

Homenaje a Lic. Armando Gutiérrez, docente emérito de la Carrera de Bibliotecología y Ciencias de la Información e investigador del Instituto de Estudios Bolivianos

Al apreciado colega Armando Gutiérrez lo conocimos en diferentes instituciones y cumpliendo distintos trabajos, siempre con dedicación y excelencia. Cuando Armando Gutiérrez partió en junio de 2018, el Mg. Luis Oporto escribió a nombre de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia:

“Fue esforzado y noble bibliotecario del Banco del Libro, dependiente del Instituto Boliviano de Cultura en el Ministerio de Educación y posteriormente Responsable de Bibliotecas en el Ministerio de Culturas y Turismo y Responsable de Información y Archivos en la Dirección Nacional de Derechos de Autor. Sembró bibliotecas en remotos municipios del territorio nacional, junto a Nelson Larrea. Especialista en Derecho de Autor. Integró la planta de docentes titulares de la Carrera de Bibliotecología y Ciencias de la Información de la UMSA, donde fue reconocido como docente emérito”.

Tuve el honor de conocerlo también en el Instituto Boliviano de Cultura, y más tarde en la Facultad de Humanidades, donde elaboró una tesis de mucha importancia para la historia de la música boliviana: *Acercamiento a la discografía boliviana: fonodiscos de música folklórica popular en 78 rpm (1930-1960)*. Tesis elaborada para optar al grado de Técnico Superior en Bibliotecología y Ciencias de la Información en la UMSA, 1987.

Este trabajo es de suma importancia para el conocimiento documentado de las tendencias y modas de la música popular en Bolivia entre 1930 y 1960. Aunque corresponde a la ciudad de La Paz, su valor se extiende a todo el país, ya que era el repositorio de la producción discográfica más relevante. Armando Gutiérrez elaboró un índice cruzado de compositores, conjuntos y géneros, arrojando datos sumamente valiosos que muchos expertos de este patrimonio cultural conocen, pero la gran mayoría solo tiene referencias.

Estas referencias conforman un cuadro interesantísimo en el que cuatro géneros tienen la mayoría de los títulos grabados en este periodo de 1930 a 1960, anterior a la Guerra del Chaco y posterior a la Revolución de 1952, que más tarde se conocería como la “Época de oro de la música boliviana”. Los cuatro géneros son: cueca, huayño, bailecito y taquirari, que oscilan entre 40 y 84 títulos, inscritos en la oficina de discos grabados de 78 rpm. También aparecen otros géneros que apenas llegan a la decena: carnaval, foxtrot incaico, kaluyo. Por supuesto, los grandes compositores de la época también son mencionados por Gutiérrez.

Un periodo completamente diferente al que vendría después de la década de 1970, cuando las grandes danzas invadieron por completo las ciudades y se establecieron nuevos parámetros en la música y las danzas, como las llameradas, wakatokoris, diabladas, morenadas y muchas otras presentes en las fiestas callejeras más importantes, como el Carnaval y el Gran Poder. Estas festividades alcanzaron números de participantes e ingresos económicos jamás imaginados, tanto en bailarines y bandas como en cantidad de público.

Debido a este proceso de transformación, el trabajo de Gutiérrez adquiere relevancia, ya que informa sobre el lento proceso de aceptación y éxito de las músicas y danzas mestizas en la escena popular y callejera de las ciudades, un proceso que tiene más de un siglo de existencia.

La tesis de Armando Gutiérrez fue una pieza de gran importancia, ampliamente citada en la tesis doctoral que presenté años más tarde en la Universidad Central de Venezuela, titulada “El poder de la música y la danza en Bolivia: Historia social (1860-1952)” y publicada en La Paz en 2018.

Años más tarde, entre 2007 y 2018, Armando se desempeñó como docente en la Carrera de Bibliotecología y Ciencias de la Información de la UMSA, lo que nos permitió volver a cruzar nuestros caminos. Durante ese período, ingresó como investigador interino al Instituto de Estudios Bolivianos de la Facultad de Humanidades, donde llevó a cabo otro trabajo de relevancia durante dos años: el Catálogo de tesis e investigaciones relacionadas con recursos hídricos y agua, presentes en las bibliotecas especializadas de la Universidad Mayor de San Andrés. Esto incluyó las Facultades y Carreras de Agronomía, Geología, Física, Ingeniería Civil, Química, el Instituto de Ecología, y también la Facultad de Derecho. El objetivo general de su trabajo era identificar la información científica generada en la universidad más importante del país en diversas disciplinas, pero en realidad, el enfoque se centró de inmediato en el tema del agua debido a la reciente “crisis del Agua” que había ocurrido en la ciudad de La Paz. Durante esta crisis, gran parte de la ciudad se vio privada de este elemento vital debido a fallas en el suministro de fuentes, lo que generó temor y angustia en la población.

El objetivo central de esa investigación fue catalogar estudios relacionados con el agua como recurso natural, cuencas y vías hidrográficas, recursos hídricos, gestión de redes, aguas residuales y muchas otras temáticas especializadas que habían sido estudiadas por cientos de estudiantes en las mencionadas carreras. Armando logró catalogar 716 entradas de tesis y artículos, principalmente, y pudo recopilar una valiosa información que, sin embargo, como ocurre con gran parte de los trabajos de fin de curso en la universidad, quedó como un recuerdo en las relucientes tapas azules, tanto en la Carrera como en la Biblioteca Central de la UMSA. Hasta ahora, no ha habido una revolución en la universidad boliviana que logre aprovechar el producto de años de formación en las políticas públicas y en la empresa privada.

La conclusión de este trabajo coincidió con la escasez de agua, momento que se aprovechó para organizar una conferencia masiva en el paraninfo de la UMSA, con la participación de especialistas en recursos hídricos y profesionales altamente capacitados de universidades del norte de Europa, especialmente mujeres con postgrados. Fue una sorpresa y un orgullo para los organizadores conocerlas, invitarlas y escucharlas presentar los frutos de sus conocimientos. En la universidad, a menudo existen brechas en la relación entre facultades y disciplinas distantes, como las Humanidades y las Ciencias Puras. Debido al interés suscitado y a la gran asistencia en el auditorio principal de la UMSA, con estudiantes interesados en aprender más sobre el agua que había escaseado durante semanas en su vida cotidiana, decidimos compilar estas ponencias, junto con el catálogo de tesis producidas en la UMSA realizado por Armando Gutiérrez, en el libro *Crisis del agua: acceso a la información científica sobre los recursos hídricos y el agua en La Paz* (2018).

Ese fue el valioso producto publicado por el Instituto de Estudios Bolivianos y el Instituto de Investigaciones Históricas de la Carrera de Historia, generado por el trabajo cuidadoso y paciente de este noble investigador Armando Gutiérrez. En los dos temas que conocemos en los que puso su interés y dedicación: la música y la discografía boliviana y el catálogo de información científica sobre los recursos hídricos en la Paz, consideramos que resultan de gran valor para la investigación boliviana, tanto en el campo del patrimonio musical y cultural como en el científico.

Nuestro sentido homenaje al colega Armando Gutiérrez.

Bibliografía

Gutiérrez, Armando (1987). *Acercamiento a la discografía boliviana: fonodiscos de música folklórica popular en 78 rpm (1930-1960)*. Tesis para optar al grado de Técnico Superior en Bibliotecología y Ciencias de la Información en la UMSA.

_____ (2018). “Crisis del agua. El acceso a la información científica sobre los recursos hídricos y el agua en La Paz” La Paz: Instituto de Estudios Bolivianos.

Rossells, Beatriz (2018). *El poder de la música y la danza en Bolivia. Historia social (1860-1952)* 2018. La Paz: Instituto de Estudios Bolivianos.