

*New World Objects of Knowledge*  
*A Cabinet of Curiosities.*  
Mark Thurner y Juan Pimentel (Eds.)  
London: University of London Press, 2021.

Kurmi Soto Velasco  
Universidad Complutense de Madrid  
Universidad Mayor de San Andrés

El Seminario Permanente de Latinoamérica y la Historia Global del Conocimiento de la Universidad de Londres –también conocido por su acrónimo, LAGLOBAL–<sup>1</sup> acaba de presentar un ambicioso proyecto editado por su profesor principal, Mark Thurner, en colaboración con Juan Pimentel, investigador del CSIC y especialista en Historia de la Ciencia. Junto a diversos autores, en *New World Objects of Knowledge. A Cabinet of Curiosities* (University of London Press, 2021), han elaborado una colección de cuarenta objetos representativos del Nuevo Mundo y detallado su aporte a los saberes globales. Se trata, en realidad, de un recorrido a través del tiempo y del espacio que une, en un mismo libro, elementos tan disímiles como sorprendentes. Y es que esta propuesta de lectura se inspira directamente en los gabinetes de curiosidades, o *Wunderkammer*, que gozaron de mucho prestigio durante el Renacimiento y que, por supuesto, se alimentaron de las novedades traídas del continente americano.

Siguiendo una división entre *artificialia* y *naturalia*, que es más un guiño a antiguas formas de clasificación que una opción metodológica real, se reúnen cuarenta entradas que se centran en lugares como Potosí o Machu Picchu, en piezas mágicas y curativas como las piedras bezoares o las momias, en animales como el tapir o el megaterio, e incluso en colores, como el negro. Así, lo que proponen los editores es una aproximación –guiada por el asombro– de la ciencia producida en este lado del océano.

La reflexión es el resultado de una serie de talleres y coloquios animados por LAGLOBAL que convocaron a académicos de distintas latitudes, pero cuyo propósito fue la difusión de estos temas para no-especialistas. Bajo esa óptica, *New World Objects of Knowledge* se trata de un libro atractivo y de fácil acceso,

---

1 Con la clausura del Instituto de Estudios Latinoamericanos (ILAS) en el año 2021, el Seminario ha pasado a depender del departamento de Antropología, Historia y Humanidades de Flacso-Ecuador.

con abundantes ilustraciones y con definiciones sucintas que permiten, al mismo tiempo, entender la dimensión total de los artefactos presentados en sus páginas. Este texto reúne las contribuciones de una serie de prestigiosos historiadores como Jorge Cañizares-Esguerra, Kris Lane o Miruna Achim, quienes proponen relecturas muy innovadoras de temas que han sido ampliamente estudiados, junto a otros que recién han captado la atención de la academia. De esta manera, desfilan ante los ojos del lector, ejemplares exóticos de aves del paraíso y armadillos, esmeraldas y perlas, tortugas y picaflores, minuciosamente representados y analizados.

Así, los editores y el amplio equipo de autores que los acompaña nos llevan de la mano por un universo sofisticado y espectacular, al tiempo que contribuyen al debate historiográfico sobre las ciencias y los saberes americanos. Lejos de considerarlos periféricos o marginales, ellos les devuelven su brillo y nobleza originales, dotándolos de interpretaciones sugerentes y situándolos en el corazón de la producción del conocimiento global.

Para ejemplificar este proceder, Thurner y Pimentel optan por abrir este gabinete con el *Quadro de historia natural, civil y geográfica del reyno del Perú* (1799), pintado por Louis Thiébaud a pedido de José Ignacio de Lequanda. En este imponente lienzo, se despliegan las riquezas de aquellas tierras: aves, animales, peces y personas, como una verdadera cornucopia de la abundancia. Esta imagen sirve a los editores para resumir sus intenciones, puesto que en ella se condensan los complejos procesos a los que estuvieron sometidos los objetos del Nuevo Mundo. La pintura, aunque ejecutada por un francés que jamás pisó América, fue ideada por un vizcaíno que pasó gran parte de su vida en la capital del virreinato del Perú. Ahí, Lequanda descolló como miembro de la Sociedad Académica de Amantes de Lima, una asociación de letrados que, además, fue la impulsora del *Mercurio Peruano*, una publicación considerada como el principal vehículo de los ideales ilustrados de fines del siglo XVIII. Por ende, el *Quadro* resultaba ser un reflejo de estas mismas búsquedas intelectuales, en cuya encrucijada se encontraban la ciencia, el arte y la historia.

*New World Objects of Knowledge* es un dispositivo curioso e inclasificable que, a su vez, se complementa con las Humanidades Digitales, abriendo nuevas posibilidades de lectura e investigación. En efecto, el libro no solo está disponible para su libre descarga, sino que también se acompaña de una página web que sirve como mapa para navegar en las vastas aguas del conocimiento americano. Entonces, la invitación está hecha para adentrarse en ellas.