

## Prólogo al Dossier

Las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA) han representado desde su creación un sentirse en casa tanto para las personas como para los proyectos y las instituciones que participan en ellas. En efecto, desde 1993 (del 19 al 23 de agosto), año de la primera JALLA en La Paz-Bolivia (Universidad Mayor de San Andrés), se planteó:

- Posibilitar una relación estable entre académicos que, desde una perspectiva andina, tienen como objeto de estudio las manifestaciones orales y escritas de la producción literaria latinoamericana.
- Establecer un espacio de mutuo conocimiento de los distintos proyectos de investigación para una posterior integración regional de los mismos.
- Generar un ámbito de reflexión teórica sensible a las problemáticas específicas del objeto de estudio.
- Facilitar la participación de docentes y estudiantes de universidades latinoamericanas en un congreso situado en nuestra propia geografía y desde nuestra tradición de investigación sin recurrir a asociaciones económicamente prohibitivas.
- Incorporar a latinoamericanistas de todas las latitudes a reflexionar hasta alcanzar una metamorfosis de los planteamientos, objetivos y pautas que se marcan como centrales desde la academia del norte.
- Que en cada congreso solo se lean las ponencias de las personas presentes en la reunión, subrayando con este gesto que uno de sus objetivos principales es la creación de un espacio conjunto de discusión y reflexión que promueva la inversión de la unilateralidad de la circulación del conocimiento del centro a la periferia, sin riesgo de que la periferia se convierta en un nuevo centro.

- Finalmente, desmontar la tradicional estructura jerarquizada que divide figuras asentadas en una imaginaria cumbre intelectual, para que incluso los así reconocidos no se limiten a presentar su ponencia e irse, sino que se quedan a discutir, cuestionar o deslegitimizar los imperativos epistemológicos y éticos desde una diversidad de formas culturales tradicionalmente marginadas de la consideración académica o reducidas a una simplificadora altitud de la hegemonía.

Las JALLAS organizadas por la Pontificia Universidad Católica de Chile (del 19 al 23 de agosto de 2024) continuaron esta tradición y se plantearon un desafío acorde a la contemporaneidad que titularon “Utopías y distopías de la Tierra: creación, transformación y destrucción de territorios, paisajes, sujetos y comunidades en la Literatura, las Artes y las Humanidades en América Latina”. Un alto porcentaje de las 123 mesas inscritas asumieron el tema a partir de diversas perspectivas. Sin embargo, continuando una cierta tradición inscrita en JALLAS anteriores, la reflexión incluyó miradas innovadoras desde la inteligencia artificial, la ecología, la oralidad, la antropología y el feminismo.

La delegación boliviana participó en distintas mesas, una de las cuales ha sido elegida para publicarse en la Revista de Estudios Bolivianos N° 40. “Tendencias de la crítica literaria y cultural en Bolivia”, la mesa 56, reunió a cuatro profesores de la Carrera de Literatura de la Universidad Mayor de San Andrés cuyas ponencias, con una excepción,<sup>1</sup> forman parte de este dossier JALLA.

Andrés Eichmann Oehrli, “Aproximaciones sucesivas a la literatura del periodo colonial”.

Ana Rebeca Prada, “De los afanes de los rescatiris”.

Mónica Velásquez, “Leer el presente: escrituras del siglo XXI en Bolivia”.

Guillermo Mariaca, “Escribir el futuro: crítica para el siglo XXI”.

La ponencia del Dr. Eichmann sugirió novedosas etapas para la crítica del periodo colonial. La Dra. Prada propuso una reformulación del canon literario del siglo XX. La ponencia de la Dra. Velásquez demandó una cartografía estética que excedía el encierro nacional y derogaba el

---

<sup>1</sup> La ponencia de la Dra. Prada no se incluye en el presente dossier por haber sido comprometida su publicación con la revista de la Academia de la Lengua de Bolivia dedicada al Bicentenario.

canon del siglo XXI. Y, finalmente, la ponencia del Dr. Mariaca planteó un modelo de lectura a partir de textos literarios de escritoras del oriente boliviano estrictamente contemporáneas.

Los secretarios bolivianos de JALLA confiamos en que esta pequeña muestra sea representativa del trabajo académico que se desarrolla en nuestro país y que su publicación en la revista *Estudios Bolivianos* contribuya a su difusión.

Guillermo Mariaca Iturri  
*Secretario JALLA-Bolivia*  
Carrera de Literatura-UMSA

Rosario Rodríguez Márquez  
*Secretaria JALLA-Bolivia*  
Carrera de Literatura-UMSA