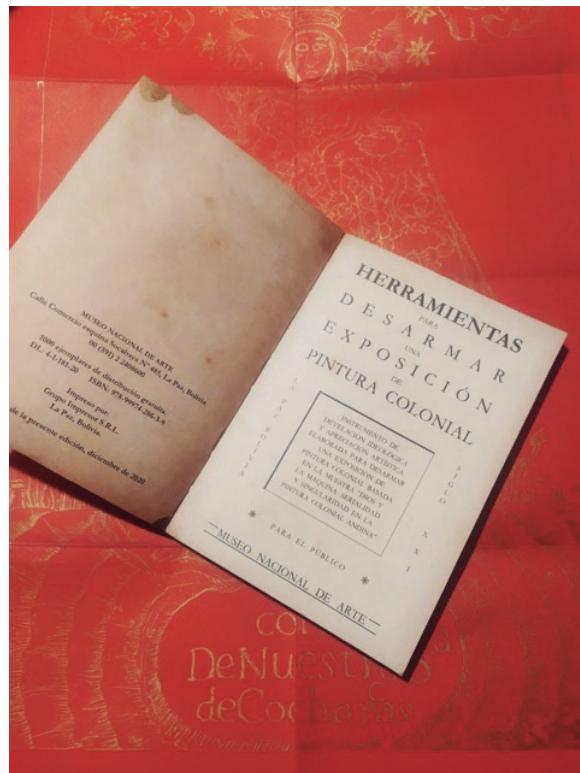


*Herramientas para desarmar una
exposición de pintura colonial.*
Narda Alvarado, (Coord.)
La Paz: Museo Nacional de Arte, 2020.

Tatiana Helga Quiñones Chavarría
Universidad Mayor de San Andrés



El texto se escribió como herramienta mediadora para una exposición de pintura colonial basada en la muestra museológica *Dios y la máquina: seriedad y singularidad en la pintura colonial andina* (2020), llevada a cabo por el Museo Nacional de Arte ubicado en La Paz, Bolivia. Este libro es básicamente un manual que ayuda al lector a entender el papel y la evolución del arte religioso en la implantación de la cristiandad en los indígenas por parte de los españoles.

Consta de siete capítulos, 118 páginas, numerosas ilustraciones, un cuadriptico miniatura, y un “chanchullo” (trampa que se usa en los exámenes) oculto en la tapa plegable de la obra; el chanchullo contiene las respuestas de una pequeña evaluación que se encuentra en la página 104. A primera vista, se puede notar la creatividad con que la obra fue realizada.

La obra inicia con la “Presentación”, en la que se advierten los objetivos de la misma. Le siguen las “Instrucciones de uso”, porque es una especie de manual. Posteriormente se expone la “Introducción” en la que se contextualiza a la pintura colonial histórica e ideológicamente. Asimismo, se explica cómo funciona la máquina de dominación española sobre los indígenas, cómo funciona el sistema de arte y la erradicación de idolatrías; en este punto se presenta un interesante y concreto cuadro que señala las características de la cosmovisión andina y el cristianismo español, y cómo ambas, en sincretismo, crean el cristianismo andino. Además, se presenta un análisis acerca del cuadro *Virgen Cerro* de autor desconocido (s. XVIII).

El capítulo “Claves del arte pictórico colonial” señala la reproducción seriada de imágenes a partir de grabados europeos y cómo estas imágenes permitían transmitir la doctrina cristiana a través de las historias de vida o episodios que se constituían en lecciones de moral. En este acápite se hace énfasis en distintos cuadros como: *Niño Jesús con símbolos de la pasión* de Gregorio Gamarra (s. XVII) o *Coronación de la Virgen por la Trinidad con Santos* de autor desconocido (s. XVII). Más adelante, se presenta el capítulo “Herramientas de apreciación artística” en el cual se describe técnicamente a los componentes de un cuadro pictórico, así como la identificación iconográfica e iconológica, cuya diferencia radica en el nivel de identificación y profundización de la obra. El nivel iconográfico se refiere a la identificación del tema a través de un texto que señala la historia y alegoría de la obra; por otro lado, el nivel iconológico sugiere profundizar en el significado ideológico de la obra como resultado de su contexto cultural e histórico. Para una explicación más fluida, la obra aplica la apreciación al cuadro *Extasis de Santa Teresa* de autor desconocido (s. XVIII).

En el penúltimo capítulo se presenta una concientización acerca del saqueo cultural y propone algunas acciones a tomar en cuenta. Además, expone el caso ocurrido en 2013 en Achocalla, del corte y sustracción de partes de un lienzo de grandes proporciones pintado por Leonardo Flores. Por último, se presenta un “Glosario de Términos”, como tema del capítulo final.

El libro enfatiza en la importancia de interpretar al arte colonial de manera integral. La interpretación de la pintura colonial no debe encasillarse a un tipo de arte ni a la mera contemplación, sino que, a partir del momento de la concepción de la pieza de arte, se la debe relacionar con lo social, económico, político e ideológico. Los españoles necesitaban transformar las creencias de

los indígenas por distintos motivos: evangelización, adoctrinamiento y para someterlos fácilmente a las duras tareas de extracción de riquezas de las minas.

Esta obra constituye un aporte al poner en relación una exposición de pintura colonial con su contexto de concepción, generando la comprensión integral de lo que a grandes rasgos fue el arte colonial. Se destaca la creatividad con la que se presenta el producto, en el sentido en que refleja la época que representa a través del color de las páginas y el borde dorado que se observa en cada una de ellas. La obra es fácil de leer, disfrutable y recomendable para estudios que tengan una inclinación o relación con el arte pictórico colonial, pues la información es concreta y abarca de manera general aspectos necesarios para comprenderla. Sin embargo, para estudios que tengan estrecha relación con el arte colonial se recomienda consultar obras que profundicen en el tema, como *Iconografía y mitos indígenas en el arte* de Teresa Gisbert¹ o *El arte de la pintura en Bolivia colonial* de Suzanne Stratton-Pruitt².

1 Gisbert, Teresa (1980). *Iconografía y mitos indígenas en el arte*. La Paz: Editorial Gisbert y Cía.

2 Stratton-Pruitt, Suzanne (2017). *El arte de la pintura en Bolivia colonial*. Philadelphia: Saint Jhosep's University Press.