplean en su elaboración.

Consiste en una efigie en bronce de siete metros de altura y 3,982 kg. La escultura descansa en un pedestal de dos cuerpos que sostienen un pilar que soporta la escultura, con una altura final diez metros de alto. Se alza en un movimiento ascendente y continuo, marcado por la disminución gradual de los dos elementos que compone el conjunto y se corona con la figura del Sagrado Corazón.

La composición de la escultura presta especial atención a la expresión de la imagen. El rostro masculino es suave, compuesto de un juego de líneas cerradas y abiertas. La apariencia monumental carece de dramatismo⁴⁸, presenta una actitud elegante y amable. El ropaje es amplio y sencillo, viste una túnica suelta ceñida en la cintura, el pecho descubierto para hacer visible la forma en relieve del Sagrado Corazón. Muestra un gesto de caminar, con un pie ligeramente delante del otro. Tiene las manos extendidas hacia abajo, en actitud de piadoso acogimiento. Sobre su cabeza sutilmente inclinada hay una aureola ligera y delgada que sostiene doce estrellas, y desvía la mira a la ciudad y los piadosos feligreses que reúne⁴⁹.

El conjunto escultórico de la imagen del Sagrado Corazón de Jesús que se sitúa en el Cerro Churuquella, presenta un simbolismo particular por la composición de sus dos *piezas*, la escultura y el pedestal. El conjunto relaciona dos planos simbólicos: uno es el cuerpo terrenal, vinculado al territorio de Sucre representado por las rocas del acabado rustico del pedestal, y el segundo es el cuerpo de gloria o celestial, representado por la escultura que eleva hacia el cielo⁵⁰.

Se puede calificar la imagen del Cristo de la ciudad de Sucre como 'singular', ya que presenta ciertas particularidades. Un cuerpo proporcionado de aspecto divino y solemne, un rostro de una belleza idealizada y varonil que expresa reflexión, serenidad y dulzura. La posición de los brazos, abiertos y extendidos, sus manos por otra parte representan su inmenso amor e invitan a la oración.

Conclusiones.

El monumento de Consagración de la Nación al Sagrado Corazón de Jesús trajo consigo un valioso aporte al conjunto de escultura pública de la ciudad de Sucre, no solo por su valor artístico, pero también por las implicaciones sociales que el gran suceso supuso.



Foto 6: Imagen del Sagrado Corazón de Jesús emplazada en el Cerro Churuquella. Imagen extraída del libro: *Sucre Patrimonio Cultural de la Humanidad Imágenes e Historia de la Capital de Bolivia*.

48 Querejazu, Pedro. 2011, pp. 190-191.

49 Querejazu, Pedro. 2016, p. 185.

50 Ramos, Juan Carlos. 2016, p.136

Este conjunto monumental, la escultura y pedestal, representa las contribuciones artísticas de la época al desarrollo del arte escultórico local. Su proceso constructivo pone en valor la participación social del entorno político, cultural y religioso de la población sucreña y boliviana.

Para dar cumplimiento al cometido de construcción y emplazamiento del monumento del Sagrado Corazón de Jesús, se organizaron comités en Bolivia y Europa compuestos por autoridades, miembros del clero y ciudadanos distinguidos de la época, la participación diversa de toda la población boliviana elevó el evento a un proceso de consagración social del monumento.

La comprensión del desarrollo del arte escultórico local y nacional, implica un reconocimiento de la participación de grupos sociales en el establecimiento de un 'gusto' colectivo, a fin a la sensibilidad artística de la época, influenciada por los estilos contemporáneos de artistas de países del extranjero. La participación social juega un papel relevante en acciones transformadoras del entorno urbano o natural.

Entender el conjunto monumental local desde una visión integradora de su componente social, tradicional, vivencial y artístico, permite una revaloración libre de sesgos subjetivos. Brinda pautas para entender que el legado de nuestro patrimonio escultórico es el resultado de los cambios sociales y culturales de una época a otra, y que la tradición devocional fue un importante factor para su preservación y continuidad.

El esfuerzo colectivo de la población logró exitosamente el encargo y emplazamiento de una grandiosa escultura, su mérito fue recompensado en un extraordinario evento de consagración. Todos quienes estaban reunidos en el cerro Churuquella, encontraron en la mirada redentora de la imagen del Cristo, entre sentimientos de regocijo y reflexión, lo que estos cien años de vida independiente significaba para la Nueva Nación.

Bibliografía

Calvo Ayaviri, Guillermo. *Valoración de los monumentos históricos: bustos, estatuas y esculturas emplazadas en la ciudad de Sucre (1984-2010)*. Sucre, 2010.

García Quintanilla, Julio. *Historia de la Iglesia en La Plata*, Sucre, 1964.

Mendizábal, Francisco M.R.D.Fr. *Últimos acontecimientos dignos de mención*, Acción Franciscana, La Paz, 1943.

Pentimalli, Michela, Curadora. *Bolivia. Los caminos de la escultura*, Fundación Simón I. Patiño, La

Cap. 2. Pentimalli, M. *La escultura en Bolivia 1900 – 1960*. pp. 69-231. Cap. 4 Pentinalli, M. Calatayud, J., Montoya, R. *Monumentos y Escultura Publica entre dos siglos*. pp.399-538.

Piraino Papoff, Pietro. *Pietro Piraino Vita e opere*, Comune di Casteldaccia, Officine Grafiche Riunite, 2005.

Querejazu Leyton, Pedro. «El estilo Neogótico y la imagería religiosa en Bolivia entre 1880 y 1930». *Anuario de la Academia Boliviana de Historia Eclesiástica*, 17. Sucre, 2011. pp. 189-196.

Querejazu Leyton, Pedro. «La escultura Monumental publica en Bolivia». *Anuario de la Academia Boliviana de Historia Eclesiástica*, 20. Sucre, 2016. pp. 183- 195.

Ramos Cortez, Juan Carlos, «El Objeto artístico en el espacio público patrimonial de Sucre. Monumento de Consagración al Sagrado Corazón de Jesús», *Anuario Estudio Bolivianos y Archivísticos y Bibliográficos*, 22. Sucre, Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, 2016, pp.103-142.

Torres, Benjamín y Santibáñez Quispe, Marco A. *Sucre, Patrimonio cultural de la humanidad. Imágenes e historia de la capital de Bolivia*. Sucre, Ciencia Editores, 2022.

Fuente documental primaria

Fondo hemeroteca Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia

ABNB PB-Chc. 8 18-01-1925 p.p. 3-4

ABNB PB-Chc. 8 11-01-1925 p.3

ABNB PB-Chc. 8 08-02-1925 pp.3-4

ABNB PB-Chc. 8 15-02-1925 p.p. 3-4

ABNB PB-Chc. 8 05-04-1925 p. 4

ABNB PB-Chc. 8 19-04-1925 p.4

ABNB PB-Chc. 8 28-04-1925 pp. 2-3

ABNB PB-Chc. 8 17-05-1925 p.4

Fuente archivos fotográfico

Imagen N° 1 ABNB PB-Chc. 8 01-07-1925

Imagen N° 2 ABNB PB-Chc 8 18-02-1925

Imagen N° 3 ABNB PB-Chc 8 18-01-1925

Imagen N° 4 CP-CMR-MNL 81