

Entre música y política: El rock de la nueva ola en La Paz. Yelitza Pomacosi. La Paz: Rincón Ediciones, 2024.

Aquim Edmundo Cruz Antelo
Universidad Mayor de San Andrés

Cuando comencé a leer el libro de Yelitza Pomacosi, una joven licenciada en Historia, me di cuenta de que ella misma realizó todos los preparativos para su publicación, casi de manera totalmente independiente. Se trata de una iniciativa que admiro mucho y que invito a otras personas a considerar o al menos intentar hacer por sí mismas. Buscar pequeñas editoriales, editoriales independientes y otras opciones para poder plasmar sus ideas en el papel es importante. Esto permite que el material, la investigación y todo el proceso sea de su propiedad. Es crucial que los autores sean dueños de su trabajo.

Al leer este libro, uno puede darse cuenta de que procede de una tesis, tanto por el modo de expresarse como por la manera de escribir. Esta característica influyó significativamente en la estructura y el contenido de la obra, aspectos importantes para entender su origen y su transformación en libro. En cuanto a la forma de escribir y narrar, el texto presenta cierta redundancia en algunos temas que se repiten a lo largo del libro. Sin embargo, podría argumentarse que esta repetición es parte de la esencia misma del rock, intrínsecamente ligada a la juventud que vivía en esos tiempos turbulentos (1960-1970). Cabe mencionar que existen algunos errores gramaticales y de maquetación. No obstante, estos no impiden que la autora exprese sus ideas y presente su investigación de manera que el lector pueda seguir el hilo de la narración sin dificultad. Habiendo señalado estos aspectos a mejorar, pasaremos ahora a los puntos positivos de la obra, que constituirán la mayor parte de esta reseña.

El tema es bastante novedoso, lo que atrae el interés de muchas personas curiosas y apasionadas por el rock y el metal (como es mi caso). Este libro puede ser utilizado no solo como una introducción para quienes deseen ver una perspectiva del rock en los años 1960 y 1970, sino también para los apasionados de la música en general, interesados en cómo se desenvolvieron los eventos históricos de esa época desde la perspectiva de jó-

venes formando bandas de rock. Yelitza Pomacosi hace un paneo bastante amplio del contexto socio-político que atraviesa la sociedad paceña en los años 1960 y 1970, situando al lector en un espacio temporal específico y sumergiéndolo en su atmósfera. Las bandas surgen de los barrios de La Paz, con jóvenes que estaban en el colegio o quizá un poco más mayores, como se puede ver a través de las fotografías y carteles de época. En la vestimenta puede notarse una forma de pensar y actuar característica de las tendencias que se encontraban en esos años. Los carteles, que también forman parte de sus fuentes, muestran una composición diferente de los que venían de Europa o EE.UU., por lo que son creaciones únicas que reflejan la creatividad de los distintos actores de esa época: restaurantes, radios y conciertos, que intentaban exponer y dar a conocer las nuevas formas de música que se construían en La Paz.

Otra fuente utilizada, que aporta contenido tanto historiográfico como metodológico, es el relato oral. Estos relatos provienen directamente de entrevistas realizadas por la misma autora y de diferentes fuentes que, sin duda, contribuyen significativamente a la obra, sobre todo en aspectos que ayudan a ambientar cómo vivieron los músicos en esa época. Sin embargo, la fuente más importante y, a mi parecer, más novedosa que Yelitza Pomacosi pudo exhibir en este libro es la utilización de fuentes líricas, es decir, las letras de las canciones que interpretaban estas bandas de rock. A través de las líricas, la autora muestra sentimientos, emociones y el entusiasmo que los miembros de una banda podían experimentar tanto en su vida cotidiana como en el ambiente político y social en el que vivían. Las letras de estas canciones, a través de su musicalidad, transmiten un código, un mensaje accesible para todas las personas. El código transmitido por estos jóvenes paceños intentaba mostrar realidades. Como mencionaba Marshall McLuhan en su libro *El medio es el mensaje*, la tecnología utilizada, en este caso un micrófono, una guitarra, bajo y una batería, emite un sonido con un profundo mensaje. Yelitza Pomacosi utiliza una de las canciones de Wara para exemplificar y ver de qué cantaban estos grupos: “Hermano ama tu raza cobriza... Tu piel es hermosa... Hermano vive tu historia. No imites culturas extrañas. Adora tu raza de bronce. Destruye el mito del pueblo enfermo...”.

Lo más atractivo de este libro, y algo peculiar que causó en mí, es la curiosidad alentada desde adentro de uno mismo y por el libro mismo: la de buscar estas canciones. Cómo sonaban, qué ritmo tienen, qué es lo que tenían que decir a través de sus letras, haciendo partícipe al lector de la

misma investigación del libro, tratando de entender qué es lo que pasaba en el aspecto musical de ese momento en la ciudad de La Paz.

Sin duda alguna, este es un libro muy bonito, hecho con cariño y pasión, lo cual puede verse a través de las palabras que la misma autora quiso expresar en el papel. Tiene un marco temporal de estudio muy interesante que invita al lector a inmiscuirse en lo que estaba pasando en ese momento, casi como si nuestros padres o abuelos rockeros nos lo contaran de primera mano. Las fuentes de investigación son ricas y novedosas desde mi punto de vista. Sin nada más que agregar, espero poder encontrar más material de investigación y lectura de Yelitza Pomacosí en un futuro.