

## Prólogo

Publicamos en este número 37 de la revista de estudios bolivianos algunos de los artículos presentados en la cuarta versión del coloquio “Reflexiones Hacia El Bicentenario”, realizado en el año 2022. En esa ocasión, nos concentraremos en los proyectos a contrapelo, aquellos que no estaban necesariamente de acuerdo con el canon, que se diluyeron en el camino o fueron olvidados.

En este sentido, los artículos que encontrarán a continuación han sido presentados en un trabajo conjunto entre docentes del Instituto de Estudios Bolivianos, tanto de historia como de literatura. Por eso, los trabajos, en algunos casos, son más históricos y en otros se refieren más a problemas literarios. Lo que los une, sin embargo, es la necesidad de abordar la historia del pensamiento, la historia intelectual y el proceso de cómo nos fuimos pensando, imaginando y construyendo como nación.

El coloquio fue organizado cronológicamente; por eso, también habrá trabajos tanto del siglo XIX como del XX. El trabajo de Ximena Medinaceli aborda la figura de Benedicto Trifón Medinaceli, un abogado poco conocido de Potosí en el siglo XIX y su papel en promover la unidad entre las naciones del continente. Por su parte, Marta Irurozqui Victoriano se dedica a la figura siempre polémica del presidente Mariano Melgarejo y estudia los conceptos del acto revolucionario y lo que él entendía por golpe de estado. Mientras tanto, en un área más artística, Cecilia Salazar se enfoca en la obra pictórica de Mario Alejandro Illanes y su relación con la escuela-ayllu de Warisata; preocupada por el trabajo agrario y el mundo indígena. Mónica Velázquez Guzmán presta atención a las mujeres escritoras de las primeras décadas del siglo XX; se trata de Adela Zamudio, Josefa Mejía y Mercedes Belzu. Nos acercamos así a sus estrategias para cuestionar los mandatos sociales y éticos de su época. Fernando Iturrealde Roberts aborda la genialidad y el esoterismo de Arturo Borda en su obra “El Loco” y su vínculo con el esoterismo y la psicología individual. Finalmente, Blanca Zulema Ballesteros Trujillo reflexiona sobre los vanguardistas y la obra de Hilda Mundi y cómo esta dejó permear el humor en una época muy difícil como fue la guerra del Chaco.

Esperamos, con este número de la revista, contribuir a la reflexión, conocimiento y debate sobre lo que intentamos ser como nación, ahora que nos encontramos en camino a celebrar el bicentenario de la república

Dra. Ximena Medinaceli Gonzales  
**Docente investigadora IEB**

Dr. Cleverth Cárdenas Plaza  
**Docente interino  
investigador IEB**