

Presentación

La revista *Estudios Bolivianos* N° 33 (2021) está presidida por un Dossier sobre filosofía y fenomenología coordinado por el Mg. Martín Mercado Vásquez.

Así, tenemos un interesante conjunto de artículos preparados por filósofos que, en primera instancia, confluyen en su interés por las indagaciones profundas sobre el cuerpo y el dolor. El conjunto de trabajos se inicia con “Memoria carnal y narración: enacción como mediación entre el *Yo experiencial* y el *Yo narrativo* a partir de A. MacIntyre y T. Fuchs” de Martín Mercado. Trata sobre la experiencia global de la pandemia, la que ha lanzado interrogantes sobre las experiencias corporales y las narrativas que cada persona puede contar sobre sí misma. El *Yo experiencial* forma la individualidad sensible con las experiencias temporal-corporal y de agencia. El *Yo narrativo* refiere a la formación de nuestra identidad, explicada en la trama de una historia, social y culturalmente mediada. Para trabajar con las respuestas de parte de distintos autores, Mercado se centra en A. MacIntyre y T. Fuchs.

Tenemos luego el artículo de Gary Anton Mostajo Troche: “Ontosemiótica de la corporalidad. Posibilidades, problemas y perspectivas”. Mostajo toma particular interés en la semiótica y la búsqueda de nuevos paradigmas de significación, tomando en cuenta la interdisciplinariedad con la antropología, la etnología y la arqueología, pues de esa manera se conseguiría renovar el debate epistemológico sobre el cuerpo: en este caso, su significación. El autor tiene un gran interés en desarrollar la posibilidad de germinar vías distintas para comprender la corporalidad desde la semiótica.

“La apropiación narrativa del cuerpo enfermo. Un análisis fenomenológico de la vulnerabilidad corporal desde la hermenéutica de sí de Paul Ricœur”, de Francisco Zúñiga, es una tercera aproximación a la noción de enfermedad que levanta el debate filosófico y fenomenológico sobre la cuestión. Dice Zúñiga: “abordar la enfermedad desde un punto de vista fenomenológico supone centrar nuestra atención en el modo concreto en que esta experiencia es evidenciada como una ‘disrupción’ padecida en ‘cuerpo propio’ y en primera persona por un individuo determinado”. Ese marco sirve para esclarecer el rol de la noción fenomenológica de identidad narrativa desde la propuesta de Paul Ricœur que nuestro autor presenta en este artículo.

“El amor como vocación. Introducción al estudio sobre el amor en las filosofías de Edmund Husserl y Julián Marías” es el ensayo de Samuel Andrés Pomares Peláez en el que se ocupa de un tema poco estudiado por las ciencias y menos expuesto a la opinión pública, un tema que se mantiene más bien en el ámbito íntimo de las personas. Pomares toma en cuenta a dos grandes autores para su indagación sobre el amor: Husserl y Marías. Para Marías el amor es una vocación de la vida humana, supone el ámbito más radical e íntimo de la persona y determina, en cierto grado, lo que una persona es. El ensayo presenta, primero, un abordaje desde la sociología que enfoca el amor como una acción y una institución social; luego, un segundo abordaje desde la visión de los autores mencionados y, finalmente, el tercero expone de las coincidencias y disidencias encontradas.

La segunda parte de *Estudios Bolivianos* N° 33 está dedicada a los avances de investigación.

“El currículo de historia para el ciclo secundario en la Ley Avelino Siñani-Elizardo Pérez y la construcción de una nueva historia oficial de Bolivia”, de María Luisa Soux, es un trabajo fundamental en los estudios sobre el Currículo de Historia para el ciclo secundario en el país. La autora no pretende profundizar en los fundamentos de la Ley Avelino Siñani-Elizardo Pérez ni en la implementación de la Ley en su conjunto. Más bien se concentra en la construcción de la narrativa histórica que produce esta Ley a partir una nueva narración histórica inmersa en el currículo del área de historia para el ciclo secundario: de manera explícita e implícita, esta narración tendría como resultado un relato único, una nueva historia oficial que muchos autores, especialmente maestros, han discutido.

Alba María Paz Soldán ofrece a continuación el trabajo “El paisaje y la creación artística en las propuestas de José Lezama Lima y Carlos Medinaceli”. La autora examina el pensamiento de dos grandes ensayistas latinoamericanos del siglo XX: el cubano José Lezama Lima y el boliviano Carlos Medinaceli. La temática que une a ambos está relacionada con el paisaje y la creación artística o cultural. Sostiene Paz Soldán que, pese a los estilos y planteamientos diferentes de ambos autores, quedan algunas confluencias en las ideas sobre la tierra o el paisaje; para la expresión americana, estas confluencias serían de gran valor en nuestro tiempo del siglo XXI. Se refieren, de manera compartida, a la importancia de la vivencia de un paisaje que sería fundamento de la originalidad y de la valía de los escritos y de las obras artísticas. Más allá de cualquier metáfora, para estos autores la tierra es una continuidad, es productora de los alimentos que el hombre requiere para vivir y, a la vez, es la base para la producción de sentidos en sus tareas culturales.

Finalmente, se encuentra el artículo: “En busca de un lugar en la nación: Valentín Abecia y los intelectuales de la Sociedad Geográfica de Sucre a principios del siglo XX” de Pilar Mendieta Parada. El trabajo se refiere a la Sociedad Geográfica de Sucre (1886) cuyas actividades se desarrollaron entre fines del siglo XIX y principios del XX, junto con las de otras sociedades en varias ciudades. Su interés primordial era promover los estudios geográficos. La Sociedad Geográfica de Sucre se dedicó además, según la autora, a sustentar históricamente el derecho a ser la capital de la República, con este fin utilizó el argumento de la primogenitura del primer grito libertario. Después de la Guerra Federal de 1899, cuando Sucre perdió su cualidad de sede de gobierno, algunos miembros de la Sociedad, entre ellos Valentín Abecia, enfatizaron en la historia de Chuquisaca debido a que querían encontrar un lugar dentro de la nación.

Dra. Beatriz Rossells Montalvo
Directora
Instituto de Estudios Bolivianos