

Mary Tapia

Pedro Querejazu Leyton

Acabamos de saber, por indagaciones de Carlos Rúa Landa, que la restauradora Mary Tapia falleció el pasado 21 de diciembre de 2021, en La Paz.

Oriunda de La Paz, Mary Tapia cursó la Carrera de Artes Plásticas de la Facultad de Arquitectura y Artes de la UMSA, creada y dirigida por el Arq. José de Mesa Figueroa. Se graduó en 1970, y como tal fue una de las primeras en hacerlo, sino la primera graduada. Tras ello, el Arq. José de Mesa le recomendó seguir la especialización de conservación y restauración.

Siguiendo esa recomendación, en 1971 entró a trabajar, como auxiliar de conservación y restauración, en el laboratorio de esa especialidad en el Museo Nacional de Arte, que fue creado en febrero de 1970, bajo la dirección de la Arq. Teresa Gisbert, y del que fui primer restaurador y responsable. Posteriormente, Mary Tapia realizó cursos de especialización en Churubusco, México.

Cuando dejé dicho taller en diciembre de 1973, para asumir el desempeño de experto de UNESCO, en el Proyecto PER-39 en Cusco, Perú, Mary Tapia asumió la jefatura, que mantuvo incluso cuando esa unidad fue anexada, en 1975, al Instituto de Patrimonio Artístico y Artes Visuales, INPAAV, dependiente del Instituto Boliviano de Cultura.

Fue directora del Centro Nacional de Conservación de Bienes Muebles desde 1975 hasta su retiro voluntario el año 1983. Tras un breve interinato, fue reemplazada por Ricardo Argandoña y luego por Marisabel Álvarez-Plata. Posteriormente, Carlos Rúa Landa fue designado director del CENACORE en 1987, con base en un concurso de méritos, cuando Teresa Gisbert era directora del Instituto Boliviano de Cultura. Mary Tapia, tras dejar la institución, se desempeñó por un tiempo en el ámbito de la restauración privada.

La última etapa de su vida estuvo afectada por la enfermedad del Alzheimer y la temprana muerte de Germán, su esposo.

Su desempeño personal en la preservación, conservación y puesta en valor del patrimonio artístico boliviano ha sido importante, tanto en la gestión como en la intervención directa y restauración de numerosas obras de arte del Museo Nacional de Arte, así como de otras entidades, colecciones y lugares en el país.

Su partida es parte del cierre de un importante capítulo en la preservación de patrimonio artístico y cultural nacional, aquel de los conservadores y restauradores con formación profesional, del que también fui iniciador, en 1970, y seguidos por varios, además de los ya mencionados.

La Paz, 17 de marzo de 2022.