Presentación

Con este número 32 de 2021, la revista *Estudios Bolivianos* celebra el retorno a la normalidad, por lo menos parcial, después del peligro de la pandemia que ha asolado al mundo entero y a nuestro país. Volvemos con el mayor entusiasmo a nuestras publicaciones, de las cuales esta revista es la más importante, por ser el órgano oficial del Instituto de Estudios Bolivianos.

En este número tenemos el predominio de artículos sobre temas de filosofía y educación. Ofrecemos en primer lugar el artículo del reconocido autor Óscar Rivera-Rodas, docente en la Universidad de Tennessee (EEUU) quien expone "Filosofía crítica de la historia en Alcides Arguedas: de las fábulas dogmáticas a la conciencia racional y moral". Es esencial este ensayo tratándose del famoso y controvertido autor que es Arguedas, así como su *Historia de Bolivia* en varios tomos. Rivera-Rodas analiza las modalidades de representación y conceptualización de los hechos históricos desde la visión de Arguedas. Para tener un acercamiento adecuado a la filosofía crítica de la historia de este autor, Rivera-Rodas propone revisar el modelo del discurso histórico desde la Edad Media, pues la actitud dogmática medieval de las crónicas europeas, especialmente españolas, es rechazada por el pensamiento hispanoamericano moderno que proclama la autonomía de la conciencia. El discurso de Arguedas, además de ser una narración histórica, es también una reflexión moral desarrollada a través de varios de sus libros.

De principios del siglo XX pasamos al siglo XXI, con el ensayo de Blithz Lozada sobre "La filosofía ante la pandemia". Frente a este azaroso tema, Lozada propone dos partes, primero introduce al lector en medio de las ideas de cuatro filósofos del siglo XXI, a quienes denomina "los filósofos *fashion*" que, apresuradamente, lanzaron sus opiniones sobre la pandemia del coronavirus. La segunda parte considera frases célebres de catorce filósofos desde la antigüedad griega hasta el siglo XX. Lozada atribuye de manera arbitraria estas sentencias a la pandemia, obteniendo un resultado interesante: que el pensamiento clásico puede ser una fuente para elaborar una declaración filosófica en relación al tema que nos aflige.

Víctor Hugo Quintanilla, docente de la Facultad de Humanidades, propone una mirada detenida sobre el ensayo como la forma más originalmente

transdisciplinar de organización, de expresión del conocimiento y del pensamiento. Quintanilla incursiona, especialmente, en la estructura epistemológica de los campos del conocimiento, el pensamiento complejo y los estudios culturales. Así, el ensayo como género, constituye intervenciones críticas en la sociedad que aceptarán, de manera más amplia y "civilizada", a lectores no especializados en determinadas disciplinas.

Luego contamos con otro trabajo relacionado con la educación, uno de los pilares de la universidad. El primero, "Perspectivas del Chatbot en la educación" de Iván Félix Cuevas de la Carrera de Educación de la UMSA, analiza con reflexiones conceptuales y científicas este recurso de la inteligencia artificial; al que describe como un asistente en la intercomunicación de los usuarios, representando las transformaciones producidas en las tecnologías de información y comunicación en los procesos enseñanza aprendizaje.

"Mensajes de amistad, amor y sexo en postales familiares (1906-1927)" de Ximena Medinacelli es un análisis de postales enviadas en ese período entre María Gutiérrez y Francisco Medinaceli, abuelos de la autora. Este intercambio sirve como modo de explicación de la vida cotidiana de los jóvenes de ambos sexos de ciudades del sur de Bolivia en un periodo de cambios importantes en el país, con la introducción de la modernidad en diversos niveles de la vida y a partir de los gobiernos liberales que dieron un impulso significativo a la educación femenina. De esta manera, a partir de la lectura de textos y postales se analizan las diferentes maneras de construir feminidades y masculinidades.

Tenemos también dos ensayos del campo de la literatura. El primero es "Barthes versión Δ: catálogo" de Marcelo Villena Alvarado. Este artículo es un capítulo introductorio de un trabajo más extenso, aún en revisión final: *Barthes versión Δ*: La Cámara lúcida, *leyendas y otros apuntes*. El autor describe las premisas, la problemática, el programa, el código y el gesto heurístico que dicho trabajo asume en pos de una versión (llamada Δ) del último libro de Roland Barthes: *La Chambre claire*. *Note sur la photographie* (1980). El artículo ofrece, a manera de catálogo, una muestra del tipo de traslado que ensaya la versión Δ: un traslado movido tanto por lecturas especializadas que desde comienzos del siglo XXI vienen destacando la obra de Barthes.

"Por dónde empezar: los desafíos de la escritura académica" de Antonio Vera Jordán reflexiona sobre los desafíos de enseñanza que supone la escritura en la formación superior. El trabajo cuenta con información de primera mano, a partir de una experiencia pedagógica: el Curso Preuniversitario de Literatura 2020. En el desarrollo del trabajo se detectan tanto las dificultades de lectura y escritura de los estudiantes en la educación superior como algunas ideas fundamentales en relación con la investigación y los lineamientos pedagógicos sobre el tema. Se propone también algunas estrategias y apues-

tas posibles en el campo de la enseñanza de la escritura. Es un texto útil para la enseñanza de la literatura, especialmente.

Finalmente, "Estudios dialectológicos: Cultura *Ch'alla* y reflexiones metodológicas a partir del aymara hablado en Cochabamba" de Pedro Velasco Rojas cierra el conjunto de artículos de este número de la revista *Estudios Bolivianos*. Con base a un trabajo de campo previo en la provincia Tapacarí y alrededores del departamento de Cochabamba, se llama la atención respecto al carácter multilingüe de la zona. El presente artículo tiene el objetivo de mostrar las características y las dificultades metodológicas que existen durante la realización de trabajos de dialectología. En el trabajo es necesario realizar una contextualización histórica para brindar algunos elementos sobre la presencia del idioma aymara en la región y su convivencia actual con el quechua y el castellano.

Este es el muy diverso panorama que *Estudios Bolivianos* número 32 ofrece al amable lector confiando en alcanzar sus expectativas en relación a la producción académica universitaria.

Dra. Beatriz Rossells
Directora del IEB

La Paz, junio 2021