



Baco

Hefesto



Dionisós

Baco



APOLO



ISSN: 2313-5115
ISSN-e: 2518-2587

CLASSICA BOLIVIANA

Revista de la Sociedad Boliviana
de Estudios Clásicos / XIV



Dirección y edición general

Andrés Eichmann Oehrli, Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia

Subdirección y Secretaría general

Tatiana Alvarado Teodorika, Academia Boliviana de la Lengua, Bolivia

Comité de redacción

Débora Zamora Alcázar, investigadora independiente, Bolivia

Carla Salazar Benavides, investigadora independiente, Bolivia

Responsable de la sección reseñas

Laura Paz Rescalá, Università Ca' Foscari di Venezia, Italia

Coordinación de producción

Carolina Uría Paz, investigadora independiente, Bolivia

Comité científico

Pares evaluadores nacionales (Bolivia):

Estela Alarcón Mealla, Universidad Nuestra Señora de La Paz

Mario Castro Torres, Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca

Libardo Tristáncho, Universidad Católica Boliviana

Pares evaluadores internacionales:

Antonio Alvar Ezquerra, U. de Alcalá de Henares, España

Josefa Álvarez, Le Moyne College, EE. UU.

Javier Andreu Pintado, U. de Navarra, España

Antonio Barnés Vázquez, U. Complutense de Madrid, España

Alberto Bernabé, U. Complutense de Madrid, España

Mauricio Beuchot, U. Autónoma de México, México

Emiliano Buis, U. de Buenos Aires, Argentina

Javier Cabrero Piquero, U. Nacional de Educación a Distancia, España

Cecilia Colombani, U. de Morón y U. de Mar del Plata, Argentina

Rafael Gallé Cejudo, U. de Cádiz, España

Francisco García Jurado, U. Complutense de Madrid, España

Fernando García Romero, U. Complutense de Madrid, España

Ana María González de Tobia, U. Nacional de La Plata, Argentina

Andrew Laird, Brown University, EE. UU.

Fernando López Sánchez, Wolfson College, Reino Unido

Ana M^a Martínez de Sánchez, U. Nacional de Córdoba, Argentina

Ricardo del Molino García, U. Externado de Colombia, Colombia

Walter Redmond, Texas University, EE. UU.

Maria Isabel Rodríguez López, U. de Castilla – La Mancha, España

Álvaro Sánchez Ostiz, U. de Navarra, España

Marcela Alejandra Suárez, U. de Buenos Aires, Argentina

Colaboraron además para el presente número:

Yordan Arroyo, U. de Salamanca, España
Pablo Adrián Cavallero, U. de Buenos Aires, Argentina
Alexandre Costa e Leite, U. de Brasilia, Brasil
David García Pérez, U. Nacional Autónoma de México
Miguel Herrero de Jáuregui, U. Complutense de Madrid, España
Adrián Izquierdo, U. Rey Juan Carlos, Alcorcón, España

Carlos Mariscal de Gante Centeno, U. Nacional Autónoma de México
Javier de Navascués, U. de Navarra, España
Fernando Pancorbo, U. de Basel, Suiza
Ricardo Salas Venegas, U. de Chile
José Torres Guerra, U. de Navarra, España
Mónica Velásquez Guzmán, U. Mayor de San Andrés, Bolivia

Depósito Legal N.º 4-3-96-2023

ISSN: 2313-5115

ISSN-e: 2518-2587

Editores responsables: Andrés Eichmann Oehrli y Tatiana Alvarado Teodorika

Portada: *Lo mejor del Olimpo a precio de oferta.* Guiomar Mesa (1996)

Edición fotográfica: Felipe Ruiz 

Contacto e informaciones: estudiosclasicosbolivia@gmail.com
www.estudiosclasicosbolivia.org

© Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos (SOBEC)

Manifestamos nuestro profundo agradecimiento a la Universidad Nuestra Señora de La Paz que, desde los inicios de la actividad de la Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos y desde la edición del primer número de *Classica Boliviana*, ha brindado un sostenido apoyo, desinteresado y generoso, para la elegante publicación en formato físico.

La Paz, diciembre de 2025

CLASSICA BOLIVIANA

Revista de la Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos
Número XIV



SOCIEDAD
BOLIVIANA
DE ESTUDIOS
CLÁSICOS



UNIVERSIDAD
NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

Índice

Presentación <i>Andrés Eichmann Oehrli.....</i>	9
--	---

Nuestra portada <i>Margarita Vila Da Vila</i>	17
--	----

Filología clásica

«No es posible que en todas las tareas un varón sea experto» (vv. 670-671): la alta moral de <i>Ilíada</i> 23 <i>Elbia Haydée Difabio</i>	23
La perversión de los rituales en <i>Antígona</i> de Sófocles <i>Marcela Ristorto y Clara Racca.....</i>	39

Filosofía

La doctrina de santo Tomás de Aquino sobre la restitución aplicada por Epifanio de Moirans al caso de la esclavitud negra <i>Fernando Rodrigues Montes D'Oca.....</i>	65
Dos manuales de lógica del siglo XVII: la <i>Logica Mexicana</i> de Rubio y el <i>Cursus Artium Complutensis</i> O. C. D. <i>Estéfano Elias Risso y Alfredo de J. Flores</i>	103

Materia clásica

Figuras femeninas de la <i>Odisea</i> en la poesía hispánica contemporánea: una antología <i>María del Val Gago Saldaña.....</i>	129
La lógica de la máxima entre Eurípides, Estobeo y Cormac McCarthy <i>Tomás Fernández</i>	153

Varia

La rabia en Filúmeno de Alejandría <i>Adolfo Alcoba Alcoba</i>	177
Culpa moral, justicia poética y caída trágica en el <i>Edipo rey</i> <i>Mauricio Montealegre Oblitas</i>	189

Reseñas

Andrea Marcolongo, <i>Etimologías para sobrevivir al caos. Viaje al origen de 99 palabras</i> , Barcelona, Taurus, 2021, 336 pp., ISBN: 978-84-306-2383-9 <i>Patricia García Zamora</i>	209
Tatiana Alvarado Teodorika y Theodora Grigoriadou (eds.), <i>Voces helenas en la poesía hispánica</i> , Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2024, 302 pp., ISBN: 978-2-8107-1273-1 <i>Bruno Lloret</i>	213
Steven Hunt & John Bulwer (ed.), <i>Teaching Classics Worldwide. Successes, Challenges and Developments</i> , Londres / Nueva York / Oxford / Delhi / Sydney, Bloomsbury Academic, 2025, XII+468 pp., ISBN: HB 978-1-3504-2762-4, PB 978-1-3504-2761-7, ePDF 978-1-3504-2763-1, eBook 978-1-3504-2764-8 <i>Rosa María Mariño Sánchez-Elvira</i>	217

Nuestra portada

Lo mejor del Olimpo a precio de oferta de Guiomar Mesa Gisbert

M^a Margarita Vila Da Vila

Universidad Mayor de San Andrés (Bolivia)

mmargaritaviladv@hotmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-1380-545X>

La portada seleccionada por los editores de *Classica Boliviana* para este nuevo número nos brinda la oportunidad de conocer la obra pictórica de Guiomar Mesa, una de las más brillantes artistas bolivianas.

Su carrera comenzó en 1981 cuando, siendo todavía estudiante de Artes en la UMSA, obtuvo el premio de Dibujo del Salón Pedro Domingo Murillo de La Paz. Se consagró en 1997, al ganar el Gran Premio en Pintura del mismo salón. Asimismo, su dimensión internacional queda acreditada tanto por las numerosas exposiciones que ha presentado en La Paz y Santa Cruz, como por las realizadas en México, París o Santiago, además de por su participación en las Bienales de Cuenca, Lima, Porto Alegre y Venecia.

Su sentido de la línea, preciso y seguro, define, junto con sus intensos colores al óleo o acrílico, un estilo absolutamente personal. Aunque a fines del pasado siglo se la vinculó a las cuestiones propias del movimiento feminista, su mirada es mucho más amplia, declarando ella misma que no hace una obra específicamente de género. En efecto, ha tocado otros muchos temas, como el patriotismo, la religión, la identidad y recientemente el paisaje andino. Por más que a menudo sus lienzos estén ocupados por figuras femeninas –sean humanas, muñecas de piedra, tallas en madera o maniquíes ajados–, toda la obra de G. Mesa insiste en la condición histórica, social o cultural en la que tales figuras se enmarcan.

Distintivo de su estilo y espíritu analítico es la cosificación no solo de las mujeres, sino también de sus otros seres y elementos del paisaje, al formar parte del tratamiento al que ha venido sometiendo su obra en estas últimas tres décadas. Tal lenguaje formal, junto con su capacidad para ligar los mitos locales –las sirenas del lago Titicaca–, bíblicos –Eva, María– o clásicos –Pandora y los dioses olímpicos– con las cuestiones sociales y nacionales, es parte sustancial del contenido de su obra plástica y, por tanto, de uno de los estilos más subyugadores –en su desapasionada y desencantada intelectualidad– del arte boliviano contemporáneo.

En *Lo mejor del Olimpo a precio de oferta*, pintado al óleo en 1996, la artista exhibe una serie de cajitas cerradas y abiertas aleatoriamente y en un precario equilibrio, pues se sostienen entre ellas, pero con dos espacios vacíos bajo las figuritas de la *Niké de Samotracia* y la amorosa pareja de *Eros y Psique*. Las restantes son igual de reconocibles para el amante del arte griego. Se trata de la *Artemis de Gabii* del Museo del Louvre, el *Hermes y Dionisos* de Praxíteles –la más exquisita joya del Museo de Olimpia–, la lucha entre *Hércules y Anteo* (o Caco?) y un busto del juvenil Apolo, cuyo nombre también identifica la caja inicial de la fila intermedia. En las tapas de las restantes se mencionan otras deidades olímpicas por sus nombres griegos y/o romanos: Afrodita, Plutón, Deméter, Dionisos-Baco, Hefestos, Hera-Juno y Zeus. Pero por más que sus imágenes se nos oculten, podemos suponer que su calidad plástica no será superior a las visibles, evidentes copias pequeñas y en plástico o yeso de las admiradas estatuas del arte clásico, reproducidas industrialmente en serie para el mercado turístico, a modo de *souvenirs* baratos de algún viaje por Grecia.

Ninguna de esas insípidas réplicas deja entrever la energía y sobrecogedora belleza que habita en la *Niké de Samotracia* –tallada hacia el 190 a. C., en el periodo helenístico– o la distinción, ternura y exquisito pulimento que Praxíteles otorgó al grupo de *Hermes y Dionisos* que Pausanias admiró en el templo de Hera en Olimpia y en cuyas excavaciones fue descubierta la pieza en 1887. Y por más que la elegante apostura del *Apolo del Belvedere*, la sofisticada soltura de la praxiteliana *Artemis de Gabii* o la infantil ternura de *Eros y Psique* correspondan a copias romanas de perdidos originales griegos, tampoco estas modestas réplicas logran transmitir algo del aura, la distinción o encanto de sus marmóreos modelos.

De ahí lo descriptivo del irónico título, una llamada de atención a la banalización del arte y la cultura en la sociedad de consumo contemporánea y un lúcido recordatorio del abismo existente entre lo que tales deidades significaron para los antiguos griegos y lo poco que hoy podemos comprender de todo ello.

La Paz, agosto de 2025

Este número de *Classica Boliviana*
se terminó de imprimir
en el mes de diciembre de 2025
en los talleres de *PPi color impresores*.
Su edición consta de 300 ejemplares
Para su diagramación se utilizó tipografía
de la familia Times New Roman.

LAVS DEO

Filología clásica

Elbia Haydée Difabio - «No es posible que en todas las tareas un varón sea experto» (vv. 670-671): la alta moral de *Iliada* 23

Marcela Ristorto y Clara Racca - La perversión de los rituales en *Antígona* de Sófocles

Filosofía

Fernando Rodrigues Montes D'Oca - La doctrina de santo Tomás de Aquino sobre la restitución aplicada por Epifanio de Moirans al caso de la esclavitud negra

Estéfano Elias Riso y Alfredo de J. Flores
Dos manuales de lógica del siglo XVII: la *Lógica Mexicana* de Rubio y el *Cursus Artium Complutensis* O. C. D.

Materia clásica

María del Val Gago Saldaña - Figuras femeninas de la *Odisea* en la poesía hispánica contemporánea: una antología

Tomás Fernández - La lógica de la máxima entre Eurípides, Estobeo y Cormac McCarthy

Varia

Adolfo Alcoba Alcoba - La rabia en Filúmeno de Alejandría

Mauricio Montealegre Oblitas - Culpa moral, justicia poética y caída trágica en el *Edipo rey*

Reseñas

Andrea Marcolongo, *Etimologías para sobrevivir al caos. Viaje al origen de 99 palabras*, Barcelona, Taurus, 2021, 336 pp., ISBN: 978-84-306-2383-9

Patricia García Zamora

Tatiana Alvarado Teodorika y Theodora Grigoriadou (eds.), *Voces helenas en la poesía hispánica*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2024, 302 pp., ISBN: 978-2-8107-1273-1
Bruno Lloret

Steven Hunt & John Bulwer (ed.), *Teaching Classics Worldwide. Successes, Challenges and Developments*, Londres / Nueva York / Oxford / Delhi / Sydney, Bloomsbury Academic, 2025, XII+468 pp., ISBN: HB 978-1-3504-2762-4, PB 978-1-3504-2761-7, ePDF 978-1-3504-2763-1, eBook 978-1-3504-2764-8

Rosa María Mariño Sánchez-Elvira



**CLASSICA
BOLIVIANA**