

Presentación

Los prólogos de Cleverth Cárdenas y Ana Rebeca Prada, editores de esta revista, nos llevan de la mano a través de una brillante apertura de telón de la fascinante empresa del número 31 de la revista del Instituto de Estudios Bolivianos: abordar una de las obras cumbre de la literatura boliviana, *Raza de Bronce* de Alcides Arguedas. Los prologuistas no solo se refieren a los rasgos generales de ella, sino a elementos centrales de la vida del escritor, de su trayectoria, así como a las contradictorias interpretaciones de su pensamiento y a las razones de la necesidad de seguir estudiándolo a más de 140 años de su nacimiento.

Aunque Arguedas es mucho más que eso, sin duda un rasgo fundamental de su trascendencia hasta nuestros días es haber sido quizá el más controversial de los autores bolivianos, tanto en sus textos literarios como en sus ensayos y sus trabajos historiográficos. Si en vida le tocó enfrentar el rechazo de otros intelectuales, las críticas de sectores de la sociedad que lo obligaron a marchar al exilio, el desdén de políticos contemporáneos, e incluso un golpe de puño de un presidente, también Arguedas pudo vanagloriarse de ser uno de los escritores nacionales más reconocidos fuera de nuestras fronteras, el que inició la corriente indigenista en la literatura latinoamericana y uno de los autores más leídos y reeditados en Bolivia.

Y si en los últimos años hubo voces que pidieron que sus textos sean prohibidos en las escuelas por ser considerados de tendencia racista, hay también quienes en la actualidad, como lo demuestra esta revista, deciden revisitar su obra *Raza de Bronce* a cien años de haber sido escrita, haciéndolo desde miradas renovadas, desde la crítica literaria y, explícitamente o no, reafirmando la trascendencia histórica, social y política de su mirada, sea para rebatirla, sea para enmarcarla en su contexto, sea para reivindicarla.

Por todo ello, y mucho más, nos sentimos profundamente agradecidos con la publicación en el dossier de este número de las valiosas contribuciones de reconocidos escritores y literatos nacionales e internacionales como Óscar Rivera Rodas, Susana Santos, Juan Carlos Orrego Arismendi, María Ximena Postigo, Iván Armando Barba Sanjinez, Ricardo Mikio Obuchi Ugarte y Mariano Baptista Gumucio. Sabemos que solo la mención de sus nombres será

suficiente para incitar a los lectores a acercarse a la lectura de sus artículos, inscritos todos en el dossier.

En la parte de la revista dedicada a avances de investigación, los editores han reunido trabajos de estudiantes de la Maestría en Literatura Boliviana y Latinoamericana de la Carrera de Literatura de la Facultad de Humanidades de la UMSA, que se refieren a las tesis que están actualmente en curso. Esto tiene un significado muy importante pues nos permite conocer aportes variados de mujeres jóvenes en proceso de formación que, sin embargo, tienen mucho que contar y decir, como lo demuestran los artículos de Florencia Chiaretta, Carla Reyes López, Tamara Videa Aramayo y Jessika López Rua.

La revista se complementa con la presentación de un número muy importante de reseñas sobre textos publicados en los últimos años de reconocidos autores tanto en el campo de la literatura como de la historia, y que, al mismo tiempo, han sido escritas por reconocidos escritores e investigadores de estas disciplinas.

Es entonces para el Instituto de Estudios un verdadero orgullo la salida de este número de nuestra revista, cuya calidad es indiscutible.

María Magdalena Cajías de la Vega