

Prólogo

Este número de *Estudios Bolivianos* ofrece un conjunto de artículos que plantean temas fundamentales para los debates actuales de nuestra academia. En tal sentido, hemos propuesto un *Dossier* sobre pensamiento y filosofía que actualiza el debate nacional e implica miradas nuevas a diferentes temas. Por otro lado, la sección de investigación ofrece importantes avances, hallazgos y exploraciones que evidencian que la investigación boliviana es propositiva y está en constante diálogo con las tendencias de investigación global.

Las reflexiones sobre cómo se estructura el pensamiento y el conocimiento suelen ser de difícil resolución, por las diferentes posibilidades que implica una tarea de tal envergadura. Ese desafío se complica más cuando, desde la academia boliviana, se reflexiona respecto a preguntas tan fundamentales como: ¿cuál es la filosofía crítica de la historia de Arguedas? o ¿qué marcos teóricos o procesos de pensamiento condicionan a las disciplinas para su realización? y, quizá, una pregunta tan fundamental como ¿cuánto peso tiene la agenda política internacional en la producción de conocimiento académico? Sin duda, estas preguntas guían, en parte, las reflexiones que acompañan al *Dossier* de este número de *Estudios Bolivianos* y contribuyen, desde sus propios ángulos de observación, a profundizar en el debate sobre ¿cómo el ser humano piensa lo que está pensando?

Si fuera un prologuista de la vieja escuela diría que se trata de un ramillete de aportes intelectuales a cual más interesante, pero como no lo soy procuraré sostener que los tres artículos ofrecen importantes reflexiones en un momento en que el inicio de siglo XXI parece recién tomar cuerpo frente a la coyuntura y al cambio fundamental que ha emergido con la pandemia. Sin duda, este nuevo siglo se abrió a la posibilidad de releer a nuestros clásicos y a mirar desde un punto de vista crítico toda forma de pensamiento, incluso aquel que se asume, desde ciertas academias, como consagrado. Aunque se pueda afirmar, con justa razón, de que esa tensión es tan antigua como el pensamiento crítico, asumo que es en este periodo en que las miradas desacralizadas se multiplican. En ese sentido, los aportes del *Dossier* vuelcan sus

miradas a temas tan importantes como una relectura de Arguedas, propuesta por el profesor Óscar Rivera-Rodas o la reflexión sobre el ensayo hecha por el académico Víctor Hugo Quintanilla y la urgente mirada crítica al modo cómo algunos intelectuales explicaron la pandemia del Covid-19, hecha por el filósofo Blithz Lozada.

En el ámbito nacional se leyó tan mal, con algunas honrosas excepciones, a Alcides Arguedas que una relectura sobre su obra está en ciernes. Así, a un siglo de la publicación de sus obras fundamentales comenzaron a surgir nuevas miradas, el año pasado *Estudios Bolivianos* N° 31 dedicó un *Dossier* especial en homenaje a los 100 años de la publicación de *Raza de bronce* (1919) y hoy publicamos un artículo importante de Óscar Rivera-Rodas que, para esta ocasión, reflexiona sobre la filosofía crítica del texto *Historia de Bolivia. La fundación de la República* (1922) de Arguedas. Rivera-Rodas analiza la reflexión crítica, la consistencia, la coherencia y la fuerza esclarecedora, a decir de Hayden White, de Arguedas. Se trata de un artículo en el que el autor procura explorar el proceso historiográfico por el cual Arguedas desarrolló su interpretación de los hechos del pasado.

Por otro lado, El profesor Víctor Hugo Quintanilla reflexiona sobre “La organización del conocimiento” en un trabajo que mira críticamente el devenir del conocimientos disciplinar, interdisciplinario hasta llegar a la transdisciplina. Sin embargo, el debate más puntual es sobre el género del discurso académico y postula que el género del ensayo es el que más se adecua al modo transdisciplinar de interpretar la realidad. Entre muchos motivos, señala que el ensayo democratiza el acceso al conocimiento y, por lo tanto, se despojaría de los productores especializados y disciplinados.

Sin duda, “La filosofía ante la pandemia” del profesor Blithz Lozada es una reflexión urgente sobre la búsqueda de la verdad. En una época en que el inmediatismo y el anhelo de protagonismo ponen en entredicho la verdad, este ensayo interpela a un conjunto de intelectuales que se apresuraron a opinar, desde sus puntos de vista ideológicos, sobre la pandemia y sus consecuencias políticas, sociales y culturales. En ese sentido, Lozada designa a estos académicos como “los filósofos *fashion*” porque abstraerían la verdad y privilegiarían el protagonismo político. Devela el exceso de entusiasmo anticapitalista de algunos de ellos y procura demostrar que la “verdad” quedó suspendida en cuatro artículos antologados en *Sopa de Wuhan* (2020). Se trata de una crítica ácida a intervenciones de Agamben, Žižek, Butler y Han quienes, según el autor, privilegiarían sus anhelos sociales o ideologías políticas frente a la realidad dramática que se produce con la pandemia del Covid-19. En la segunda parte, el ensayo ofrece una serie de reflexiones de los filósofos clásicos, cuyas frases ponen en evidencia el compromiso con la realidad que todo pensador debería tener. Sin duda, este contrapunto procura demostrar

que frente a las expectativas y anhelos personales, siempre debe primar la búsqueda de la verdad y el conocimiento.

Este conflictivo y controvertido *Dossier*, como todo texto de profunda reflexión, busca abrir el debate sobre temas tan diversos como la filosofía de la historia, el género del discurso académico o el compromiso con la verdad de la filosofía. Además, lo valioso de estos artículos académicos es que se encuentran situados y triplemente inscritos: en la UMSA como productora de conocimiento, en Bolivia como una unidad territorial que nos posibilita un lugar específico de enunciación y en el mundo académico de las humanidades.

Por otro lado, los avances de investigación que publicamos en este número nos ofrecen una serie de importantes análisis.

Ximena Medinaceli, nos ofrece una mirada a la vida cotidiana de principios del siglo XX que se esboza a través del seguimiento a las postales familiares que María Gutiérrez, abuela de la autora, guardó y preservó por bastantes años. Esa muestra íntima de la vida familiar, revela el modo cómo se tejían las relaciones personales y afectivas en un momento en que Bolivia daba sus primeros pasos al liberalismo, siendo la educación de las mujeres un punto fundamental en la época. Estas postales se convierten así en las evidencias de una época y muestran cómo se daba la comunicación entre los jóvenes, en un medio carente del teléfono, por no mencionar el internet, el facebook o el whatsapp.

Marcelo Villena, adelanta “a modo de avance cinematográfico” la reelaboración del capítulo introductorio de la investigación que se plasmará en el libro: *Barthes versión Δ: La Cámara lúcida, leyendas y otros apuntes*. De modo absolutamente propositivo ofrece su perspectiva de intervención en el campo de la “traducción literaria” y devela la necesidad de hacer una traducción alternativa al último libro de Roland Barthes: *La Chambre claire. Note sur la photographie* (1980). Se trata de una reflexión que entra en diálogo con los más importantes traductores de Barthes y es una propuesta boliviana de gran valor.

La siguiente parte de este número está dedicada a la educación, se trata de un conjunto de tres ensayos que, desde sus propias especialidades, abordan la enseñanza y sus actuales preocupaciones. Antonio Vera ofrece un ensayo que observa los desafíos de la escritura académica en un estudio de caso: el Curso preuniversitario de la Carrera de Literatura. En el mismo, describe las dificultades de los estudiantes en el momento de escribir textos cohesionados y coherentes. La reflexión posibilita a todos los que educamos mirar críticamente los resultados de nuestro oficio. Por su parte, Iván Cuevas aborda un tema vigente ¿Cómo se podrían usar los Chatbots en tiempos de educación virtual? A tono con la pandemia del Covid-19 y en procura de ofrecer más herramientas, esta propuesta educativa muestra las posibilidades, las dificultades y, a veces, las limitaciones en cuanto a las herramientas que

comienzan a vislumbrarse a nivel educativo ante la nueva emergencia. Se trata de tecnologías que, paulatinamente, irán formando parte de nuestras prácticas pedagógicas, pero que fueron rebasadas por la contingencia de la pandemia. Finalmente, el profesor Pedro Velasco hace unas reflexiones metodológicas de los estudios sobre dialectología aymara. Presenta un estudio de caso del aymara que se habla en Cochabamba y explica cómo los aymaras de la nación Sura llegaron a los valles y preservaron su idioma, frente a un contexto mayoritario de quechua hablantes. El autor expone las dificultades, la obligatoria necesidad de trabajo de campo y las destrezas que se deben tener para realizar el levantamiento de la información para encarar los estudios dialectológicos sobre este caso.

Estamos seguros de que este número de *Estudios Bolivianos* ofrece un conjunto de reflexiones que aportará al debate académico nacional. Esperamos que los lectores disfruten los artículos como los editores disfrutamos haberlos editado.

Dr. Cleverth Cárdenas