

Índice

Presentación Beatriz Rossells Directora del IEB	7
Dossier Escrituras y sensibilidades femeninas en la Bolivia decimonónica	
Prólogo <i>Kurmi Soto</i>	11
La recepción de la obra de Linda Anzoátegui de Campero y Adela Zamudio en el mundo público <i>Virginia Ayllón</i>	15
Propuesta política y autorrepresentación en el episodio histórico <i>Huallparimachi</i> (1892) de Linda Anzoátegui de Campero <i>Faviola Puccio</i>	31
Estrellas de la patria: la mujer ilustrada en el libro de las veladas literarias de Juana Manuela Gorriti <i>Vera Wurst</i>	49
Una aproximación a Adela Zamudio y el trabajo femenino <i>Lucía García Ostria</i>	69
“Un libro medio deshecho y descompaginado”: la representación de la lectura y la escritura en <i>Íntimas</i> de Adela Zamudio <i>Andrea Armijos Echeverría</i>	89

Avances de investigación

- Identidad narrativa: representación, ética y política 107
Ricardo Avendaño
- Organización territorial y conflictos por la tierra en 123
 Colquencha y Micaya, altiplano paceño (1838-1938)
Roger Mamani Siñani

Reseñas

- New World Objects of Knowledge A Cabinet of Curiosities.*
 Mark Thurner y Juan Pimentel (Eds.). London: University
 of London Press, 2021. 151
Kurmi Soto
- Herramientas para desarmar
 una exposición de pintura colonial.* Narda Alvarado (Coord.).
 La Paz: Museo Nacional de Arte, 2020. 153
Tatiana Helga Quiñones
- Regenerar la raza. Política educativa en Bolivia (1898-1920)*
 Françoise Martínez. La Paz: Vicepresidencia del Estado
 Plurinacional, Centro de Investigaciones Sociales, 2021. 157
Cleverth Carlos Cárdenas
- El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo.*
 Irene Vallejo. Buenos Aires: de Bolsillo, 2019. 163
Carolina Loureiro
- Sobre la Revista Estudios Bolivianos 167